

संस्कृत नाटिकाओं का शास्त्रीय अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल्० उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

पर्यवेक्षक

प्रोफेसर डा० आद्या प्रसाद मिश्र

अध्यक्ष, संस्कृत विभाग

हीन कला मकाय

प्रतिपादक

प्रस्तावित

अम्बुजा पाण्डेय

एम०ए०



संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

पूर्वजन्म के पुण्यों के फलस्वरूप मुझे विधानुरागी प्रसिद्ध लेखक पुण्य श्री श्रीनेत्र पाण्डेय जी की आत्मज्ञा होने का सौभाग्य मिला। वात्सल्यकाल से ही संस्कृत के प्रति अनुराग रहा और संस्कृत में मेरी मेधा एवं रुच्य दोनों की समान प्रवृद्धि रही। फलतः हाईस्कूल से १९०२० तक की परीक्षा में मुझे संस्कृत-भारती के आसीन प्राप्त होते रहे। प्रथम स्थान एवं गुरुजनों का साधुवाद संस्कृत अध्ययन का फल मिला। १९०२० की परीक्षा संस्कृत-साहित्य में प्रथम श्रेणी एवं कक्षा में प्रथम स्थान के साथ उत्तीर्ण किया। संस्कृत में शोध-कार्य के लिये प्रवृत्त समीक्षा की। दर्शन एवं साहित्य के उद्भट विद्वान् प्रो० डा० ज्ञानप्रसाद मिश्र जी ने मेरी रूचि एवं योग्यता के अनुसार संस्कृत नाटिकाओं का नाट्यशास्त्रीय विवेचन परे डी०फिल० करने का आदेश दिया। मैं उनकी आज्ञा शिरोधार्य की और पूर्ण उत्साह से कार्य प्रारम्भ किया।

कन्या बहुल पिता की सन्तान होने के कारण भरे विवाह आदि की चिन्ता पिता को स्वाभाविक ही करनी पड़ी और वैवाहिक जीवन का जाने पर शोध-कार्य में विलम्ब भी स्वाभाविक था, तथापि पुण्य गुरुवर्ष की कृपा से कार्य निर्विघ्न और द्रुतगति से चलता रहा और परिणामस्वरूप यह प्रबन्ध विद्वान् - मनोविचार्यों के सम्पुष्ट प्रस्तुत हुआ।

इसके प्रथम अध्याय में आचार्यों का नाटिका विषयक विवेचन है। द्वितीय अध्याय में नाटिका-साहित्य एवं उनके द्रष्टा, तृतीय अध्याय में कथानक-विवेचन, चतुर्थ-अध्याय में सन्धिसन्ध्यहोमादि का विवेचन, पंचम अध्याय में पात्र-विवेचन, षष्ठ अध्याय में नाटिकाओं में चित्रित लोक तथा प्रकृति, सप्तम अध्याय में रस-विवेचन और अष्टम अध्याय में नाटिका-साहित्य में नाटिका के विकसित रूप का विवेचन है।

इस प्रबन्ध को लिखने में मुझे जिन गुरुजनों का सहयोग एवं आशीर्वाद मिला, मैं उनके प्रति हृदय से कृतज्ञ हूँ।

पण्डित मेवाताल किश जी के प्रति भी मैं आभारी हूँ क्योंकि उन्होंने मेरे इस लोथ प्रबन्ध के टह्ठकाण कार्य को सम्पन्न करने का कष्ट किया। इसमें जो त्रुटियाँ रह गई हैं, वे टह्ठकाण की यन्त्रगत विवशतामूलक हैं। उनके लिये मैं गुरु-जनों से क्षमाप्रार्थनी हूँ।

बुद्धपूणिमा
२०३७ विक्रम।

विनीता
बम्बुजा सुक्ता :

अनुक्रमिका

विषय

पृष्ठ संख्या

प्रथम अध्याय

१- ३४

आचार्यों का नाटिका विषयक विवेचन—
भरत-काल से लेकर अब तक ।

द्वितीय अध्याय — नाटिका साहित्य एवं उसके प्रष्टा

३५-५३

रत्नावली, विद्वशालभोजिका, ललितरत्नमाला, कौसुन्दरी,
वनमाला, पारिजातमञ्जरी, कुवल्यावली, चन्द्रकला, वृषभानुजा,
मृगादृक्केला, कमलिनीकलहसं, नवमातिका, मलयजाकल्याणाम्,
मणिमाला, श्रीकृष्णलीला, शिवनारायणभ्रमरीद्वय, नाटिका,
कतिपय उल्लिखित नाटिकायें ।

तृतीय अध्याय — कथानक-विवेचन

५४ - ६४

रत्नावली-कथानक, रत्नावली की कथावस्तु का मूलस्रोत
जात्यान में किये गये परिवर्तन, रत्नावली पर मालविकाग्नि-
मित्र का प्रभाव, रत्नावली की कथावस्तु में दोष, प्रियत-
दक्षिका-कथानक, प्रियदक्षिका की कथावस्तु का मूल-स्रोत,
जात्यान में किये गये परिवर्तन, प्रियदक्षिका नाटिका पर
अन्य कृतियों का प्रभाव, रत्नावली और प्रियदक्षिका में
समानता, प्रियदक्षिका की कथावस्तु में दोष ।

विद्वशालभोजिका - कथानक, विद्वशालभोजिका के कथानक का
मूल स्रोत एवं किये गये परिवर्तन, विद्वशालभोजिका नाटिका पर
अन्य कृतियों का प्रभाव, विद्वशालभोजिका नाटिका में दोष ।

कौसुन्दरी - कथानक, कौसुन्दरी के कथानक का मूल -
स्रोत एवं जात्यान में किये गये परिवर्तन, कौसुन्दरी नाटिका पर

अन्य कृतियों का प्रभाव । पारिजातमंजरी-कथानक, पारिजातमंजरी नाटिका के कथानक का मूलस्रोत एवं उसमें किये गये परिवर्तन, पारिजातमंजरी नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव ।

कुवल्यावली कथानक, कुवल्यावली की कथावस्तु की मूल स्रोत एवं उसमें किये गये परिवर्तन, कुवल्यावली नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव । चन्द्रकला-कथानक, चन्द्रकला की कथावस्तु का मूल-स्रोत, एवं उसमें किये गये परिवर्तन, चन्द्रकला नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव, चन्द्रकला नाटिका में दोष । मुगाहुंक्तेला-कथानक, मुगाहुंक्तेला नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव, मुगाहुंक्तेला नाटिका में दोष । नवमालिका-कथानक, नवमालिका नाटिका के कथानक का मूल स्रोत । मलयजाकल्याणम्-कथानक, मलयजा के कथानक का मूलस्रोत एवं आख्यान में किये गये परिवर्तन, मलयजा नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव ।

अतुल्य अध्याय — सन्धि-सन्ध्यङ्गादि का विवेचन —

६५ — २६३

रत्नावली- नान्दी, सूत्रधार, प्रस्तावना, अक्षप्रकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मूल सन्धि, प्रतिमूल सन्धि, गभी सन्धि, अवमरी सन्धि, निर्वहण सन्धि, अर्थोपरोपक-विष्कम्भक, प्रवेशक । प्रियदर्शिका नान्दी, सूत्रधार, अक्षप्रकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग, मूल सन्धि, प्रतिमूल सन्धि, गभी - सन्धि, निर्वहण सन्धि, अर्थोपरोपक-विष्कम्भक, प्रवेशक, वृत्तिका ।

पारिजातमंजरी-नान्दी, सूत्रधार, अक्षप्रकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मूल, प्रतिमूल, विष्कम्भक । कुवल्यावली-नान्दी, सूत्रधार, प्रस्तावना, अक्षप्रकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मूल, प्रतिमूल, गभी, निर्वहण, अर्थोपरोपक-प्रवेशक, वृत्तिका । चन्द्रकला- नान्दी, सूत्रधार, प्रस्तावना, अक्षप्रकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मूल, प्रतिमूल, गभी, निर्वहण, अर्थोपरोपक-विष्कम्भक, प्रवेशक ।

मृगाङ्गसेला - नायिका, सूत्रधार, प्रस्तावना, अर्थप्रकृति, अवस्था,
सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मुख, प्रतिमुख, गर्भ, अमरी निर्वहण, अर्थोपज्ञोपक,
विष्कम्भ, प्रवेशक, वृत्तिका । नवमालिका-वत्स नान्दी, सूत्रधार,
प्रस्तावना, अर्थप्रकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मुख, प्रतिमुख, गर्भ,
अमरी, निर्वहण, अर्थोपज्ञोपक-विष्कम्भ, प्रवेशक ।

मलयजाकल्याणम्-नान्दी, सूत्रधार, प्रस्तावना, अर्थप्रकृति, अवस्था,
सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मुख-प्रतिमुख, गर्भ, निर्वहण, अर्थोपज्ञोपक-विष्कम्भ,
प्रवेशक, वृत्तिका ।

पंचम अध्याय -- पात्र-विवेचन --

२६४ — ३३२

रत्नावली-नायक, विदूषक वसन्तक, नायिका रत्नावली,
वासवदत्ता, सुसङ्गता ।

प्रियदर्शिका- नायक, विदूषक, नायिका -प्रियदर्शिका,
वासवदत्ता, साङ्गकृत्यायनी ।

विद्वक्त्रालम्बिका- नायक विद्याधरमल्ल, नायिका मृगाङ्गावली,
रानी मदनवती, विदूषक चारायण, भागुरायण ।
कर्णसुन्दरी- नायक त्रिभुवनमल्ल, नायिका कर्णसुन्दरी, देवी,
विदूषक ।

पारिजातमञ्जरी- नायक कर्जुन, नायिका पारिजात मञ्जरी, रानी
सर्पकला, विदूषक ।

कुवल्यावली-नायक, नायिका कुवल्यावली, रुक्मिणी, श्रीवत्स ।

चन्द्रकला- नायक चित्ररथदेव, नायिका चन्द्रकला, वसन्तसेला, विदूषक-
रसालक, मन्त्री सुबुद्धि ।

मृगाङ्गसेला - नायक, नायिका मृगाङ्गसेला, विलासवती, विदूषक, रत्नचूड ।
नवमालिका- नायक विजयसेन, नायिका नवमालिका, देवी चन्द्रसेला, विदूषक,
नीतिनिधि ।

मलयजाकल्याणम् - नायक देवराज, नायिका मलयजा, रानी महादेवी, विदूषक ।

षष्ठ अध्याय - नाटिकात्रोर्ध्वे चित्रित लोके तथा प्रकृति -

३३३ - ३६६

रत्नावली, प्रियदर्शिका, विद्वशालभोजिका, कर्णसुन्दरी, पारिजात
मंजरी, पारिजातसुन्द कुवल्यावली, चन्द्रकला, मृगाङ्गलेखा, नवमालिका,
मलयजाकल्याणम् ।

सप्तम अध्याय - रस-विवेचन

३६७ - ४०६

रत्नावली, प्रियदर्शिका, विद्वशालभोजिका, कर्णसुन्दरी, पारि-
जातमंजरी, कुवल्यावली, चन्द्रकला, मृगाङ्गलेखा, नवमालिका, मलयजा
कल्याणम् ।

अष्टम अध्याय - नाटिका साहित्येर्ध्वे नाटिका का विकसित रूप ।

४३० - ४६४

प्रमुख सहायक ग्रन्थ-सूची

४६५ - ४६८

संस्कृत नाटिकावर्गों का शास्त्रीय अध्ययन

अध्याय - १

आचार्यों का नाटिका-विषयक विवेचन (भारतकाल से लेकर अब तक)

नाट्य-शास्त्र का लोक-धर्म से घनिष्ठ सम्बन्ध है। यद्यपि नाट्य-शास्त्र नाट्य-धर्म की कठिनों का विशाल ग्रन्थ है, फिर भी उसे यह मानना पड़ता है कि नाटक की वास्तविक प्रेरणा और कसौटी लोकचित्र ही है। यद्यपि परवर्ती ऋद्धांकारशास्त्रियों ने इस तथ्य को भुला दिया है। आचार्य भारत ने नाट्य-शास्त्र के छब्बीसवें अध्याय में अभिनय विधियों का वर्णन किया है, किन्तु उनका कहना है कि इस बराबर सृष्टि का कोई हिसाब नहीं बताया जा सकता। लोक में अनेक प्रकृतियाँ होती हैं। नाटक चाहे वेद से उत्पन्न हों और चाहे अध्यात्म से उत्पन्न हों, उनका लोकसिद्ध होना आवश्यक है, क्योंकि नाट्य लोक-स्वभाव से ही उत्पन्न होते हैं, अतः लोक ही नाट्य-प्रयोग में सबसे बड़ा प्रमाण है^१।

आचार्य भारत का यह भी मत है कि जो शास्त्र लोकप्रसिद्ध अर्थात् लोकधर्मप्रवृत्त होते हैं उन्हें ही नाट्य कहते हैं^२।

इस प्रकार लोकप्रवृत्ति ही नाटक की सफलता की मुख्य कसौटी है। फिर भी अभिनेता को उन समस्त विधियों का ज्ञान होना चाहिये जिसे

१. वेदाध्यात्मोपपन्नं तु शब्दच्छन्दः समन्वितम् ।

लोकसिद्धं भवेत् सिद्धं नाट्यं लोकस्वभावजम् ।

तस्मात् नाट्यप्रयोगे तु प्रमाणं लोकं वुक्तम् । (नाट्यशास्त्र २७।११३)

२. यानि शास्त्राणि ये धर्मा यानि शिल्पानि याः क्रिया ।

लोकधर्मप्रवृत्तानि ह्यानि नाट्यं प्रकीर्तितम् ॥

कि वह सृष्टय के चित्र में विभिन्न शीलों एवं प्रकृति की अनुभूति करा सके । इसीलिये अभिनेता को प्रयोगज्ञ होना चाहिये । उसे वाचिक, भेष्य-सम्बन्धी एवं भाङ्गमात्रादि सभी प्रकार के अभिनयों का प्रयोग मालुम होना चाहिये, क्योंकि जो अभिनेता प्रयोगज्ञ नहीं होगा वह कभी सिद्धि नहीं प्राप्त कर पायेगा ।^१

कभी-कभी अभिनेताओं में अपने अभिनय-कौशल की उत्कृष्टता पर विवाद हो जाया करता था । साधारणतः यह विवाद दो प्रकार के होते थे - एक तो शास्त्रीय विवाद और दूसरा लौकिक विवाद । शास्त्रीय विवाद का उदाहरण कालिदास का मालविकाग्निमित्र है । जिसमें रस, भाव, अभिनय, भाङ्गमात्रादि विचारणीय हों उसे शास्त्रीय विवाद कहते हैं । जिसमें लोकजीवन से सम्बन्धित चष्टाओं पर विवाद होता है उसे लौकिक विवाद कहते हैं । इस प्रकार यह सिद्ध हो जाता है कि लोकप्रसिद्ध ही नाट्यशास्त्र की मुख्य कसौटी रही है ।

स्पष्ट है कि लोकनाट्य भरत के समय में लोकप्रसिद्ध थे । उनका अभिनय लोगों में होता था ।^२ लोके षेपद से यह अर्थ भी स्पष्ट है कि नाटकादि का अभिनय महत्त्वपूर्ण माना जाता था, केवल पुस्तक रूप में स्थिति नहीं थी । सम्भवतः इसीलिये कृष्णवधे (पाणिनि) की पुस्तक रूप में उपलब्धि नहीं है, अपितु उसका अभिनय होता था और वह लोकप्रिय था । लोक-नाट्य तो अवश्य ही मनोरंजन के लिए रखा जाता था ।^३ इसे ही बाद में साहित्य में

१. श्यास्त्वभिनेयाद्ध्येते बाहुनेपथ्याहुंगसंभयाः ।

प्रयोगे येन कर्तव्या नाटके सिद्धिमिच्छता ॥ (रघु १२२) ना०शा०

२. विनोदजननं लोके नाट्यमेतद्भविष्यति । आ०म०ना०शा०

३. दुःखातीर्णा भ्रमातीर्णा शोकातीर्णा तपस्विनाम् ।

विभ्रान्तिजननं काले नाट्यमेतद् भविष्यति ॥ आ० म० -- ना०शा०

प्रवेश दिया गया और उन्हें एक तथा उपेक माना गया ।

आदिकाल से ही मानव का लक्ष्य आनन्द की उपलब्धि रहा है । आनन्द की कमी स्फुट रूप में उद्देश्य बनता है और कभी सुक्ष्म रूप में । ललित कलाओं का जगत् मूर्त तथा अमूर्त दोनों ही रूपों में दर्शन का संसार है और अलौकिक आनन्द की अनुभूति कराता है । आनन्दमयी सत्ता की अनुभूति ही रस है । श्रुति कहती है -- 'रसं द्येवाय लब्ध्वा नन्दं भवति' रस की अनुभूति मानव का सज्ज धर्म है । समस्त ललित कलाओं में यह रस की प्रवृत्ति विद्यमान है ।

अनादि काल से ही मानव में अनुकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । अनुकरण का एकमात्र लक्ष्य आनन्द की उपलब्धि है । अनुकरण की अभिव्यक्ति से आत्मसुख प्राप्त होता है, जो आनन्दोपलब्धि की अन्तिम सीमा है ।

डा० कीथ ने कला को अनुकरण कहा है । ललित कलायें अर्थात् नृत्य, नृत्य और नाट्य मानव तथा वाइय प्रकृति के अनुकरण तथा अनुकरणजन्य आनन्द की अभिव्यक्ति के फल हैं ।

नृत्य का कलात्मक रूप के रूप में विकास वैदिक साहित्य के काल से दृष्टिगोचर होता है । डा० कीथ के अनुसार यजुर्वेद में श्लेष शब्द प्राप्त होता है जिसका अर्थ नर्तक सम्भव है ।

कात्यायन श्रौतसूत्र में नृत्य गीत का उल्लेख है । कौषीतकि ब्राह्मण और जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण में भी नृत्य का वर्णन है । शांखायन अरण्यक में अग्नि के चारों ओर नृत्य करने का वर्णन है ।

सन्तिवादी जातक में नृत्य, गीता, अभिनय आदि के परस्पर सम्बन्ध का वर्णन है । अथिशास्त्र, पाणिनि की अष्टाध्यायी में भी नृत्य का वर्णन है । भगवती सूत्र (प्राकृत ग्रन्थ) में भी नृत्य अर्थात् नाट्य-निबन्धियों का

वर्णन है । एक और प्राकृत ग्रन्थ राजप्रशनीय प्राकृत में ३५ प्रकार के नृत्य अर्थात् नाट्य विधियों का उल्लेख है ।

इस प्रकार यह ज्ञात होता है कि नृत्य धीरे धीरे नाट्य की ओर बढ़ रहा था और लौकिक साहित्य का काल आने के पूर्व ही एक कलात्मक रूप धारण कर चुका था । इसका प्रमाण-भास के 'बाल चरिते' में इल्ली-सक नृत्य का वर्णन, कालिदास के 'मालविकाग्निमित्रे' में चलित नृत्य का वर्णन और भरहुत स्तूप का सटुक का चित्र है ।

भरहुत की एक शिला पर अद्भुत दृश्य गीत आदि के साथ सटुक का प्रयोग करके उसको 'सम्पद' कहा गया है । पाणिनि ने 'सम्पद' का अर्थ उत्सव किया है । डा० विसेन्ट स्मिथ का कहना है कि जोगीमारा गुफा में एक वृक्ष के नीचे एक पुरुष का चित्र अंकित है जिसके नीचे बालार नाच रही हैं । इसका समय २०० ई० पू० है । बाध की गुफाओं में इल्लीसक नृत्य के चित्रों में सप्त सात स्त्रियों के नाचने का वर्णन है । समय छठीं शताब्दी ईसवी है ।

रामायण (२६-६) में भारत के मनोरंजन के लिए नृत्य और अभिनय का वर्णन है -

वाक्यन्ति तदा शान्तिं लासयन्त्यपि चापरे ।
नाटकान्यपरे समाहुर्हस्यानि विविधानि च ॥

भागवत में कृष्ण के स्वागत का वर्णन करते समय कहा गया है -

नटनर्तकगन्धर्वाः सुतमागधवन्दिनः ।
गायन्ति चोत्तमश्लोक चरितान्यद्भुतानि च ॥

हरिवंशपुराण २।२०।२५ और २।२०।३५ में इल्लीसक नृत्य का वर्णन है -

तास्तुपहोक्तीकृताः सर्वा रम्यन्ति मनोरमम् ।

गायन्त्यः कृष्णाचरितं चन्द्रो गोपकन्यकाः ॥

सर्वे सर्वकृष्णागोपीनां चञ्चलास्त्वलङ्कृतः ।

सम्भवतः मूल नाट्य के रूप में तदनन्तर आदिङ्गक अभिनय से युक्त, तत्पश्चात् नृत्यगीत से युक्त और तब संवाद से युक्त यह नाटक के उद्भव का क्रम हो सकता है ।

शास्त्रीय प्रमाणों के आधार पर यह विदित होता है कि कोह्ल के समय से ही नृत्य (नाट्य) नृत्य और अभिनय से युक्त हुआ और एक नवीन नृत्य-कला विकसित हुई । कोह्ल ने कहा —

संध्यायां नृत्यतः शम्भोर्वित्याद्रौ नारदः पुरा ।

गीतवार्तिस्त्रपुरोन्मार्थं तच्चित्रस्त्वथ गीतके ॥

नाट्योवत्याभिनयेनेदं वत्सयोज्य ताण्डवम् ॥^१

2 | कोह्ल के समय में ही नृत्य नृत्य और अभिनय से युक्त हुआ क्योंकि उन्होंने ही सब प्रथम उपकरणों को मान्यता दी । उपकरणों को शास्त्रीय मान्यता तो दस उपकरणों की मान्यता के बाद ही दी गई और उनकी वैज्ञानिक शास्त्रीय मान्यता तो १० वीं शती ई० के बाद की है । यदि उपकरणों का उत्पत्ति भारत के नाट्य शास्त्र में नहीं किया गया है तो यह नहीं समझना चाहिये

१. नाट्यशास्त्र, भाग १, पृ० १८०, अभिनवभारती, जी०ओ०सी० १६५६ ।

कि उस काल में उसका अस्तित्व नहीं था और कोइल आविष्कारक नहीं
अपितु व्यवस्थापक और व्याख्याकार थे। उपर्युक्तों का अस्तित्व तो भास
(बल्लोसक नृत्य) भरहुत (सटुक) जोगीमारा (बल्लोसक नृत्य) कालिदास
आदि के काल से कई शताब्दों पूर्व था। २५०२५० विसं. का मत है -

वैदिक साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि प्रारम्भ में नृत्य केवल ताल
और तब पर आश्रित था, बाद में उसमें गङ्गा विज्ञेय संयुक्त हुआ। तदनन्तर
क्रमशः गान तथा रसमय चेष्टायें प्रविष्ट हुईं जिसे साथ स्वर्ग रङ्गमर्चों-
प्रयुक्त क्रियाएँ और संवाद भी थे।^१

उपर्युक्त विवेचन से यह सिद्ध हो जाता है कि संस्कृत उपर्युक्तों और
उपक्रमों की उत्पत्ति नृत्य से हुई है। विन्टरनोटज ने कहा है -

‘दि मिमिक डान्सेज आफ दि प्रिंक्टिव पोपुलर कान्टेन दि जमी
आफ इवोल्यूशन आफ ड्रामेटिक आर्ट।’^२

‘दि टर्मिनोलोजी आफ दि ड्रामा फर्दर प्रूव्स दैट इन इण्डिया दू सब
डान्सेज वियर रेट दि दूट आफ ड्रामेटिक परफार्मेंसेज।’^३

आनन्द की अभिव्यक्ति का विकसित रूप नृत्य है। नृत्य धार्मिक
तथा सामाजिक दोनों होता है। किसी धार्मिक अनुष्ठान या उत्सव में आत्म-
विभोर हो उठने पर आनन्द की अभिव्यक्ति के लिये एकत्र उठने जन समुदाय
द्वारा देवता या समाज के समक्ष उनका नर्तन, उनकी भावनाओं की अभिव्यक्ति,
मन के भावों का मूर्तीकरण ही नृत्य है।

१. दि थियेटर आफ दि हिन्दूज पृ० २०६ सुशील गुप्ता लिमिटेड, कलकत्ता।

२. २ हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर भाग ३, पृ० १८१ मोतीलाल बनारसीदास,
वाराणसी, १९७३ ई०।

३. हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर भाग ३, पृ० १८१ मोतीलाल
बनारसीदास, वाराणसी, १९७३ ई०

नृत्य जड़ संस्कृत नाट्य की ओर विकसित होने लगा और नृत्य केवल लोकनृत्य रह गया तब नृत्य नाट्य के साथ जन साधारण में प्रचलित लोक नाट्य नृत्य-नाटक (डान्स-ड्रामा) के रूप में विकसित हुआ जिसमें पाट्य मुख्य नहीं रहा । नाट्य के पाट्य-प्रभाव से नृत्य नाट्य कभी पाट्य-प्रधान होता था और कभी जन साधारण के भाव की अनुकूलि की प्रधानता से नृत्य प्रधान होता है । इस प्रकार नृत्य-नाट्य के विकास की वेला में नाटिका, तोटक आदि पाट्य प्रधान तथा इत्तीसक, आणी आदि नृत्य-प्रधान दोनों प्रकार के उपकरणों की रचना हुई ।

आचार्य भरत ने लोकधर्मी तथा नाट्यधर्मी दोनों प्रकार के नाट्य का उल्लेख किया है । नाट्यधर्मी तथा लोकधर्मी नाट्य के मिश्रण का रूप नृत्य है । लोकधर्मी नाट्य को समाज में पहले देख्य सम्मान जाता था । इसी से उसे मार्ग कहा गया और वह नृत्यनाट्य के रूप में विकसित हुआ । इसी से उपकरण समाज में दीर्घकाल तक उपकरणों के समान महत्व न प्राप्त कर सका और उपेक्षित सा रहा ।

साहित्यिक इतिहास के आरम्भिक काल में नाट्य राजाओं तथा विद्वानों आदि के मध्य महत्वपूर्ण रहा, किन्तु उपकरण (नृत्य-नाट्य) जन साधारण के लौकिक विकास की परम्परा में पनपा । इस प्रकार सामान्य रूप से उपकरण उच्चवर्ग का और उपकरण जनसाधारण का मनोरंजन करते रहे ।

आधुनिक युग में भी भरतनाट्यम् आदि नाट्यधर्मी नृत्य हैं और भवाई एवं गरबा लोकधर्मी नृत्य हैं । नाट्यधर्मी नृत्य की अपेक्षा लोकधर्मी नृत्य का महत्व कम है ।

आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र में यद्यपि दशरूपके का उल्लेख मिलता है, किन्तु दशरूपकार ने ही सर्वप्रथम अवस्थानुकूलि को नाट्य कहा है, जो वाक्या-

धीर्भिनयात्मक रसाश्रित होता है और उसके से भिन्न को दशरूपककार ने पदा-
धीर्भिनयात्मक भावाश्रित कहा है । यद्यपि आचार्य विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण
में अष्टादश प्राङ्मुख-पङ्काणों कहेकर १८ प्रकार के रूप-पङ्कों का उल्लेख किया है
किन्तु उन्होंने रूपक तथा उपरूपक के भेदक तत्त्वों का वर्णन नहीं किया ।

नाट्य समीक्षा के क्षेत्र में सर्वप्रथम आचार्य कोदण्ड ने उपरूपकों का
उल्लेख तथा विवेचन किया है । अभिनवगुप्त का कहना है - प्रयोगाय पयोगतः
इति व्याख्याने प्रयोगत इति विकलमेव उक्तव्याख्याने तु कोदण्डादिलक्षिततत्रोटक-
सट्टक रासकादिसंग्रहफलम् ।^१

यद्यपि आचार्य कोदण्ड उपरूपकों के जनक हैं किन्तु उन्होंने नृत्ये तथा
‘उपरूपके’ शब्द का उल्लेख नहीं किया है अपितु मागी देशीति नाट्यस्य भेदयमुदाहृतम्^२
कहेकर नाट्य के मागी तथा देशी दो भेद बताये हैं और नाटकादि २० प्रकार मागी
के तथा डोम्बिकादि १० प्रकार देशी के स्वीकार किये हैं । आचार्य दक्षिण ने भी
कोदण्ड की भाँति मागी तथा ‘देशी’ ये दो भेद नाट्य के स्वीकार किये हैं ।
उन्होंने भी नृत्ये तथा उपरूपके शब्द का प्रयोग नहीं किया है ।

आचार्य भरत तथा अभिनवगुप्त ने भी नृत्य शब्द का प्रयोग नहीं
किया है । नाट्यशास्त्र तथा अग्निपुराण उपरूपक के विषय में मौन हैं ।

दशरूपककार धर्मेय ने सर्वप्रथम नृच, नृत्य, नाट्य, रूप और रूपक शब्दों का
विवेचन किया है और रूपक को शुद्ध रूपक तथा नाटिकादि को सहोकीणी रूपक
बताया है किन्तु उन्होंने जिस आधार पर यह विवेचन किया है वह ठीक नहीं है ।

१. नाट्यशास्त्र, १८ अध्याय, पृ० ४०७, अभिनवभारती, भाग २, जी०ब्रो०सी०,
१६३४ ।

२. हि० स्की० सं०लि०, पृ० ५४४ दश-कृष्णामाचारी ।

उपपत्तियों में रसाभिव्यक्ति और भावाभिव्यक्ति दोनों प्रकार को विधायें सम्भव हैं ।

साहित्यदर्पणकार के अनुसार किसी कवि का काव्य सामाजिक दृष्टि से दृश्य और रूप होता है, अभिनेता की दृष्टि से अभिनेय और नाट्य तथा रचनाकार की दृष्टि से रूपक होता है ।

आचार्य हेमचन्द्र ने प्रबन्धकाव्य के श्रव्य तथा प्रेक्ष्य दो भेद किये हैं । प्रेक्ष्य के पुनः पाट्य तथा गेय दो भेद माने हैं । पाट्य में दस प्रकार के रूपक नाटिका तथा सट्ट को और गेय में बारह प्रकार के उपपदों को स्वीकार किया है ।^१ उन्होंने पाट्य को वाक्यार्थाभिनेय और गेय को पदार्थाभिनेय माना है ।

शारदातनय ने यद्यपि नृत्त, नाट्य रूप तथा रूपक की व्याख्या की है किन्तु उन्होंने रूपक तथा उपरूपक का भेद नहीं बताया है । त्रिशङ्कराचार्य ने अर्थात् रूपक के ही तीस भेद बताकर १० को रसात्मक और बीस को भावात्मक कह दिया ।

आचार्य रामचन्द्र-गुणचन्द्र ने नाट्य दर्पण में केवले रूपके शब्द का व्यवहार किया है । उनका कहना है —

‘रूप्यन्ते अभिनीयन्ते इति रूपाणि नाटकादीनि ।’

‘रसप्रधानान् नाटकादीनि अप्रधानरसस्त्विदमिह
श्रीगदित भाषाणि प्रस्थान रसकादीन् भेदान् विभर्ति ॥’^२

१. काव्यानुशासन, प्रथम भाग पृ० ४३२, अध्याय ८, आर०सी०पारिख, संस्करण ।

२. नाट्य दर्पण, पृष्ठ १२-१४, दिल्ली १९६१

आचार्य भरत और धर्मेय ने उपर्युक्त में केवल नाटिका की व्याख्या की है। जो ग्रन्थ नाट्यशास्त्र में भरतव्याख्यात दश-पाँचों के अन्तर्गत नहीं आ रहे थे उन ग्रन्थों को परवर्ती आचार्यों ने उपर्युक्त की मान्यता दे दी। लेखक विप्रदास और कुम्भ ने नाटिका, तोटक, सटुक को नाट्य-नृत्य अर्थात् रसाश्रित और होम्वी, भाणी, हल्लीसकादि को 'मार्ग-नृत्य' अर्थात् भावाश्रित कहा है। इनका यह मत अधिक समीचीन प्रतीत होता है।

जिस प्रकार काव्य के ध्वनि काव्य, गुणीभूत काव्य तथा चित्र काव्य ये तीन भेद होते हैं उसी प्रकार नाट्य के भी तीन भेद माने जा सकते हैं -
१. रसात्मक, २. भावात्मक, ३. शोभात्मक।

आचार्य धर्मेय ने रस तथा भाव दोनों की अलग अलग सजा मानी है, किन्तु कोइल, अभिनव, हेमचन्द्र, रामचन्द्र, शारदातनय आदि आचार्यों ने रसाश्रित तथा भावाश्रित सभी को एक कहा है। आचार्य भरत का भी यही मत है -

न भावहीनो स्ति रसो न भावो रसवर्जितः।

परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये भवेत् ॥...^१

इस प्रकार पाट्य और गेय^२ शुद्ध तथा सहोकीर्ण^३, रसप्रधान और अप्रधान रस,^४ नृत्य और नाट्य,^५ इन नामों की अपेक्षा एक और उपर्युक्त शब्द ही अधिक सार्थक हैं। ये शब्द अतिव्याप्ति अव्याप्ति और असम्भ

१. नाट्यशास्त्र, ६।३६ भाग १, पृ० २६३ जी०ओ०सी०, १९५६ ई०।

२. हेमचन्द्र

३. धनिक

४. रामचन्द्र गुणचन्द्र

५. धर्मेय।

दोषों से रहित हैं। उपपन्न होते हुए भी नाटिका आदि पाठ्य हैं। वे रसाश्रित तथा भावाश्रित दोनों हैं और नाट्य शब्द नृत्य तथा नाट्य दोनों का वाच्य होने से सदोष प्रतीत होता है। उपपन्न तथा उपपन्नों के सम्बन्ध में यह भी कहा जा सकता है कि अनुकृति में दशा का आरोप होने से तथा मुख्यतः तथा प्राचीन काल से ही पूर्ववर्ती तथा परवर्ती आचार्यों द्वारा स्वीकृत होने से दस रूपों को ही रूपक कहा गया, चाहे उन रूपों में नाट्य-तत्त्व रसाभिव्यक्ति आदि गौण रूप में ही क्यों न हो, क्योंकि आचार्य भारत से लेकर विश्वनाथकालीन आचार्यों तक ने उनके रूपकत्व को स्वीकार कर लिया है और उपपन्नों में वाच्यार्थाभिनय, रसाभिव्यक्ति, नाट्य तत्त्व एवं पाठ्य आदि प्रधानतत्त्व होने पर भी उन्हें उपपन्न ही कहा गया। इसलिये गेय, पदार्थाभिनयात्मक, भावाश्रित, नृत्यात्मक एवं सहस्रकोणी दृश्य-काव्य को 'उपपन्न' कहना अनुचित नहीं है।

नृत्य, नृत्य एवं नाट्य सम्बन्धी मान्यताओं का अन्तर संस्कृत उपपन्न के नामों एवं भेदों की संस्था में भी प्राप्त होता है। कुछ आचार्यों ने रूपक तथा उपपन्न भेद स्वीकार ही नहीं किया (जैसे अग्निपुराण)। कुछ आचार्य नाटिका आदि उपपन्नों को भी रूपक में ही परिगणित कर देते हैं (हेमचन्द्र)। इस प्रकार नाट्यशास्त्रीय कृतियों के अवलोकन से उपपन्न के नामों एवं भेदों की संस्था के विषय में विभिन्न आचार्यों के भिन्न भिन्न मत दृष्टिगोचर होते हैं -

१. आचार्य भारत ने 'नाट्य-शास्त्र' में केवल नारी (नाटिका) की व्याख्या की है^१ -

स्त्रीप्राया चतुरङ्का ललिताभिनयात्मिका

बहुनुगीतपादया० ॥ १८।५६ ॥

नायक देवी कृतो सर्पारजना नाटिका श्रेयाः ॥१८॥६०

२. आचार्य कोहल ने बीस प्रकार के उपपन्न बताए हैं। उन्होंने मागी और देशी दो भेद करके मागी में बीस प्रकार और देशी में दस प्रकार बताया है। इस प्रकार दस उपपन्न मागी नाट्य हैं और दस देशी नृत्त काव्य हैं -^१

‘मार्गी’ देशीति नाट्यस्य भेदव्यमुदाहृतम्

नाटिका प्रकरणिका भाषणिका वार्सिका तथा

वियोगिनी च हिमिका कलौत्साह्वती पुनः ।

चित्रा जुगुप्सता चैव चित्रकतालेति दुर्गमा -

एवमुक्तं मार्गनाट्यं शिवाभ्यां वृक्षणा पुरा ।

अथ देशी नृत्याव्यप्रभेदा ढोम्बिकादयः -

कथ्यन्ते होम्बिकामाणः प्रस्थानं षिद्गकोऽपि च ।

भणिका प्रण वाशराभाकीडं तथैव च-

रागकाव्यं च हस्तीसः रासकं चेत्यमोदश ।

कोशल के अनुसार १. नाटिका, २. प्रकरणिका, ३. भाणिका, ४. वासिका, ५. वियोगिनी, ६. डिम्बिका, ७. कलौत्सावती, ८. चित्रा, ९. जुगु-
प्सिता, १०. चित्राला, ११. डोम्बिका, १२. भाण , १३. प्रस्थान, १४.
विदुग्ग, १५. भाणिका, १६. प्रेरण, १७. रामाक्रीड, १८. रागकाव्य,
१९. हल्लीस, २०. रासकमे, २० उपक पक हैं ।

१०० अग्निमानुषाङ्गः, १००० अक्षयपद्मः, १०००० अक्षयपद्मः ।

१. र हिस्ट्री आफ् लिक्वेटाचिज् संस्कृत लिटरेचर, पृ० ५४४, २५० कृष्णामाधारी,

पुद्गाच, १९३७ ई०

३. अग्निपुराण में २७ प्रकार के नाट्य का उल्लेख है जिसमें १७ प्रकार के उपकरण बताये गये हैं^१—

..... त्रोटकान्वय नाटिका ।

सटुकं शिल्पकः कर्णं एकोदुर्मल्लिका ।

प्रस्थानं भाणिका भाणी गोष्ठी हल्लीसकानि च ।

काव्यं श्रीगदितं नाट्यरासकं रासकं तथा ।

उत्ताप्यकं प्रहञ्जणं च..... ॥^२

त्रोटक, २. नाटिका, ३. सटुक, ४. शिल्पक, ५. कर्ण, ६. कुल्लि दुर्मल्लिका, ७. प्रस्थान, ८. भाणिका ९. भाणी, १०. गोष्ठी, ११. हल्लीसक, १२. काव्य, १३. श्रीगदित, १४. नाट्यरासक, १५. रासक, १६. उत्ताप्यक, १७. प्रहञ्जण ।

अग्निपुराण में उपकरण तथा उपकरण का भेद नहीं माना गया है ।

४. आचार्य अभिनव गुप्त ने तेरह प्रकार के उपकरणों का उल्लेख किया है और उसे उपकरण न कहकर नृत्य की संज्ञा दी है —

१. डोम्बिका, २. प्रस्थान, ३. चिद्गक, ४. भाण, ५. भाणिका, ६. रागकाव्य, ७. त्रोटक, ८. प्रकरणिका, ९. रासक, १०. प्ररण, ११. रामा-क्रोड, १२. हल्लीसक, १३. चिक्ताल ।^३

५. उपकरणों की वैज्ञानिक समीक्षा १०वीं शती से प्रारम्भ होती है । दशरूपककार ने केवल नाटिका का विवेचन किया है ।^३ वृत्तिकार धनिक ने इसे

१. अग्निपुराण, ३२८, अध्याय, ऋद्धार लाहौरी

२. नाट्यशास्त्र, प्रथम भाग, ४ अध्याय, अभिनवभारती, पृ० १७१, १८३, जी०श्री०सी०

३. दशरूपक, ३।४२ धनिक, वृत्ति, पृ० १७१, भोलारत्न व्यास संस्करण, १९६२ ।

सहस्रकीर्ण भेद बताया । धनिक ने नृत्त, नृत्य और नाट्य के विवेचन में सात प्रकार के नृत्त बताये हैं -

१. होम्ब्री, २. श्रीगदित, ३. भाण, ४. भाणो, ५. प्रस्थान,
६. रासक, ७. काव्य ।

धनिक ने ही सर्वप्रथम श्रीगदित का उल्लेख किया है । दशरूपक में कहीं भी उपरूपक शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है ।

७६. आचार्य हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में १४ प्रकार के उपरूपकों का उल्लेख किया है । उन्होंने भी उपरूपक शब्द का प्रयोग न कर नाटिका और सट्टक को पाट्य तथा शेष को गेयकाव्य कहा है -

‘पाट्य नाटक-प्रकरणे-नाटिका समवकारे लृगर्गाहमव्यायोगोत्सृष्टकाङ्क्षप्रह-
सनभाणवीथीसट्टकादि ।’^१

‘गेयं होम्बिका भाण प्रस्थानशिंगक भाणिका प्रेरण रामाङ्गोड हल्लीसक
रासक गोष्ठी श्रीगदितरागकाव्यादि ।’^२

१. नाटिका, २. सट्टक, ३. होम्बिका, ४. भाण, ५. प्रस्थान,
६. शिंगक, ७. भाणिका, ८. प्रेरण, ९. रामाङ्गोड, १०. हल्लीसक, ११. रासक,
१२. गोष्ठी, १३. श्रीगदित, १४. रागकाव्य ।

७. आचार्य रामचन्द्र गुणचन्द्र ने १५ प्रकार के उपरूपक बताये हैं । उन्होंने नाटिका तथा प्रकरणों को सहस्रकीर्ण भेद बताकर अन्यान्यापि उपरूपकाणि दृश्यन्ते कस्कर शेष का भी उल्लेख किया है -

१. काव्यानुशासन, भाग १, पृ० ४३२, द्वावि अध्याय, आर०सी० पारित ।

२. “ “ “ पृ० ४४५

१. नाटिका, २. प्रकरणी, ३. सटुक, ४. भोगवित्त, ५. दुर्मिलिता,
६. प्रस्थान, ७. गोष्ठी, ८. इत्लोसक, ९. शम्या, १०. प्रज्ञाणक, ११. रासक,
१२. नाट्यरासक, १३. भाण, १४. भाणिका तथा १५. काव्य ।^१

नाट्यद्वैपाकार ने भी उपर्युक्त शब्द के स्थान पर अध्वानरसात्वे कहा है । रामचन्द्र ने शम्या नामक नूतन शब्द का प्रयोग किया है ।

८. भावप्रकाशनकार शारदातनय ने उपर्युक्तों को नृत्यभेदे कहकर प्रायः बीस उपर्युक्तों को संख्या बताई है ।^२

‘तोटक नाटिका गोष्ठी संलापः शिल्पकस्तथा ।
डोम्बी भोगवित्त भाणो भाणी प्रस्थानमेव च ।
काव्यं च प्रज्ञाणं नाट्यरासकं रासकं तथा ।
उत्लोम्यकं च इत्लीहसम्य दुर्मिलिकापि च ।
कल्पवल्ली मल्लिका च पारिजातकमित्यापि ॥’

शारदातनय ने उपर्युक्तों को सबसे अधिक संख्या बताई है ।

९. साहित्यद्वैपाकार विश्वनाथ ने १८ प्रकार के उपर्युक्त बताये हैं -

‘नाटिका त्रोटक गोष्ठी सटुकं नाट्यरासकम् ।
प्रस्थानोत्लाप्यकान्यानि प्रज्ञाणं रासकं तथा ॥
संलापकं भोगवित्तं शिल्पकं च विलासिका ।
दुर्मिलिका प्रकरणी इत्लीशो भाणिकेति च ॥
अष्टादश प्रादुरूपककाणि मनोविष्णुः ।
विना निशेर्षं सर्वेषां लक्ष्मणाटकवन्त्यतम् ॥’ त्रोटक, ६।३-६।

१. नाट्य द्वैपा, पृ० ४०४-४०८, दिल्ली विश्वविद्यालय, १९६१ ।

२. भावप्रकाशन, नवम् अधिकार, पृ० २२५, जी०ब्रो०सी० १९३० ।

१. नाटिका, २. चोटक, ३. गोष्ठी, ४. सटुक, ५. नाट्यरासक,
६. प्रस्थानक, ७. उल्लाप्य, ८. काव्य, ९. प्रेरणक, १०. रासक, ११.
सल्लापक, १२. भोगवित, १३. शिल्पक, १४. विलासिका, १५. दुर्मल्लिका,
१६. प्रकरणाका, १७. इल्लीश, १८. भाणिका ।^१

आचार्य विश्वनाथ ने सर्वप्रथम उपर्युक्त शब्द का प्रयोग किया है ।

उपर्युक्त आचार्यों द्वारा बताई गई उपर्युक्तों की भिन्न भिन्न संख्या
का संग्रह करने पर उनको संख्या क्रोलिखित रूप में समझ आती है -

१. नाटिका(नाटिका), २. प्रकरणाका, ३. भाणिका, ४. हासिका,
५. वियोगिनी, ६. कलोत्साह्वती, ७. चित्रा, ८. जुगुप्सिता, ९. चित्राला,
१०. ठिमिका, ११. डोम्बिका, १२. भाण, १३. प्रस्थान, १४. चिद्गत,
१५. प्रेरण, १६. भाणिका, १७. रामाङ्गीठ, १८. रागकाव्य, १९. इल्लीश,
२०. रासक, २१. सटुक, २२. शिल्पक, २३. कर्ण, २४. चोटक, २५. दुर्मल्लिका,
२६. आणी, २७. गोष्ठी, २८. भोगवित, २९. नाट्यरासक, ३०. उल्लाप्य,
(उल्लोप्य), ३१. प्रेरणक (प्रेरण), ३२. सल्लाप, ३३. कल्पवल्ली,
३४. पारिजातक, ३५. मल्लिका, ३६. विलासिका, ३७. दुर्मल्लिता, ३८. नर्त-
नक ।

इन उपर्युक्तों में से कुछ उपर्युक्त ऐसे हैं जिनका उल्लेख केवल एक ही
आचार्य ने किया है । जैसे कर्ण अग्निपुराण । मल्लिका शारदातनय, कल्पवल्ली,
भावप्रकाशन, पारिजातक भावप्रकाशन । दुर्मल्लिता-नाट्यदर्पण । नर्तक-नाट्य-
दर्पण, विलासिका-साहित्य-दर्पण ।

१. साहित्य दर्पण, ६। २६६-२७२, पृ० ५३२, चौ०वि०भवन, १९५७, डा० सत्यव्रत
सिंह ।

इन नृत्य-नाट्यों के अतिरिक्त कुछ नृत्य प्रकार भी मिलते हैं -

१. बलित नृत्य - मालविकाग्नि मित्र में
२. हलिनय - उरुर्विश २।८६।६६ में
३. नातिका - भारतवर्ष, पृ० २२६ में शुभङ्कर ।

उपर्युक्त विवेचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि उपरूपक अति प्राचीन काल से ही जन-समाज में प्रचलित थे, केवल उनकी सार्वभौम मान्यता न थी । जब से नृत्य नाट्य को और बढ़ने लगा उसी समय से उपरूपकों की मान्यता दे दी गई । यह क्रिया कोष्ठ के समय से प्रारम्भ हुई । वैसा साहित्यिक प्रमाणानुसार १० वीं शती के बाद अर्थात् दशरूपकार के बाद और हेमचन्द्र के पहले उपरूपकों की सेवा निर्धारित की जाती है ।

इस प्रकार उपरूपकों के नामों एवं भेदों के विषय में नाट्यशास्त्रियों की अलिखित मान्यताएँ न थीं जैसी कि रूपक के विषय में थीं । इसका प्रमुख कारण था कि उपरूपक रूपक की भाँति पाण्डित समाज में आदर न प्राप्त कर सका था । वह पाट्य कम तथा जनसाधारण की वस्तु था ।

उपरूपकों की संख्या आदि के विषय में आचार्यों का इतना अधिक वैमत्य लोक में उनके स्वतन्त्र विकास की सिद्धि करता है ।

उपरूपकों के विकास के विषय में लक्ष्य एवं लक्षणा ग्रन्थों के आधार पर ज्ञात होता है कि उपरूपकों के विकास की चार अवस्थायें हैं । प्रारम्भ में कोष्ठ तथा अभिनवगुप्त के काल में ये नृत्त भेद कहे जाते थे । नृत्त एवं अभिनय से युक्त होने पर ये दशरूपकार के समय से नृत्य प्रकार कहे गये । तदनन्तर पाट्य एवं सङ्गीत के समावेश से हेमचन्द्र के काल में गेयरूपक तथा अन्त में विश्वनाथ के समय से अन्य रूपकों की भाँति उपरूपक कहे जाने लगे । इस प्रकार शिशु, युवा, प्रौढ़, वृद्ध, मानव की इन चार अवस्थाओं की भाँति उपरूपक के विकास की भी

चार अवस्थायें हैं -- नृत्य भेद, नृत्य प्रकार, गेय रूपक, उप रूपक ।

उपर्युक्त विवेचन से ज्ञात होता है कि जिन उप रूपकों में संगीत कथा नृत्य तत्त्व अधिक हैं वे मौलिक उप रूपक हैं तथा जिनमें पाठ्य तत्त्व अधिक हैं वे वाद की विधायें हैं ।

शास्त्रीय ग्रन्थों के अतिरिक्त मानव की सांस्कृतिक कहानी भी इस बात का प्रमाण है कि शास्त्रीय कला एवं साहित्य तथा वैदिक एवं लौकिक संस्कृत साहित्य के साथ लोक साहित्य एवं कला की भी एक धारा सतत प्रवाहित होती रही है । यह बात दूसरी है कि लोक-साहित्य एवं कला शास्त्रीय कला एवं साहित्य की भाँति उच्च तग में सम्मान न प्राप्त कर सका ।

तात्पर्य यह है कि रासक, हल्लोसक आदि नृत्य नाट्य प्राचीनकाल से ही भारत की भूमि में पल्लवित होते रहे तथा उनके विकास की कहानी प्राचीनकाल से ही एक जीती जागती कहानी है जिसके साहित्यिक प्रमाण भी उपलब्ध होते हैं । इतना अवश्य है कि उप रूपक सदैव जनसाधारण के मध्य ही पल्लवित होते रहे ।

उप रूपकों के विकास के अन्तःसाध्य पर दृष्टि डालने से यह ज्ञात होता है कि अधिकांश उप रूपक सह० गीतात्मक, कुछ पाठ्यात्मक, कुछ नाट्यात्मक तथा कतिपय नृत्यात्मक हैं । प्राचीन नाट्यशास्त्रियों के अनुसार आठ नाट्यात्मक उप रूपक तथा तीस नृत्यात्मक उप रूपक हैं ।

प्रश्न उठता है कि इन उप रूपकों में से कुछ ^मअन्तर्भाव रूपक में किया जा सकता है या नहीं ? आचार्य भरत ने अपने नाट्य-शास्त्र में रूपकों की संख्या दस ही मानी है । नाटिका को उन्होंने नाटक और प्रकरण के भावों पर आश्रित मानकर उसे उप रूपक ही माना है, स्वतन्त्र रूपक नहीं माना है । परवर्ती आचार्यों में रामचन्द्र गुणचन्द्र ने नाटिका और प्रकरणिका को स्वतन्त्र रूपक माना है और रूपकों की संख्या १२ कर दी है । विश्वनाथ ने

नाटिका और प्रकरणों को उपपन्न मानकर उपपन्न की संख्या दस ही मानी है । धर्मजय ने भारत के ही मत का अनुसरण किया है । वे भी नाटिका को स्वतन्त्र उपपन्न न मानकर उपपन्न की संख्या दस ही मानते हैं ।

शुद्ध नाटक तथा शुद्ध प्रकरण से मिश्रित उपपन्न को नाटिका कहते हैं । नाटिका का उपपन्न में प्रथम स्थान है । नाटक और प्रकरण से मिश्रित उपपन्न में एकमात्र नाटिका ही सहस्रकोणी भेद है अन्य उपपन्न (प्रकरणिका) नहीं । अन्य उपपन्न की निवृत्ति के लिये ही इसे नाटक तथा प्रकरण के बाद रखा गया ।^१

कतिपय विद्वान् सहस्रकोणी उपपन्न में नाटिका तथा प्रकरणिका इन दो भेदों की गणना करते हैं । इसके प्रमाणस्वरूप वे भारत विरचित अधोलिखित श्लोक प्रस्तुत करते हैं -

‘अमोक्ष बन्धयोगादिको भेदः प्रयोक्तृभिर्नैव ।

प्रत्यातस्त्वितरो वा नादीर्ज्ञाश्रितः काव्ये ॥ - भारत ना०शा० ।

उन विद्वानों के अनुसार इस श्लोक का अर्थ यह है कि नाटक तथा प्रकरण से मिश्रित दो भेद होते हैं - एक प्रसिद्ध भेद नाटिका तथा दूसरा अप्रसिद्ध भेद प्रकरण । ये दोनों भेद नादीर्ज्ञा से काव्य में अभिहित होते हैं ।

यद्यपि भारतमुनि विरचित श्लोक की नादीर्ज्ञा वाले काव्य के दो भेद होते हैं - एक प्रत्यात भेद नाटिका तथा दूसरा अप्रत्यात प्रकरणिका । लेकिन लक्षण तथा लक्ष्य ये दोनों जब तक न मिलें तब तक वस्तु प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती । प्रकरणिका कह देने मात्र से उसका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता जब तक उसका लक्षण कहीं न घटे ।

आचार्य भारत के श्लोक में प्रकरणिका का नाम तथा लक्षण दोनों नहीं पाये जाते । यदि कोई कहे कि प्रकरण के समान वस्तु, नायक तथा रस

होने प्रकरणिका का अलग से लक्षण नहीं किया गया तो उसका उचर यह है कि प्रकरण के समान ही प्रकरणिका के भी लक्षण होने से प्रकरणिका को अलग भेद मानना भी व्यर्थ है, दोनों एक ही चीज़ हैं। वैसे तो नाटिका का लक्षण शुद्ध रूपों (नाटक तथा प्रकरण) के लक्षण के सहोत्पन्न मिश्रण से ही सिद्ध हो जाता है फिर भी आचार्य भरत द्वारा नाटिका का लक्षणकरण इस बात का नियमन करता है कि सहोत्पन्नीय रूपों में केवल नाटिका की ही गणना होनी चाहिये।

दशपञ्चकार धर्मेय प्रकरणिका को अलग भेद नहीं मानते। उनके अनुसार प्रकरणिका का कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है। वे नाटिका रूप केवल एक सहोत्पन्नीय भेद मानते हैं। दशपञ्च की व्याख्या करने वाले वृत्तिकार धर्मेय ने भी नाटिका तथा प्रकरणिका दो भेद मानते का खण्डन किया है। उनका कहना है कि भरतमुनि के श्लोक के आधार पर नाटिका तथा प्रकरणिका दो सहोत्पन्न भेद मानना अनुचित है। इसका कारण यह है कि नाटिका तथा प्रकरणिका नाम से दो अलग अलग भेदों का नाममात्र तथा लक्षण रूप से ब्यक्त नहीं किया गया है। दूसरा कारण यह है कि नाटिका तथा प्रकरणिका का लक्षण समान माना जाय तो दोनों में कोई भेद नहीं रह जायगा। तीसरा कारण यह है कि प्रकरणिका को अलग भेद मानने वाले विद्वान् उसका जो लक्षण करते हैं वह प्रकरण के समान ही है, इस कारण से उसको अलग भेद मानना अर्थात् प्रतीत होता है अतः वृत्तिकार धर्मेय के अनुसार भरतमुनि ने नाटिका का जो लक्षण किया है उसका अभिप्राय यह है कि सहोत्पन्नीय भेदों में केवल नाटिका की ही रचना करनी चाहिये।

लेकिन रामचन्द्र-गुणचन्द्र ने नाटिका तथा प्रकरणिका के विषय में परस्पर विरोधी विचार प्रकट किये हैं। रामचन्द्र के मतानुसार नाटिका तथा प्रकरणिका दोनों का पृथक् पृथक् अस्तित्व है। उनकी दृष्टि से नाटिका नाटकोन्मुखी होती है और प्रकरणिका प्रकरणोन्मुखी होती है। स्टेन-कोनो के अनुसार

भारत ने नाटक के एक प्रकार को 'नाटी' कहा है लेकिन उद्भक्तालीन आचार्यों ने इसे 'नाटिका' नाम दिया है । भारत ने नाटक तथा प्रकरण से उद्भूत केवल 'नाटिका' नामक भेद माना है । अलोक टोका की व्याख्या के अनुसार दश-रूपकार के पूर्ववर्ती आचार्यों नाटिका तथा प्रकरणिका दो भेद मानते हैं । विष्णुधर्मोत्तर, पुराण में प्रकरणिका को नाटिका के समान चार ऋणों वाली माना गया है ।^१ उसमें १२ प्रकार के रूपक माने गये हैं । वर्धमान ने गणारत्नमहोदधि में प्रस्थात तथा अप्रस्थात दो भेद माने हैं ।^२

भोज ने नाटिका को स्वतन्त्र भेद मानकर ग्यारह प्रकार के रूपक माने हैं । वे भारत तथा धर्मजय के समर्थ हैं ।^३ परन्तु भोज 'अभिनवभारती' में निरूपित तथा धर्मजय तथा धनिक द्वारा आलोकित प्रकरणिका नामक भेद मानने का विरोध नहीं करते । भोज ने नाटिका के समान भेद अवश्य माना है लेकिन वे उसे सटुक कहते हैं । उनके अनुसार सटुक तथा नाटिका में केवल इतना भेद है कि सटुक में विष्कम्भक तथा प्रवेशक नहीं होता और वह केवल एक ही भाषा में होता है ।

आचार्य भारत ने दस प्रकार के रूपकों का विवेचन करते समय नाटिका का ही प्रतिपादन किया है । 'नाटिका' नाट्य-शास्त्रका मूल अथवा प्रज्ञप्त अंश है इस विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । अभिनव-गुप्त ने नाट्य-संग्रह के प्रसंग में यह प्रतिपादित किया है कि मूल नाट्य में भी कुछ प्रज्ञप्त अंश जुड़े हैं ।^४ यदि नाटिका मूल नाट्य-शास्त्र का अंश नहीं है

१- 'एवं (नाटिकावत्) प्रकरणिकायां कुर्याद्विष्णुधर्मोत्तर-॥१॥, १७
२, नाटीर्लक्ष्या दे काव्ये । एको भेदः प्रस्थातो नाटिकास्यः । इतरस्त्वप्रस्थातः

प्रकरणिकासंज्ञः । १०८२०१३२.२६६४ (१७४०३०)

३, प्रधाननाटकेभ्यो रूपकमिह नाटिका भवति ।

४, अनेन तु श्लोकेन शोक्तमस्ते एकदर्शगत्वमुच्यते न तु भारते । अ० भा० भाग १, पृ० १६५-

तो भी वह अत्यन्त प्राचीन रूपों में से एक है । दशमक विष्णुधर्मोत्तरपुराण तथा अन्य नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिका का अत्यन्त प्राचीन रूपों अथवा उपरूपों के अन्तर्गत उल्लेख किया गया है ।

नाटिका आरम्भिक अवस्थान में ही वृद्धिबद्ध हो गई और किसी महत्त्वपूर्ण उद्भावना के लिये अवकाश नहीं रहा । इसमें यथार्थ जीवन के प्रति सूक्ष्म दृष्टि की सम्भावना की जा सकती थी लेकिन नाटककारों ने इसके लिये प्रयास नहीं किया । उन्होंने पुराण-कथाओं से विषयों का चयन किया है और नायकों पर इस बात का मोहक रंग चढ़ाया है कि किसी विशिष्ट युवती के साथ किया गया विवाह उन्हें सार्वभौम सम्राट बना देगा । नाटिका में उत्कृष्ट कामदी की आशा की जा सकती थी लेकिन नाटककारों का लक्ष्य यथार्थवाद नहीं अपितु सहृदय के मन में शृंगार रस का उद्भेक करा जाना था । अतः शृंगार रस ने अनुचित सीमा तक उसके महत्त्व को घटा दिया । यद्यपि नाटिका में उत्कृष्ट कामदी का अभाव नहीं है लेकिन वह अपेक्षाकृत अविकसित है । कालिदास का मालविकाग्निमित्र , भास का स्वप्नवासवदत्त इन नाटकों का कथानक नाटिका से मिलता-जुलता है ।

नाटिका नाम से ऐसा प्रतीत होता है कि वह स्वरूपतः नाटक से अधिक भिन्न नहीं है । नाटिका और नाटक के स्वरूप में भिन्नता की सीमा अतिसूक्ष्म है । कभी कभी तो कुछ नाटकों के प्रति यह भी सन्देह हो जाता है कि यह नाटिका भी हो सकती है । कुछ नाटक चार ऋणों के होते हैं लेकिन स्वरूपतः उन्हें नाटिका कहा जा सकता है । रामदास के पुत्र धर्मगुप्त ने चार ऋणों वाले रामायण नामक नाटक की रचना की थी किन्तु उत्तरवर्ती काल में उनकी भूमिका परिवर्तित करके उसको नाटिका का स्वरूप देकर उसका नाम 'रामाहण' रस दिया ।

नाटिका शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है - नाटिका - (स्त्री०)

नाट + कन् + टाप्, इत्त्व ।

नाट्यदर्पणकार रामचन्द्र गुणचन्द्र के अनुसार यह शब्द नट नर्तने

नवाती हैं अर्थात् आह्लादित करती हैं । इस विग्रह में विजन्त नट से 'क' प्रत्यय करके षिङ्गोरादिभ्यस्त्वं सूत्र में गौरादिगण के आकृतिगण होने से हुं०ष् प्रत्यय होने पर 'नाटी' यह पद सिद्ध होता है । यही भाटी पद 'नाटिका' का पर्यायवाचक शब्द है । अन्य कथावस्तु होने के कारण अल्पार्थ में 'क' प्रत्यय होकर 'नाटिका' यह रूप बनता है । नाटिका और नाटो पदों में जो स्त्रीलिङ्ग का प्रयोग किया गया है उसका कारण यह है कि स्त्री-प्रधान होने के कारण और सौकुमार्य का अतिशय होने के कारण स्त्रीलिङ्ग की संज्ञा के द्वारा निर्देश किया गया है ।^१

नाटिका का इतिवृत्त प्रस्थात अथवा कविकल्पित हो सकता है । उसका नायक नाटक से गृहीत होता है । वह राजा, प्रस्थातवर्ण तथा धीरललित प्रकृति का होता है ।

नाटिका में चार ऋ०क होते हैं । धर्मजय के अनुसार चार से कम ऋ०क भी हो सकते हैं । इसमें नारी पात्रों की प्रधानता रहती है । नाटिका की संज्ञा में स्त्रीत्व का प्रयोग ही स्त्रीपात्रों की प्रधानता का सूचक है ।

नाटिका में दो प्रकार की नायिकाएँ होती हैं - ज्येष्ठा नायिका देवी (महारानी) होती है जो राजवंश में उत्पन्न, प्रगल्भ प्रकृति वाली गम्भीर तथा मानिनी होती है । कनिष्ठा नायिका भी नृपवंशजा तथा रनिवास से संबन्ध रखने वाली होती है, किन्तु वह मुग्धा, अत्यधिक मनोहर तथा

१. उभयोः प्रसिद्धत्वेऽपि च कल्पिताथैर्न नाटिकायाः अन्यथा संविधानकरचनात् । नाटयति नृत्यति व्युत्पाद्यमनासित्यत्र गौरादेशाकृतिगणत्वाच्च उ०र्ना० नाटी । अल्पवृत्तवादल्पाथैः कपि नाटिकेत्यपीति । स्त्रीप्रधानत्वात् सुकुमारान्तिन (श) य-त्वाच्च स्त्रीलिङ्गसंज्ञानिर्देशः ।

सं० डी० : रामचन्द्र गुणचन्द्र, पृ० १२०

सुन्दरी होती है। दोनों नायिकाओं के अप्रसिद्ध तथा प्रसिद्ध होने से दो दो भेद होते हैं। इस प्रकार नाटिका के चार भेद होते हैं - १. देवी, अप्रसिद्ध तथा मुग्धा नायिका अप्रसिद्ध। २. देवी अप्रसिद्ध तथा मुग्धा नायिका प्रसिद्ध। ३. देवी प्रसिद्ध तथा मुग्धा नायिका प्रसिद्ध। ४. देवी प्रसिद्ध तथा मुग्धा नायिका अप्रसिद्ध। देवी और कन्या दोनों के प्रसिद्ध होने पर नाटिका में उनके चरित्र आदि के रूप में कुछ परिवर्तन कर देने पर नाटिका का कथानक कल्पित हो जाता है।

मुग्धा नायिका निम्न लक्षणों के पात्र के रूप में अन्तःपुर से सम्बद्ध होने के कारण नायक के श्रुतिपथ तथा दृष्टिपथ में अवतरित होती है। नायक का नायिका के प्रति अनुराग आरम्भ में नवीन रहता है किन्तु धीरे धीरे वह परिपक्व हो जाता है। नायक नायिका से विवाह करने का प्रयत्न करता है। वे दोनों एक दूसरे से गुप्त रूप में मिलते रहते हैं। ज्येष्ठा नायिका की ईर्ष्या के विरुद्ध नायक-नायिका को बहुत संघर्ष करना पड़ता है। नायक का कनिष्ठा नायिका के साथ सहोगम ज्येष्ठा देवी के अधीन रहता है। नायक देवी द्वारा किये गये क्रोध के उपशमन का प्रयास करता है। अन्त में रानी दोनों के विवाह की अनुमति प्रदान करती है।

नाटिका में कैशिकी वृत्ति की प्रधानता रहती है। तात्पर्य यह है कि भारती, आरभटी तथा सात्वती वृत्तियों की श्रेष्ठता इसकी बहुलता रहती है। शास्त्रानुसार चार ऋणकोंवाली नाटिका के प्रत्येक ऋणक में कैशिकी के एक एक ऋणक (नर्म, नर्मसञ्चिव, नर्मगर्भ, नर्मस्फोट) की निबन्धना श्रेष्ठित है।

नाटिका के आरम्भ के तीन ऋणकों में क्रमशः तीन अवस्थाओं का तथा चौथे ऋणक में एक अवस्था का प्रधानभूत अन्य अवस्था में समावेश कर चार ऋणकों में चार अवस्थाओं की योजना करनी चाहिये। आचार्य हेमचन्द्र का मत है कि एक अवस्था का दूसरी अवस्था में समावेश कर चार अवस्थाओं की

योजना नाटिका के चार अङ्कों में होनी चाहिये ।

नाटिका के चार अङ्कों में चार सन्धियाँ (मुख, प्रतिमुख, गर्भ तथा निर्वहण) होनी चाहिये । कभी कभी चतुर्थ अङ्क में अवसर सन्धि भी अल्प रूप में विद्यमान रहती है । नाटिका की सन्धियों के विषय में नाट्यशास्त्र में कुछ नहीं कहा गया है । शारदाजनय की दृष्टि से विमर्श को छोड़ कर अन्य चार सन्धियाँ होनी चाहिये । नाट्य दर्पण के अनुसार पाँचों सन्धियाँ होनी चाहिये । रसाणवसुधाकर नाटिका में विमर्श सन्धि स्वीकार नहीं करते । साहित्य दर्पण के अनुसार विमर्श सन्धि अल्प रूप में विद्यमान रहती है ।

केशिकी वृत्ति के चार अङ्कों का नाटिका के चार अङ्कों में सन्निवेश मुख, प्रतिमुख, गर्भ, निर्वहण तथा अल्प रूप में विमर्श इन पाँचों सन्धियों का चार अङ्कों में सन्निवेश तथा पाँचों अवस्थाओं का चार अङ्कों में सन्निवेश होने से नाटिका में चार अङ्क का होना उचित ही है ।

नाटिका में केशिकी वृत्ति की प्रधानता के कारण ललित, अङ्ग विन्यास से पूर्ण अभिनय, रति सम्भोग, गीत, नृत्य, वाद्य, हास्य आदि शृङ्गार के अङ्गों की प्रचुरता रहती है । इसमें (राज्यप्राप्ति रूप) फल तथा (नायिका प्राप्ति का) उपाय दोनों कल्पित होते हैं । नाटिका के अन्त में निर्वहण सन्धि में ज्येष्ठा नायिका और नायक का कनिष्ठा नायिका के साथ योग कराया जाता है । अभिनवगुप्त के अनुसार रति सम्भोग आदि की योजना कनिष्ठा नायिका के लिये तथा क्रोध प्रसाद-दम्भ आदि की योजना ज्येष्ठा नायिका के लिये होती है ।

नायक देवी, दूती, परिजन, विदूषक इत्यादि नाटिका के पात्र होते हैं । चिड़ियों का चहचहाना वानरों का भागना, ज्येष्ठा नायिका के वस्त्रों को पहना कर मुग्धा नायिका के स्वरूप को छिपाना, जादूगर के प्रदर्शन की कुशलता इत्यादि न केवल आश्चर्यजनक घटनार्य होती है वरन् कथानक के विकास

की दृष्टि से भी प्रशंसनीय होती है। इसमें किसी ऋतु तथा पर्व इत्यादि का वर्णन प्रकृति-चित्रण के रूप में किया जाता है।

नाटिका रसात्मक होती है। वह प्रेक्षक को रसानुभूति कराती है। अतः उसमें रसों की विनियोजना होनी चाहिये परन्तु उनका प्रयोग निश्चित नियमों के अनुसार होता है। नाटिका में एक रङ्गगी (मुख्य) रस होना चाहिये। कैशिकी वृत्ति की प्रधानता के कारण इसका रङ्गगीरस रङ्गगीर होना चाहिये। इसमें रङ्गगीर के दोनों पक्षों (संयोग तथा विप्रलम्भ) का समावेश करना चाहिये। अन्य (वीर रौद्र, आदि) रस सहायक मात्र होते हैं। नाटिकाओं में वृत्त के बीच एक वर्ष का अन्तराल हो सकता है। यदि इतिहास के अनुसार उन घटनाओं के घटित होने में उससे अधिक समय लगा हो तो कवि को उसका समय घटाकर एक वर्ष या उससे कम कर देना चाहिये। सामाजिकों को इस प्रकार के मध्यान्तर में घटित घटनाओं से अवगत कराने के लिये नाट्य-शास्त्र में पाँच प्रकार के त्रयोपक्षोपको का विधान किया गया है। ये त्रयोपक्षोपको उन बातों के वर्णन का भी प्रयोजन सिद्ध करते हैं जिनका रङ्गगीर पर उपस्थापन नाट्य-रीति के अनुसार वर्जित है।

नाटिका के उदाहरण स्कन्द-रत्नावली, प्रियदर्शिका, चन्द्रलेखा, कुल-तयावली, कर्णसुन्दरी विद्वत्शाल भोजिका, मृगाङ्गलेखा इत्यादि काव्य दिये जा सकते हैं।

आचार्य भरत ने नाटिका की इतनी स्पष्ट तथा विस्तृत परिभाषा प्रस्तुत की है कि परवर्ती आचार्यों के लिए नवीन तथ्यों का आकलन करना सम्भव नहीं था अतः उन्होंने उन्हीं विचारों का विस्तार किया है। भरत ने

नाट्य शास्त्र में नाटिका की परिभाषा दो दो लिखा है ^१—कि नाटक तथा प्रकरण के लक्षणों से मिश्रित उत्पाद्य कथावस्तु होनी चाहिये । नायक राजा होना चाहिये । अन्तःपुर से सम्बद्ध तथा सहृ०गीतशुश्रूष कन्या होनी चाहिये । स्त्रीपात्रों की बहुलता रहनी है । चार अह०कों वाली होती है । ललित अह०गों से पूर्ण अभिनय वाली, नृ०गीत से युक्त, रतिसम्भोगात्मिका, नायक देवी, पुत्री तथा परिजन इत्यादि से युक्त रहने वाली घटनाओं से पूर्ण नाट्य-रचना को 'नाटिका' समझना चाहिये ।

आचार्य रामचन्द्र गुणचन्द्र ने नाटिका का लक्षण करते हुये नाट्य-दर्पण^२ में लिखा है कि चार अह०को वाली अनेक स्त्री-पात्रों वाली, राजा रूप नायक, स्त्री (अथवा पृथ्वी) की प्राप्ति रूप) फल वाली, कल्पित अथ प्रधान

१. प्रकरणनाटकेदावृत्तपार्थ वस्तु नायकं नृपतिम् ।

अन्तःपुरसहृ०गीतकं कन्यामधिकृत्य कर्तव्या ॥ ५८ ॥

स्त्रीप्राया चतुरहृ०का ललितार्थभिनयात्मिका सुविस्तिहृ०गी ।

बहुनृ०गीतपाह्या रतिसम्भोगात्मिका वैव ॥ ५९ ॥

राजोपचारयुक्ता प्रसादनक्रोधदम्भ संयुक्ता ।

नायकदेवीपुत्री सपरिजना नाटिका श्रेया ॥ ६० ॥ ना०शा०भाग २, पृ० ४३४

२. चतुरहृ०का बहुस्त्रीका नृपेशा स्त्रीमहाफला ।

कल्पायां कैशिकीमुत्था पूर्वपदयोत्थिता ॥ ७० ॥

अस्थाति-स्थातितः कन्या-देवीनांटी चतुर्विधा ।

अत्र मुत्थाकृतो योगः पर्यन्ते नेतुरन्यथा ॥ ७१ ॥

प्रमादो वतीत्यस्यां नेता मुत्थाभिर्हाहृ०क्तः ।

देवीदत्ता परा मुन्धा समाधर्मा द्वयोः पुनः ॥ ७२ ॥

क्रोध-प्रसाद-प्रत्युह-रति-वृद्धादि-भूरिकाः ॥

कैशिकी, ब्रह्म, पूर्वार्द्ध दोनों अपूर्ण (नाटक तथा प्रकरण) से उत्पन्न नाटिका होती है ।

इस नाटिका में कन्या और देवी दोनों एक साथ नायिकायें होती हैं । इन दोनों की प्रसिद्धि तथा अप्रसिद्धि के कारण (नायिका के) चार भेद हो जाने से नाटिका भी चार प्रकार की होती है । इस नाटिका में अन्त में नायक का मुख्य नायिका के द्वारा अन्य (कन्या) के साथ योग कराया जाना चाहिये ।

नायक प्रेमासक्त होकर भी मुख्य नायिका से उसका हुआ अन्य (नायिका) में प्रवृत्त होता है । देवी को चतुरा रूप में और कन्या को मुग्धा रूप में होना चाहिये । दोनों के (कुलजत्वादि)धर्म समान होने चाहिये ।

कन्या के प्रति राजा का अनुराग हो जाने पर राजा के प्रति देवी का क्रोध, राजा द्वारा देवी को प्रसन्न करना, देवी द्वारा राजा के कन्या के समागम में विघ्न उपस्थित किया जाना, कन्या और राजा दोनों का परस्पर अनुराग और सबका एक दूसरे को धोला देकर अपना कार्य सिद्ध करने का प्रयत्न करना तथा ऋङ्गार के ऋङ्गभूत अन्य धर्मों को भी नाटिका में दिखालाना चाहिये ।

आचार्य धर्मजय कृत दशरूपक के तृतीय प्रकाश में नाटिका का विवेचन मिलता है । उनके अनुसार नाटिका की कथावस्तु प्रकरण से ली जाती है । उसका नायक नाटक से गृहीत प्रस्थात तथा धीरशक्ति राजा होता है । उसका ऋङ्गी रस रङ्गार होता है । स्त्री पात्रों की प्रधानता होती है । चार ऋङ्क होते हैं । इसके कारण यदि प्रकाशिका को भिन्न माना जायगा तो एक, दो, तीन ऋङ्कों या पात्रों के भेद से रूपों के अनन्त भेद हो जायेंगे । इसमें दो नायिका होती है । ज्येष्ठा देवी प्रगल्भा प्रकृति की, राजवंशोत्पन्ना गम्भीर

तथा मानिनी होती है । राजा का अनिष्टा नायिका के साथ सहोगम उसी के अधीन रहता है । अनिष्टा नायिका (भी ज्येष्ठा की भाँति ही राजवशोत्पन्ना होती है लेकिन वह) मुग्धा, दिव्य तथा अत्यधिक मनोहर होती है । अन्तःपुर आदि के सम्बन्ध से वह राजा के भ्रुतिपथ तथा दृष्टिपथ में अवतरित होती है । आशुस्मिन् अवस्था में उसका अनुराग नवीन रहता है किन्तु धीरे धीरे वह परिपक्व हो जाता है । नायक सदैव महारानी के भ्रम से शङ्कित रहता है । नाटिका में कैश्कि के चार अङ्ग (नर्म, नर्मस्पर्ज, नर्मस्फोट, नर्मगम) तथा तदुप्युक्त चार अङ्गों की योजना की जाती है ।

आचार्य विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण ^२ में नाटिका का विवेचन करते हुये लिखा है कि नाटिका की कथावस्तु कविकल्पित होती है । स्त्री-

१. तत्त्वस्तु प्रकरणान्नायकान्नायको नृपः ॥४३॥

प्रस्थातो धीरललितःशृङ्गारो हंगो सलक्षणः ।

स्त्रीप्रायन्तुरङ्कादिभेदकं यदि वेध्यते ॥४४॥

एकस्त्र्यङ्कपात्रादिभेदेनानन्तःपता ।

देवीतत्रभेज्येष्ठा प्रगल्भा नृपर्वराजा ॥४५॥

गम्भीरा, मानिनी, कुञ्जालक्ष्मशास्त्रीसहोगमः ।

नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या वातिमनोहरा ॥४६॥

अन्तःपुरादिसम्बन्धादासन्न भ्रुतिदर्शिनः ।

अनुरागो नवावस्थो नेतुस्तस्यां यथोचरम् ॥४७॥

क्रेता यत्र प्रवर्त्तते देवक्रासेन शङ्कितः ।

कैश्क्यङ्गेस्वतुभिश्चयुक्ताङ्कैरिव नाटिका । दृ०, पृ० ६१७२

२. नाटिका क्लृप्तबृहदा स्यात्स्त्रीप्राया चतुरङ्गिका ।

प्रस्थातो धीरललितस्तत्र स्थान्नायको नृपः ॥

रवादन्तःपुरसम्बद्धा सहोगीतव्याप्लुताद्या ।

पात्रों की प्रधानता होती है । चार ऋणों वाली होती है । इसका नायक प्रत्यात तथा धीर ललित राजा होता है । अन्तःपुर से सम्बद्ध सहृणगत में कुशल नवीन अनुराग वाली, राजर्वशोत्पन्न कन्या नायिका होती है । नायक का प्रेम देवी के भय से शङ्किता रहता है । ज्येष्ठा देवी राजर्वश में उत्पन्न तथा प्रगल्भा होती है । वह पद पद पर मान करने वाली होती है । नायक और नायिका दोनों का मिलन ज्येष्ठा देवी के अधीन रहता है । इसमें कैशिकी वृत्ति होती है और विमर्श सन्धि अल्प रूप से होती है ।

इसीप्रकार सागरनन्दो, शारदातनय आदि विद्वानों ने भी नाटिका के स्वरूप के विषय में अपने अपने मत दिये हैं ।

श्रीसागरनन्दो ने नाटक लक्षणरत्नकोश^१ में नाटिका की परिभाषा देते हुये लिखा है कि जिसमें कैशिकी वृत्ति के सभी ऋण हों, सृंगार के दोनों (संयोग तथा विप्रलम्भ) पञ्चों का निवेश हो, चार ऋण हों और नाटक के समान हास-परिहास से युक्त घटनायें हों तो उसे नाटिका समझना चाहिये ।

१. पिछले पृष्ठ का शेष —

संप्रवर्तते नेतास्यां देव्यास्त्रासेन शङ्किताः ।

देवी भवेत्पुनर्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपर्वश्या ॥

पदे पदे मानवती तदशः संगमो ज्योः ।

वृत्तिः स्थात्कैशिकी स्वल्पविमर्शीः संधयः पुनः ॥

ज्योनीयिकानायकयो । यथा-रत्नावली, विद्वशालर्भजिकादिः ।

सा०व० ६, परि० पृ० न० २२१

१. संधेदा कैशिकी^२ दमसृङ्गारद्वयमुज्ज्वलम् ।

चतुरङ्ग सहास्रं च नाटकं नाटिकां विदुः ॥ ३५ ॥

—सं०कार०, पृ० २३०

साहित्य-सार^१ में सर्वेश्वर शिव ने नाटिका के लक्षण का विवेचन करते हुये लिखा है कि उसकी कथावस्तु प्रकरणा से ली जाती है और कुछ कुछ नाटक से भी । नायक ललित प्रकृति का प्रस्थात तथा कामभोग में रत रहने वाला होता है । स्त्रियों को बहुलता रखती है । चार अङ्क होते हैं । शृङ्गार रस प्रधान होता है । देवी कूलज्येष्ठा, प्रगल्भा तथा राजर्वशोत्पन्ना होती है । कनिष्ठा नायिका का नायक के साथ सहङ्गम व उसी देवी के अधीन रहता है । (चारों) अङ्कों से समन्वित कैशिकी वृत्ति होती है । कथानुसंग सीधे सन्ध्यङ्कों की भी रचना होनी चाहिये ।

सारदातनय के भाव-प्रकाश^२ में भी नाटिका का विवेचन मिलता

१. अत्रैव वर्तते सापि नाटिका नाटकोद्भवा ॥ १८ ॥

तत्र प्रकरणावस्तु नाटकाच्चापि किञ्च ।

नायको ललितः स्थातः कामभोगैकनिष्ठः ॥ १९ ॥

स्त्रीप्राया चतुरङ्का व शृङ्गारो रसलक्षणाः ।

देवी तत्र कूलज्येष्ठा प्रगल्भा नृपर्वश्या ॥ २० ॥

तदधीनतया कञ्चूददन्यस्या नेतृसहङ्गमः ।

वृत्तिस्तु कैशिकी तत्र पूर्वोक्ताङ्गसमन्विता ॥ २१ ॥

सन्धिसन्ध्यङ्गरचना यथातार्थं विधीयते ॥ सा०सा० , पृ० ५६

२. नाटकस्य प्रकरणास्योभयोः सहङ्गरात्मिका ।

तदयते नाटिकाऽप्यत्र सहङ्कीणान्यनिवृत्त्ये ।

प्रस्थातो धीरललितः शृङ्गारो हङ्गी लक्षणाः ।

नायको धीरललित वृद्धमुत्पाद्येव च ॥

शृङ्गारो हङ्गी रञ्जोऽङ्गानि वीररौद्रादयो मताः ।

वृत्तिश्च कैशिकी स्वाङ्गैर्नैस्फुज्जादिभिर्वृता ॥

देव्या प्रधानया नेतृस्तत्सदृश्या च मुग्धया ।

सहङ्गरो ज्ञानुरागोऽपि नवावस्थो भवेत्योः ॥

है । उनके अनुसार नाटक तथा प्रकरण दोनों के मिश्रणवाली नाटिका का अन्य सहोक्तियों की निर्वृत्ति के लिये लक्षण किया जाता है । उसका नायक प्रत्यात तथा धीरललित होता है । उसकी कथावस्तु उत्पाद्य होती है । अङ्गीरस अङ्गार होता है । वीर, रौद्र आदि रस अङ्गप में होते हैं, नर्म, नर्मकोट आदि चारों अङ्गों लक्षित कैशिकी वृत्ति का प्रयोग होता है । देवी प्रधान होती है और उसी के समान मुग्धा भी होती है । नायक तथा नायिका दोनों का अनुराग आरम्भिक अवस्था में नवीन रहता है । नायक तथा मुग्धा नायिका का समानम देवी के भय से सहोक्तयुक्त रहता है । चार सम्बन्धियाँ होती हैं । स्वमयी लब्धि का लोप होता है । विट तथा पीठमद कहीं सहायक नहीं होते । विदूषक का प्रयोग होता है । स्त्री पात्रों की बहुलता होती है । देश तथा ऋतु इत्यादि का वर्णन भी सुन्दर रूप से किया जाता है । चार अङ्गों वाले इस रूप को नाटिका कहते हैं । नाटिका के नाटक तथा प्रकरण के समान होने पर भी उपर्युक्त विशेषताओं के कारण ही उसको विशेष रूप से उदाहृत किया जाता है ।

पिच्छे पृष्ठ का शेष —

चत्वारः सन्धयो लोपोऽहवमशीस्य भविष्यति ॥

न विटः पीठमदस्य सहायौ भवतः स्वक्ति ।

नेतृस्पायन्नर्मसन्धिवो विपस्तु विदूषकः ॥

कैस्त्रिन्नाथमैस्तदविरोधिभिर्गन्धितम् ।

स्त्रीप्रायपात्रं दस्तुर्वर्गनाकल्पशोभितम् ।

रूपं चतुरङ्गं यन्नाटिकेत्याभधीयते ।

अत्रोत्पादितवृत्तवाच्यङ्गारादिरसत्त्वतः ।

प्रत्यात नृपेनृत्वात्षड्विंशद्भूषणत्त्वतः ।

तुल्यत्वं नाटकेनापि तथा प्रकरणेन च ।

नाटिकायाः स्मृतिं तत्र विशेषणं यमुदाहृतः ॥ भा०प्र०, पृ० २४३

इस प्रकार सभी परवर्ती आचार्यों ने लगभग आचार्य भरत के ही सिद्धान्तों को अपनाया है क्योंकि नाट्य-शास्त्र में आचार्य भरत ने नाटिका के स्वरूप की विस्तृत एवं स्पष्ट व्याख्या की है ।

अध्याय - २

नाटिका-साहित्य एवं उसके प्रष्टो

अतिशय लोकप्रिय होने के कारण नाटिकाओं की विपुल संख्या में रचना हुई होगी, किन्तु उनके स्तर में भी पर्याप्त अन्तर रहा होगा। जो नाटिकाये साहित्यिक एवं उच्च स्तर की रहें, सदैव समाज ने उनका अभि-
नन्दन करके उन्हें कायम रखा और जो सामान्य जन का विनोदमात्र करती थीं,
वे धीरे धीरे लुप्त हो गईं। यही कारण है कि नाटिका-साहित्य की विपुलता
अब नहीं रही तथा जो सुलभ हैं, वे इस प्रकार हैं -

रत्नावली -

सरस्वती और लक्ष्मी के कृपापात्र नाटिकाकार महाकवि वर्यवर्द्धन
संस्कृत-साहित्याकाश के एक ज्वलन्त-नक्षत्र थे। वे धानेश्वर के राजा प्रभाकर -
वर्धन के पुत्र तथा कीर्ती कन्नौज के सम्राट थे। उनका समय ७ वीं शताब्दी का
पूर्वाद्ध है।

१. वर्यवर्द्धन नाट्याभट्ट, प्रारम्भ के पवि उच्छ्वास, काणो संस्करण की
भूमिका। सी०वी० वैय, मेडिकल विन्द् हण्डिया भाग प्रथम। दि आभस-
फोर्ड विन्द् आफ हण्डिया वो० स्मिथ। के०एच० ध्रुव प्रियदर्शिको भूमिका
गुजराती संस्करण। १. श्री विन्द् आफ हण्डिया वी स्मिथ। श्रीवर्द्धन
पाण्डुरंगा शास्त्री पारिस। इतिहास प्रवेशे जयचन्द्र विचारसकार, पृ० १८७-
१९४९ ई०।

—भारत का इतिहास, डा० ईश्वरी प्रसाद, पृ० १४४, १९५९, प्रयाग

संस्कृत-साहित्य में सर्वप्रथम 'हर्ष' की नाटिकार्ये उपलब्ध होने के कारण उनको ही सम्भवतः उपपत्तियों का जन्मजात कहा जा सकता है -

'धीनी यात्री इतिर्ग' ने 'वी' शती ईसवी में, 'भागवत' की रास-क्रीडा के आधार पर, एक नवीन नाट्यशैली के प्रादुर्भाव का उल्लेख किया है ।^१

'किंग शिलादित्य (हर्ष)' वेरी फाहद स्टोरी आफ बौधिसत्व, हु सैण्डर्ड हिमसेल्फ इन प्लेस आफ नाग । दिस बल्कन बाज़ सेट टु म्यूज़िक । ही हेड परफार्मड इट वाई बैण्ड क्रम्पनीड बाई डाइनिंग एण्ड रेक्टिंग ।

संगीत बद्ध, नाट्य-संगीत से युक्त एवं अभिनेताओं द्वारा अभिनीत होने योग्य नाट्यशैली के जन्म के साथ ही साथ नाटिका नामक उपरूप का भी विकास हुआ । इस प्रकार नाटक के क्षेत्र में सम्राट् हर्षवर्धन ने एक नूतन शैली का सूत्रपात किया । यद्यपि भारत के नाट्य-शास्त्र में नाटिका का उल्लेख तो है किन्तु नाटिकाकार के रूप में सर्वप्रथम 'हर्ष' का ही नाम उल्लेखनीय है ।

'हर्ष' के ऐतिहासिक व्यक्तित्व की दृष्टि से संस्कृत-साहित्य में तीन 'हर्षों' के नाम का उल्लेख मिलता है । १. नैषधीयविरतम् के 'हर्ष' ।^२ काश्मीर नरेश 'हर्ष' । ३. प्रभाकरवर्धन के पुत्र 'हर्ष' । रत्नावली आदि नाटिकाओं की रचना १० वीं शताब्दी ई० के पूर्व ही जाने के कारण तथा धनंजय, मम्मट आदि के द्वारा उल्लिखित होने से ये तीनों रचनार्ये प्रभाकर वर्धन के पुत्र 'हर्ष' द्वारा ही विरचित मानी जायेंगी । नैषध के 'हर्ष' तथा काश्मीर

१. संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति मिश्र, पृ० २०३, बनारस

२. ए रिफाईन आफ दि बुद्धिस्टिक रितीजने इतिग, पृ० १६३

१६४ तकाकुसु का अनुवाद, आक्सफोर्ड, १८६६ ।

नरेश हर्ष १२ वीं शताब्दी के हैं । ११२५ ईसवी के काश्मीर नरेश हर्ष को प्रो० विलसन ने एक नये तौर पर रत्नावली का लेखक बताने का प्रयास किया है । किन्तु धर्मिय द्वारा रत्नावली के उद्धृत किये जाने के कारण प्रो० विलसन का मन्तव्य निराधार सिद्ध होता है ।

हर्ष की नाटिकायें रत्नावली और प्रियदर्शिका नाट्य-शास्त्र की दृष्टि से उचित वस्तु-संविधान वाली हैं एवं पूर्णतया अभिनेय भी हैं । रत्नावली तो उनकी कला की कसौटी है । यही कारण है कि परवर्ती आचार्यों ने वस्तु-विन्यास, रसाभिर्व्यञ्जन आदि की दृष्टि से उनकी कृतियों का अतिक्रमण करने का दुःस्साहस नहीं किया है ।

रत्नावली नाटिका हर्ष की सर्वोत्कृष्ट सर्वत्र समुपलब्ध, सर्वाधिक सफल नाटिका कही जा सकती है —

‘अस्तिष्टसन्धिबन्धं सत्पात्रसुवर्णयोजितं सुतराम् ।

निपुणपरीक्षकदृष्टं राजति रत्नावलीरत्नम् ॥’^१

विद्वशालभञ्जिका^२ —

‘संस्कृत साहित्य में उपर्युक्त एक अध्ययन (उत्पत्ति विकास, सिद्धान्त और प्रयोग की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा) आगरा विश्व-विद्यालय, डी० लिट० उपाधि के लिये प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, शोधकर्ता डा० कृष्ण-कान्त त्रिपाठी, १५०१० (संस्कृत तथा दर्शन शास्त्र) पी० एच० डी० साहित्याचार्य विक्रमाजीत सिंह सनातनधर्म कालेज कानपुर । (उत्तर प्रदेश), १९६७ ई० ।

संस्कृत नाटिकाकार के रूप में विद्वशालभञ्जिका नाटिका के रचयिता राजेश्वर का नाम हर्ष के पश्चात् आता है । इनका समय ६०० ई० से ६१७ ई० के आस पास माना गया है ।^२ इनका यह समय डा० कोनॉर् द्वारा निश्चित

किया गया है। डा० कोनो ने यह क्त मैसूर, तिरुवन, ज्ञानन्द राम बरगुडा, पं० दुर्गाप्रसाद, पीटर्सन, बी०एस० आटे और पिरेल आदि विद्वानों के कर्तों का संग्रह करके स्थापित किया है। डा० कोनो का क्त अब सर्वमान्य हो गया है। राजेश्वर महाराष्ट्र प्रदेश के निवासी और जायावर जाति के साध्वि थे। कविपर आनन्द के पुत्र दुर्दुर्ग के पिता थे। और उनकी माता का नाम शीलवती थी^१। राजेश्वर ने बोलान विदुषी अन्तिसुन्दरी नाम की कन्या से विवाह कर लिया था। वे कविराजे और आलंकारिकों की पक्षी से भी विभूषित थे।^२ इसमें उन्होंने अपने को वाल्मीकि, भृगुश्ठ और भवभूति का अवतार बताया है। वे कान्यकुब्जेश्वर प्रतिहार वंशी महेन्द्रपाल के गुरु और सभा-मण्डित थे।^३ उनकी चार रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनमें से विद्वत्शालर्भजिका नाटिका के रूप में है।

ललितरत्नमाला —

संस्कृत साहित्य में राजेश्वर के पश्चात् कवि श्रीमन्द्र का नाम जाता है। उनकी नाटिका ललितरत्नमाला है। वे काश्मीरी कवि एवं आलंकारिक थे। इसका उल्लेख उन्होंने मैथिल विचार चर्चा में किया है। इस नाटिका का एक पद्य भी है ओचित्यविचार चर्चा में प्राप्त होता है -

निर्झरि न स्मृशति त्यजत्यपि धूर्ति धीर स्थिति न अविविदीर्षी
वेदि कथा व्यर्थ न भक्ते सर्वात्मना निर्वृत्तिम्।

-
१. संस्कृत द्रामा, कीथ, हिन्दी अनुवाद, पृ० २४४, १९६५, बाल रामायण १।६, विद्वत्शालर्भजिका, १।५, कपूर मंजरी, १।११।
 २. काव्यमीमांसा, पृ० १६।
 ३. बालरामायण, १।१८, विद्वत्शालर्भजिका, १।६, कपूर मंजरी १।५।
 ४. हिस्ट्री आफ् संस्कृत लिटरेचर, दासगुप्ता, पृ० ४७१

तेनपराधयता गुणास्तव जपध्यानेन रत्नावली^१

निःसंगेन परिगतापरिहर्त नापि नो सङ्गते ।^२

इसमें विदूषक रत्नावली से वियुक्त उदयन की स्थिति के विषयमें सुसंगता से बताया है । दास गुप्ता के अनुसार यह कृति उदयन कथा से सम्बन्धित है ।

कणिसुन्दरी^२ -

कणिसुन्दरी नाटिका के रचयिता महकवि बिह्वण कौशिक गोत्र का प्रतिनिधित्व करने वाले ज्येष्ठ कलश और नागदेशी के पुत्र थे । उनका जन्म लोनमूस (जो कि आजकल काश्मीर में आधुनिक सुनमोह के नाम से स्थित है) में हुआ था । राजा कलश के राज्यकाल (१०६३ - ८१) में ही उन्होंने अपनी पितृभूमि छोड़ दी और पश्चिमी चालुक्य विजयनगर के ज्येष्ठ त्रिलोक्यमल्ल (१०७७- ११२५) के दरबार में रहकर अनेक महान् कार्यों द्वारा विद्यापति की उपाधि धारण कर ली । बिह्वणचरित के अनुसार वे त्रिभुवनमल्ल के राजा बैरीसिंह के दरबार में रहते थे । उनकी यह नाटिका पाटननरेश कर्ण त्रिभुवनमल्ल चालुक्य (११ वीं शती० ई०) की प्रशस्ति में लिखी गई है ।^३ इस कृति में कर्णाटक देश के नरेश जयकेशी की दुस्ति से त्रिभुवनमल्ल के विवाह का वर्णन है । प्रस्तावना के अनुसार यह कृति ऋषभदेव की यात्रा के महोत्सव में आत्य सम्पत्कर की प्रेरणा से अभिनीत हुई थी । इस प्रकार कणिसुन्दरी की रचना

१ चौचित्य विचार बर्मा, जेम्स, पृ० २६१

२. दि इण्डियन ड्रामा - स्टैन कोनो, व्याख्याकार, डा० एस० एन० घोषाल, पृ० १८० ।

३. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ६०१, बलदेव उपाध्याय, भूमिका कर्णिसुन्दरी, काशीनाथ दुर्गाप्रसाद, पृ० ३ । हिन्दी भाषा संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४०१, दासगुप्ता । संस्कृत ड्रामा, कीध, पृ० २७०, हिन्दी अनुवाद ।

सम्भवतः १०८० से १०९० ई० के बीच हुई होगी ।

वन्दमाला^१ -

इस नाटिका के निर्माता नाट्य दम्पणकार हेमचन्द्र के शिष्य, कुमार-पाल को राजसभा के विद्वान् रामचन्द्र (१२ वीं शती ई०) हैं । यह कृति अर्प्राप्त है । नाट्य-दम्पण में प्राप्त उद्धरणों से ज्ञात होता है कि यह कृति नल-दम-यन्तो के अध्यायक पर आधारित थी ।^२

पारिजातमञ्जरी^३ -

पारिजात मञ्जरी के रचयिता मदनपाल सरस्वती धारानरेश अर्जुनवर्मा परमार के गुरु थे । यह नाटिका चार अङ्कों की थी किन्तु इसमें केवल दो अङ्क धारा स्थित शिलालेख पर उपलब्ध हैं । इस कृति का समय १३ वीं शताब्दी है ।

कुवल्यावली^४ -

कुवल्यावली जिसे रत्नपंचलिका के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है चार अङ्कों की एक नाटिका है । इसके रचयिता शिङ्गभुपाल हैं जो रिकालवर्ष के हैं और जिन्होंने रसाणवसुधाकर की भी रचना की है । महामहोपाध्याय डा०

१. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ५६५ बलदेव उपाध्याय । हिस्ट्री आफ् संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४७१, दासगुप्ता और डे ।
२. नाट्यदम्पण तृतीय विवेक, पृ० ३१६, दिल्ली विश्वविद्यालय ।
३. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ६०२, बलदेव उपाध्याय । संस्कृत ड्रामा, पृ० २७१, कीथ, हिन्दी । हिस्ट्री आफ् संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४६२, दासगुप्ता ।
४. कुवल्यावली शिङ्गभुपाल, संपा० वे०शास्त्री, त्रिवेन्द्रम, सं०६०, पृ० १

गणपति शास्त्री ने रसाणवसुधाकर की भूमिका में प्रेसीडेन्सी कालेज के प्रोफेसर खर्गीय शेषशिरि शास्त्री के कथन के आधार पर शिङ्गभूप का समीकरण शिङ्गभुवनायक के साथ किया है और उनका समय १३३० ई० पू० निर्धारित किया है। रसाणवसुधाकर के ६५ वें पृष्ठ पर लिखे गये 'यथा ममैव उत्फुल्लग० युग्म वत्यादौ' इन शब्दों से यह निश्चित होता है कि रसाणवसुधाकर और कुनल्यावली दोनों एक ही लेखक की रचनाएँ हैं क्योंकि यही श्लोक कुनल्यावली के तृतीय अङ्क के चतुर्थ श्लोक के रूप में विद्यमान है।

डा० एन वेक्टरमानय्या शिङ्गभूप का समय १४ वीं शताब्दी के मध्य निर्धारित करते हैं। श्री शिङ्गभुपाल ने कुल जिले में विन्ध्य पर्वत और श्रीशैल के बीच एक विस्तृत भूभाग में शासन किया था।

चन्द्रकला -

विश्वनाथ कविराज संस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान् हैं। ऐतिहासिक प्रमाणों तथा अन्य बहिः साक्ष्य और अन्तःसाक्ष्य द्वारा प्रस्तुत सामग्री के आधार पर निश्चय हो जाता है कि विश्वनाथ कविराज का स्थितिकाल ई०सन् पन्द्रहवीं शती का पूर्वार्ध (अर्थात् ई० १४०० से १४४० ई०) निभ्रान्त रूप से माना जाना उचित है। विश्वनाथ कविराज प्रौढ़ पाण्डित्य एवं कविभाव समन्वित व्यक्तित्व लिये थे। इनकी साहित्यदृष्टि ऐसी महत्त्वपूर्ण एवं प्रसिद्ध रचना है जिससे इनकी कृतियों के नाम आदि का बोध तो होता ही है, साथ ही अनेक महत्त्वपूर्ण अन्य कृतियों का भी पता लगता है। इनकी रचनाएँ दो विभागों में विभाजित की जा सकती हैं। एक साहित्य-दृष्टि के पूर्व निर्मित रचनाएँ और दूसरी होंगी 'साहित्य-दृष्टि' के अनन्तर निर्मित रचनाएँ।

पूर्व निर्मित रचनाओं में चन्द्रकला (नाटिका) प्रभावती परिणय (नाटिका), कुनल्याखवरित (प्राकृत काव्य), प्रशस्तिरत्नावली (कर्म -

बोडशभाषात्मयी कृति) राघव विलास (महाकाव्य) तथा कंसवध (काव्य) ।

साहित्य दर्पण के पश्चात् इनके द्वारा काव्य-प्रकाश परे दर्पणों टोका का निर्माण हुआ । इनकी यह व्याख्या अप्रकाशित है । विश्वनाथ कविराज के पूर्वज कलिङ्गराज्य में अपने पाण्डित्य एवं काव्य विद्या के कारण भी महत्त्वपूर्ण राजकीय पदों पर आसीन थे । विश्वनाथ कविराज के पिता चन्द्रशेखर कवि एवं पाण्डित थे । वे अपने पिता के समान कलिङ्गराज्य के प्रतिष्ठित पदाधिकारी थे और पिता के योग्य उत्तराधिकारी भी । चन्द्रकला नाटिका में दिये गये विवरण से इनकी नाट्यवेददोज्ञागुरोः उपाधि का पता चलता है । सामान्य उत्कल निवासी ब्राह्मण की तरह ये परम्परागत पंचदेवोपासक स्मार्थी थे । इनकी चन्द्रकला नाटिका का साहित्यदर्पण में अनेक बार उल्लेख हुआ है । प्रस्तुत नाटिका का अध्ययन विश्वनाथ कविराज के व्यक्तित्व और विशेषतः उनके स्थितिकाल पर ऐतिहासिक घटनाओं के उल्लेखों के कारण महत्त्वपूर्ण सामग्री की प्राप्ति करवाता है ।

पृष्ठभानुजा १

इस नाटिका के प्रणेता मधुरादास गङ्गा के तट पर स्थित सुवर्ण-शेखर स्थान के कायस्थ थे । राधाकृष्ण के भक्त कवि ने आराध्य के प्रेम से पूर्ण इस कृति का प्रणयन अति सुन्दरता के साथ किया है । लेखक का समय १५ वीं शती ईसवी है ।^१

१. संस्करण-वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री नि०सा०प्र०, बम्बई, १९२७

शिवदत्त और परब नि०सा०प्र०, बम्बई, १८९५ ।

२. संस्कृत द्रामा, पृ० २७१ कीध, हिन्दी । हिन्दी बाफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४६८ दासगुप्ता । संस्कृत साहित्य का इतिहास-बलदेव उपाध्याय ।

नाटिका की कथा है - राधा प्रियतम कृष्ण के कर-कमल में दूर से जिसी सुन्दरी का आलस्य देखकर मान करती है किन्तु निरोद्धाण करने पर जब चित्र उसी का निकलता है तो दोनों प्रेमी स्नेह के स्थायीभाव रति में निमज्जित दिखाई देते हैं । यद्यपि विल्लण की कर्णसुन्दरी का इस पर स्पष्ट प्रभाव है, तथापि इसकी भाषा एवं शैली विल्लण की कृति से उदात्त और सरल है । पदावली अत्यन्त कोमल है । यथा -

चम्पकलता -- आली जनेषु सुतनुः सखि सम्प्रवृत्ते
कर्णं ददाति रतिकेलि कथा प्रसङ्गे ।
बाला जनेन पुरतो पि विलत्यमाने
लोलाविधौ च पुनरेव ददाति चिन्म ॥^१

सफल लेखक ने कृष्ण की कोमल एवं सरस लोलाओं के सदृश रमणीय एवं मनोहर शब्दों तथा पदों का चयन सर्वत्र किया है ।^१

मृगाङ्गकेला^१ -

इस नाटिका के प्रणेता कवि विश्वनाथ का जन्म दाक्षिणात्य में गोदावरी के पवित्र किनारे पर स्थित धारासुर नगरी में हुआ था । इनके

१. संस्कृत साहित्य में उपर्युक्त एक अध्ययन (उत्पत्ति, विकास, सिद्धान्त और प्रयोग की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा), आगरा विश्वविद्यालय डी०लिट्०उपाधि के लिये प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, शोधकर्ता, डा० कृष्णाकान्त त्रिपाठी, २५०२० (संस्कृत तथा दर्शनशास्त्र) पी०एच०डी०, साहित्याचार्य विद्-माजीतसिंह सनातनधर्म कालेज, कानपुर (उत्तरप्रदेश), १९६७ ई० ।

२. उपोद्घात, मृगाङ्गकेला, पृ० १ रिवरसे ।

- हिन्दी आफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४७३, दासगुप्ता ।

पिता भोत्रमल्लदेव जी थे । इनका निवास-स्थान वाराणसी था ।

इनका समय विक्रम संवत् की १७ वीं शताब्दी है । मृगाह०कलेला नाटिका में स्वर्ग उन्हेनै संवत् १६६४ ऐसा समय निर्दिष्ट किया है ।^१

न्यायसार प्रणेता माधवदेव के भी धारा सुरनगरी में जन्म लेने के कारण तथा नामसादृश्य के कारण प्रकृत नाटिका के प्रणेता विश्वनाथ के वंशोद्भव के विषय में भी निर्दिष्टावधि से कहा जा सकता है ।

इससे अधिक विश्वनाथ जी के विषय में कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता । प्रकृत नाटिका में विश्वनाथ जी का कविता-साहित्य प्रशंसनीय है ।

कमलिनीकलहस^२—

इस कृति के प्रष्टा दक्षिणभारतीय ब्रह्ममहोदयगुरुनेष्ट श्रीनिवासाध्वरि के पुत्र, राज बृहामणि कोटित हैं । तत्काल तंजौर नरेश रघुनाथ नामक (१७ वीं शती० ई) के आश्रित था ।^३

चार शृङ्खलों की इस कृति का अध्यात्म विद्वत्सालर्भजिना का पूर्णतया अनुकरण करता है । स्वप्न, निवृद्धन से ही प्रणयोत्पत्ति, नायिका की प्रतिभा, ईर्ष्यालु रानी के द्वारा, राजा का विवाह एक हृदयवेषधारी बालक के साथ करा देने का प्रयत्न बालक का अकस्मात् नायिका में परिवर्तन और अन्त में रानी की भगिनी के रूप में नायिका का प्रकटन आना केवल यही

१. उपोद्घात, मृगाह०कलेला पृ० १, लिखत ।

२. संस्करण टी०२२७० कुम्पुस्वामी शास्त्री, वानीविलास प्रेस, श्रीरङ्गम्, १९१७

३. हिस्ट्री आफ सँस्कृत लिटरेचर, पृ० ४७२, वासगुप्ता ।

परम्परागत अधानक, आकर्षक किन्तु मौलिकता और विविक्तता से शुन्य इसमें गृहीत है कृति का कोई विशेष महत्त्व नहीं है ।^१

नवमालिका^२ -

नवमालिका नाटिका के रचयिता विश्वेश्वर पाण्ड्य अल्मोड़ा जिले के परिष्कृत परिवार का प्रतिनिधित्व करने वाले लक्ष्मोदर के पुत्र थे । वर्तमान काल में वहाँ पर उनकी नवीं पीढ़ी के बच्चे निवास कर रहे हैं । इनका समय १८ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है । वे बहुत बड़े साहित्यकार थे और उन्होंने दस वर्ष की अवस्था में ही लेखन कार्य प्रारम्भ कर दिया था । ऐसे ज्ञाता व्यक्ति दीर्घायु माने जाते हैं किन्तु चौत्तिस वर्ष की आयु में ही उनका देहावसान हो गया । उनकी अनेक रचनाएँ हैं - अलङ्कार कौस्तुभ, अलङ्कार कणाभिरण, अलङ्कार मुक्तावली, काव्यलीला, काव्य रत्न, रसचन्द्रिका, मन्दारमञ्जरी और आलोचनाएँ भानुदत्त, रसमञ्जरी श्रीरङ्ग नैषधीमचरितम् हैं । उनका नाटक है - रङ्गिमणीपरिणय, (नाटकम्) । शृङ्गार-मञ्जरी सट्टक है और नवमालिकानाटिका है । संस्कृत व्याकरण में उन्होंने अष्टाध्यायी पर एक ज्ञानसागर सम्बन्धी रचना लिखी, वह है - वैयाकरण सिद्धान्तसुधानिधिः

१. संस्कृत साहित्य में उपर्युक्त एक अध्ययन (उत्पत्ति विकास, सिद्धान्त और प्रयोग की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा) । आगरा विश्वविद्यालय, डी०लिट्० उपाधि के लिये प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, शोधकर्ता डा० कृष्णाकान्त त्रिपाठी एम०ए० (संस्कृत तथा दशैत शास्त्र) पी०एच०डी०, साहित्याचार्य विक्रमाजीत सिंह सनातन धर्म कालेज कानपुर (उत्तर प्रदेश), १७१ ई० ।

२. उपोद्घात, नवमालिका, पृ० १, बाबुलाल शुक्ल ।

नाटिकाकार विश्वेश्वर को २० रचनाओं के लिखने का भय प्राप्त है ।

मलयजकल्याणम्^१—
—————

नाटिका को प्रस्तावना के आधार पर मलयजकल्याणम् नाटिका के रचयिता श्रीवीरराघव हैं । उनका समय १७७० ई० (१८ वीं शती ई०) का था । उनका जन्म दाशरिजि में हुआ था और बाधुल गोत्र था । उनकी जन्मभूमि भुसुरपुर (तिरुमलेसाड) श्री^२ परन्तु महावीरचरित की व्याख्या की पूर्वाभ्यास के अनुसार ये मैसूर निवासी भी प्रतीत होते हैं ।^३ उनके पिता का नाम नरसिंह सुरि था । उत्तररामचरित की भवभूतिभाक्तलक्ष्मीश्री टीका, महावीरचरित की भावप्रयोजिनी टीका तथा मलयजकल्याणम् नाटिका इनकी ये तीन रचनाएँ हैं । इसके अतिरिक्त उन्होंने भक्ति सारोदय काव्य तथा कुछ दाशरिजि ग्रन्थों की भी रचना की है । इनके एकमात्र सन्तति पुत्री होने से दौहित्र को उत्तराधिकार मिला । पुत्री के वंश के श्री आर० नरसिंहाचार्य भुसुरपुर में निवसित इन्हीं के भवन में रहते थे । उनके संग्रह में वीरराघव की अन्य कोई रचना उपलब्ध नहीं होती ।

मणिमाला^४—
—————

इसके रचयिता आदिनिध भाराज गोत्र में उत्पन्न शैलकल ब्राह्मण थे । इनके आश्रयदाता नारायण अहोराज ने सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध

१. दृष्टव्य - आमुष, मलयजकल्याणम्, पृ० १, बाबूलाल शुक्ल ।

२. दृष्टव्य - जर्नल आफ दी आन्ध्र साहित्य प्रसा० परिषद पत्रिका, नवम्बर १९०० पृ० ८१

३. यो महासारवास्तव्यो बाधुलो वीरराघवः ।

सागरिका त्रैमासिकी, चतुर्दशवर्षे तृतीयोऽहोः, प्रकाशकः सागरिका समिति
स महावीरचरितं सप्ताहोर्कं व्यरीरचत् ॥

-- महावीरचरितं १०० सा० संस्क०, पृ० २२५

४ सागरिका त्रैमासिकी, चतुर्दशवर्षे तृतीयोऽहोः, प्रकाशकः सागरिका समिति

और अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में पुरीजनपद के सठहजारोपनगर में शासन किया । यह नाटिका ताड़पत्र पर अङ्कित है । पृष्ठों की संख्या १०२ है । १५" x १२" लम्बाई चौड़ाई है । ऊँड़िया लिपि में है । बोरकेसरी देव प्रथम के ५१ वें वर्ष अथवा १७७६ ई० में इसकी प्रतिलिपि तैयार हुई । नाटिका पूर्ण है और अच्छी स्थिति है । प्राप्तिस्थान बेगुनिया और जनपद पुरी है ।^१

इस नाटिका में उज्जयिनी के राजा शृङ्गारशृङ्ग का पुष्करदीप के राजा विजयावक्रम की कन्या मणिमाला के साथ विवाह का वर्णन है ।

राजा शृङ्गारशृङ्ग और मणिमाला स्वप्न में परस्पर देखकर आसक्त हो जाते हैं । अद्भुतभूति नाम का कोई योगी उन दोनों के प्रणय को योग के बल से जानकर राजा के पास आकर बताता है - देव, मणिमाला में तीनों लोकों की साम्राज्ञी के लक्षण हैं । उसको प्राप्त करने के लिये आप भगवती दुर्गा की आराधना करें और आप अपना चित्र मणिमाला के लिए पुष्करदीप भेजें ।

योगी के मत का अनुसरण करके राजा भगवती दुर्गा की आराधना करते हैं । आराधना से प्रसन्न दुर्गा राजा को पारिजात माला देती हैं । उस माला को लेकर राजा का मित्र चित्रवर्तित उज्जयिनी से पुष्करदीप जाता है ।

शृङ्गारशृङ्ग की मन्त्रिणी प्रतिप्रिया राजा की मणिमाला के प्रति आसक्ति के विषय में सुनकर उन पर क्रोधित होती है । राजा निवेदित करता है कि मणिमाला को मैं स्वप्न में देखा । मणिमाला को प्राप्त

१. कुवल्यावती—सिंहभुवाल, संपादक—वैद्यशास्त्र निधुनाह, १८२० रविमयी, त्रिवेन्द्रप, संस्कृत सीरीज, भूमिका, पृ० १ ।

करके मैं सम्राट् हो सकूँगा । उसके लिये मैं जगन्माता दुर्गा की कृपा प्राप्त करने के लिये प्रयत्नशील हूँ । इस प्रकार के समाचार से प्रसन्न महिषी प्रतिप्रिया स्वयं भी दुर्गापूजा के लिये उद्यत हो गई । राजा भी दुर्गा की प्रसन्नता के लिये मन्दिर में जाते हैं ।

पुष्पक्रीप के राजा विजयविक्रम मणिमाला को गन्धर्वराज को देने का निश्चय करते हैं । बान्धवों के आग्रह से मणिमाला विवाह से पूर्व नगर-देवता की अर्चना के लिये जाती है । वहाँ दोलगावहार भी करती है और अन्तःपुर को लोटकर विचित्र चातुरी (शिल्पिनी) से कहती है - 'मैं एक सुन्दर पुराण स्वप्न में देखकर उसके प्रति आसक्त मतवाली हो गई हूँ ।

प्रसन्न दुर्गा के लिये नियुक्त योगिनी सुसिद्धिसाधिनी मणिमाला के मन में शृंगारशृंगाराजा के प्रति विलोभन उत्पन्न करती हुई कहती है - 'इस प्रकार के एक चित्र को कोई शिल्पिनी आपको उपहार रूप में देने के लिये द्वार पर प्रतीक्षा करती हुई खड़ी है । तब मणिमाला की आज्ञा प्राप्त करके विचित्र चातुरी शिल्पिनी का वेष धारण किये हुये राजा के मित्र चित्रचरित को प्रवेश कराती है । चित्रचरित मणिमाला से कहता है - 'मैं जम्बूद्वीप के राजा शृङ्गारशृङ्ग की शिल्पिनी हूँ । यह चित्र भी उसी राजा का है । तब मणिमाला से विचित्र चातुरी कहती है - 'चित्रगत यह राजा भी स्वप्न में आपको देखकर आपको प्राप्ति के लिये ही चिन्तित रहा करते हैं ।'

गन्धर्वराज के साथ विवाह की तिथि अति निकट जानकर मणिमाला इस शृङ्गारशृङ्ग से कि 'मेरे मनोरथ का आघात होगा' वह अत्यन्त चिन्तित रहने लगी । सुसिद्धिसाधिनी उसके पास जाकर मणिमाला को आश्वासन देती है । वह सखी के साथ मणिमाला को गगनगामिनी कनकमयी उज्जयिनी नौका देकर कहती है - 'इस पर चढ़कर अविलम्ब उज्जयिनी जाओ । मैं आगे जाकर तुम्हारे आगमन के लिये राजा को निवेदित करती हूँ ।'

मणिमाला सुसिद्धिसाधिनी के कथनानुसार सभी विचित्रचातुरी और चित्रचरित के साथ कनकमयी नौका पर चढ़कर गगन के मार्ग से उज्जयिनी जाती है ।

उज्जयिनी की ओर जाती हुई सुसिद्धिसाधिनी की मार्ग में ध्वर-घण्टा नाम की योगिनी के साथ मिलता हो जाती है । तब सुसिद्धिसाधिनी ध्वरघण्टा से मणिमाला और राजा के प्रणय के विषय में बताती है । वहीं पर नारद जाकर दोनों योगिनी से मणिमाला का भविष्य बताता है -
 'राजस कन्वद्रुष्ट मणिमाला का हर्ता है और राजा रुद्रंगारुद्रंग के पास जाकर निर्वाह करती है - मणिमाला गगनचारिणी कनकनौका से उज्जयिनी आ रही है और मणिमाला वरमाला राजा को समर्पित करके उसको पति रूप में वरण करेगी ।

श्रीचपर्वतनिवासी कन्वद्रुष्ट नामक राजस अपनी भगिनी प्रचण्ड की सहायता से अज्ञात रूप से मणिमाला का अपहरण करता है । राजा रुद्रंगारुद्रंग योगिनी के कथनानुसार प्रमदवन में उसकी खोज करता है । उसको प्राप्त न करने पर निराश होकर मूर्च्छित हो जाता है । उसका मित्र चित्रचरित भी मूर्च्छित हो जाता है । तब योगिनी सुसिद्धिसाधिनी उन दोनों को मन्त्रजाल में संज्ञाप्राप्त करा देती है ।

तब सुसिद्धिसाधिनी राजा से कहती है - कन्वद्रुष्ट राजस की आज्ञा से उसकी बहन प्रचण्डा मणिमाला का निगरण करके अपने निवास स्थान पर चली गई । मैं अद्भुतभूत के कथनानुसार श्रीच पर्वत पर जाकर राजस की पेटकी चीर कर मणिमाला को उसके पेट से निकालकर अमृतसंजीविनी से मणिमाला जब तक जीवितकर रही थी उसी समय कन्वद्रुष्ट मुझे मारने के लिये दौड़ा । मैं मणिमाला को ध्वरघण्टा की रक्षा के लिये समर्पित कर दिया । उसी समय अद्भुतभूत ने राजस को युद्ध के लिये आमन्त्रित किया । अद्भुतभूत ने उसे नागपाश से, बंधि दिया । परन्तु वह राजस मृत्यु को नहीं प्राप्त हुआ ।

अद्भुतभूति ने राजा को निर्वाचित किया - क्रौंच पर्वत के मध्य में एक स्वर्णवृक्ष में कीटनृपति रहता है जो रात-दिन राजसन्निद्रा में प्राण को संवारित करता रहता है। उस कीट नृपति का वध हो जाने पर राजस स्वयं ही मृत्यु को प्राप्त हो जायेगा। परन्तु उस कीटनृपति को वही मार सकता है जिसके नाम में हुंने यह दो अक्षर हो। इस प्रकार के आप ही हैं। अतः वह कीटनृपति आपके द्वारा मारा जाना चाहिये।

राजा शृङ्गारशृङ्ग विदुषक, विवित्रवातुरी, चित्रचरित, सुसिद्धि-साधिनी और अद्भुतभूति के साथ क्रौंच पर्वत पर जाता है। वहाँ अद्भुतभूति के द्वारा प्रदत्त खड्ग से राजा शृङ्गारशृङ्ग कीटनृपति का वध कर देता है। कीटनृपति के साथ ही सन्निद्रा भी मर जाता है। तब राजा मणिमाला को देख कर अत्यन्त प्रसन्न होता है। देवाङ्गनार्य मणिमाला को राजा के लिये समर्पित करती हैं। हन्ड राजा का त्रिभुवनार्थपति के रूप में अभिषेक करते हैं। तब शृङ्गारशृङ्ग क्रौंच पर्वत से हन्ड द्वारा प्रदत्त रथ पर चढ़कर मणिमाला और अन्य सबके साथ उज्जयिनी आता है। राजा को मरिषी पतिप्रिया मणिमाला को भगिनीरूप में स्वीकार करती है। मणिमाला का राजा के साथ विवाह भी कर देती है।

मणिमाला नाटिका में चार अङ्क हैं। वर्णन बाहुल्य और पात्र-बाहुल्य के कारण कथाप्रवाह में कहीं कहीं शिथिलता है। यह नाटिका अप्रकाशित है। भुवनेश्वर के 'उड़ीसाराजकीयसंग्रहालय' में इसकी एक हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है।

श्रीकृष्ण लीला^१—

इस कृति के रचयिता कवि वैष्णाय हैं। वैष्णाय तत्सत् नाम के

ब्राह्मण कुल में वाराणसी में हुए थे। इनकी माता का नाम आरकादेवी और पिता का नाम श्रीरामभट्ट था।

यह नाटिका महाजनक के आदेश से शरद ऋतु में कमलालय यात्रा महोत्सव के समय सर्वप्रथम अभिनीत हुई। इस नाटिका में राधाकृष्ण का परिणय वर्णित है। इसी में श्रीकृष्ण के मित्र विजयनन्दन की भी चन्द्रप्रभा के साथ विवाह वर्णित है।

यह नाटिका अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति कलकत्ता संस्कृत कालेज, में समुपलब्ध है।

शिवनारायणभञ्जमहोदय नाटिका^१—

इसके रचयिता नरसिंहमित्र उत्कल में रहते थे। नरसिंहमित्र को उत्कल प्रदेश के मयूरभञ्ज के निकट केजौंफर राजा बलभद्रभञ्ज (१६६४-६२ ई०) का आश्रय प्राप्त था।

इस नाटिका में केजौंफर राजा के लिये शिवनारायणभञ्ज के उपदेशों का वर्णन है। यह नाटिका उत्कल प्रदेश में पुराणबोद्धम क्षेत्र (जगन्नाथपुरी) में बसन्त-ऋतु में सर्वप्रथम अभिनीत हुई।

इस नाटिका में पचि अंश हैं। नाट्य नियमानुसार इसे नाटिका में नहीं अपितु नाटक होना चाहिये। इसकी एक हस्तलिखित प्रति उत्कल प्रदेश के पुरो जनपद में स्थित दामोदरपुर में पाण्डित गोपीनाथ मिश्र के पास है।

१. सागरिका त्रैमासिकी, चतुर्दशम वर्ष तृतीयो ह०कः, प्रकाशकः, सागरिका समिति,
सागरविश्वविद्यालय : सागरम् (म०प्र०) पृ० ३१६

3774-10
m367



कतिपय उल्लिखित नाटिकार्थ -

नाट्यदर्पणकार रामचन्द्र ने नाट्यदर्पण में अनहंगवती, इन्दुलेखा और कौशलीका नाटिकाओं का उल्लेख किया है, जिनके लेखक का नाम भवतनु-बुद्धा भट्ट था ।^१ ये कृतियाँ अप्राप्त हैं ।

रामचन्द्र की वासन्तिका नाटिका तथा विश्वनाथ भट्ट की शृंगार-वाटिका नाटिका अप्राप्ति हैं । इनका उल्लेख रगर्तिंग कैटलाग आफ इण्डिया आफिस मेन्यूस्क्रिप्ट्स, ७।४।१८६, पृ० १६०० तथा ७।४१६६, पृ० १६१५ में क्रमशः है ।^२

मद्रास विश्वविद्यालय में संस्कृत विभागाध्यक्ष डा० राघवन् ने, भागवत पर आधारित रासलीला संगीत नाटिका तथा कुमारसम्भव पर आधारित कामशुद्धि नाटिका, आकाशवाणी उपक के रूप में लिखी हैं ।^३

रसाणविसुधाकर (१४ वीं शती) ने मालविकाग्निमित्र को भी नाटिका के उदाहरण रूप में प्रस्तुत किया है ।

१. हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४७१ दासगुप्ता ।

२. संस्कृत साहित्य में उपर्युक्त एक अध्ययन (उत्पत्ति विकास, सिद्धान्त और प्रयोग की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा), आगरा विश्वविद्यालय डी०लिट्० उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, शोधकर्ता डा० कृष्णाकान्त त्रिपाठी, १९०२० (संस्कृत तथा दर्शन शास्त्र) पी०एच०डी० साहित्याचार्य विक्रमजीत सिंह, सनातन धर्म कालेज, कानपुर (उत्तर प्रदेश), १९६७ ई० ।

३. संस्कृत साहित्य +। +। + में उपर्युक्त एक अध्ययन (उत्पत्ति विकास, सिद्धान्त और प्रयोग की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा), आगरा विश्वविद्यालय डी०लिट्० उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, शोधकर्ता डा० कृष्णाकान्त त्रिपाठी १९०२० (संस्कृत तथा दर्शनशास्त्र) पी०एच०डी० साहित्याचार्य विक्रमजीत सिंह, सनातन धर्म कालेज, कानपुर

कलितनी कलईसी नाटिका ताड़पत्र पर अङ्कित है । ३६ पृष्ठों की है । प्रत्येक पृष्ठ का आकार १३'३" x १४' की है । लिपि उड़ीया है । समय नहीं दिया गया है । नाटिका अच्छी स्थिति में और पूर्ण है । प्राप्ति स्थान पूरी और उड़ीसा है । इसके रचयिता श्री राजमणि हैं ।

श्रीकृष्ण भक्तवत्सल्य नाटिका ३० पृष्ठों की है । इसके रचयिता श्री रामचन्द्र गणपति हैं । १३'४" x २' लम्बी चौड़ी है , नाटिका अपूर्ण और प्राप्ति स्थान पूरी जनपद है ।^१

इस प्रकार संस्कृत नाटिका-साहित्य, यद्यपि एक विशाल साहित्य है किन्तु मौलिकता और विचित्रता से शून्य होने के कारण उसका विशेष महत्त्व नहीं रह गया ।

—

१. डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग ऑफ संस्कृत मैन्सक्रिप्ट्स ऑफ उड़ीसा, वाल्यूम II उड़ीसा, साहित्य एकेडेमी, भुवनेश्वर ।

अध्याय -- ३

कथानक - विवेचन

नाटिका साहित्य संस्कृत साहित्य में उपलब्ध एक सफल साहित्य है । शास्त्रीय दृष्टि से नाटिका का नायक प्रस्थात किन्तु कथानक कवि कल्पित होता है । आचार्य भरत तथा दशरूपककार के मतानुसार नाटिका का लक्षण नाटक व प्रकरण के लक्षणों के सहोक्त-मिश्रण से ही सिद्ध हो जाता है^१ । किन्तु नाटिका का कथानक विशेष प्रकार का होने के कारण उसका अलग से लक्षण किया गया है । संस्कृत नाटिकाओं के कथानक क्रमशः इसप्रकार हैं :--

रत्नावली

कथानक -

प्रथम अंक- अन्तिमेश बण्डप्रद्योत की पुत्री वासवदत्ता कौशाम्बी के राजा उदयन की राजमहिषी थीं । वासवदत्ता के मामा विज्रमबाहु की कन्या

१. प्रकरणनाटक भेदादुत्पार्थ वस्तुनायकं नृपतिम् । ना०रा०, भरत ।

ते तत्रैवस्तु प्रकरणान्नाटकन्नायको नृपः ।। ४३ । तृ०प्र०दश० ।

२. हर्षचरित- बाणभट्ट, प्रारम्भ के पाँच उच्छ्वास काणों संस्करण की भूमिका सी०नी०वैद्य-मेडिकल हिन्दू के हाण्डिया, भाग प्रथम । १६ ब्राक्सफोर्ड हिस्ट्री आफ हाण्डिया, बी०स्मिथ । के०एच० ध्रुवे प्रियदर्शिको भूमिका गुजराती संस्करण । हिस्ट्री आफ हाण्डियो बी०स्मिथ । श्रीहर्ष पांडुरंग शास्त्री

रत्नावली थी । राजा उदयन के मन्त्री योगन्धरायण ने ज्योतिषियों से सुना था कि राजा के सार्वभौमपति होने के लिये रत्नावली से विवाह होना आवश्यक है । योगन्धरायण ने अपने दूत को इस हेतु भेजा किन्तु विक्रमबाहु ने सपत्नी कष्ट का ध्यान रखते हुये इस सम्बन्ध को स्वीकार नहीं किया । योगन्धरायण ने वासवदत्ता के लावाणक ग्राम में जलकर मर जाने की अफवाह फैला दी । विक्रमबाहु ने अपने मन्त्री बान्धव और वसुभूति के साथ रत्नावली को कौशाम्बी भेजा । समुद्र में पोत भड़ंग हो गया । देव की अनुकूलतावश रत्नावली एक सामुद्रिक व्यापारी द्वारा कौशाम्बी पहुँचा दी जाती है । राजा उदयन का मन्त्री योगन्धरायण उसके सँज्ञाण हेतु उसे राजा की आज्ञा से उसके अन्तःपुर में रख देता है । वसन्तोत्सव पर वासवदत्ता द्वारा कामदेव रूप राजा उदयन की पूजा को स्मिकर देखती हुई रत्नावली उदयन के प्रणय पाश में बँध जाती है ।

द्वितीय अङ्क—

सागरिका अपने चित्त विनोद के लिये राजा उदयन का चित्र चिन्तित करती है इतने में उसकी सखी सुसङ्गता भी आ जाती है । वह सागरिका द्वारा चिन्तित राजा उदयन के चित्र को देखकर उसके पास सागरिका का चित्र चिह्नित कर देती है । सागरिका सुसङ्गता से राजा उदयन के प्रति अपनी आसक्ति को स्वीकार कर लेती है । इस प्रकार कामासक्त सागरिका का अपनी सखी से वातालाप होता रहा है । मेधाविनी सागरिका दोनों के कामवातालाप को सुनती रहती है । इसी बीच ब्रह्मशाला से कूटा बन्दर उत्पात करता है । वे दोनों भी भयभीत होकर भागती हैं । बन्दर सागरिका द्वारा रक्षित सागरिका के पिंजरे को खोल देता है । मेधाविनी सागरिका से राजा और विदुषक सागरिका और सुसङ्गता के प्रणयालाप को सुनते हैं । साथ ही चित्रपट को भी प्राप्त करते हैं । सागरिका एवं सुसङ्गता चित्रपट सेने हेतु राजा के पास आती हैं और राजा तथा विदुषक के पारस्परिक वातालाप को सुनती हैं । सुसङ्गता

राजा का मिलन सागरिका से कराती है । इसी बीच वासवदत्ता अभ्युष्टि की भाँति आकर विनपट को देख लेती है और मुक्त क्रोध को प्रकट करके चली जाती है । राजा उसको प्रसन्न करने का निष्फल प्रयास करता है ।

तृतीय अंक - तृतीय अंक को रत्नावली का गर्भाङ्क माना जाता है । इसमें विदूषक राजा और सागरिका के मिलन की योजना बनाता है । वासवदत्ता के वेष में सागरिका और कचिनमाला के वेष में सुसंगता राजा उदयन से मिली-आती है । इसके पहले ही वासवदत्ता को यह रहस्य ज्ञात हो जाता है और वह प्रणय, स्थल पर पहले ही पहुँच जाती है । राजा वासवदत्ता से दूमा मंगिता है किन्तु वासवदत्ता उसको ठुकरा देती है । सागरिका प्रणय-स्थल पर विलम्ब से पहुँचती है अतः राजा द्वारा सागरिका के लिये किये जाने वाले प्रणय निवेदन को वासवदत्ता पहले से ही सुन लेती है । सागरिका राजा की दशा को देखकर अत्यन्त दुःखी होकर आत्महत्या करना चाहती है किन्तु विदूषक और राजा उसकी रक्षा करते हैं । राजा अभी भी सागरिका को वासवदत्ता ही समझते हैं किन्तु जब उनको यथार्थता का ज्ञान होता है तो वे फिर अत्यन्त क्रोधित हो उठते हैं । इसी बीच वासवदत्ता अपने क्रोध पर लज्जित होकर पुनः राजा के पास आती है किन्तु सागरिका और राजा दोनों के प्रेम मिलन को देखकर क्रोधित होकर सागरिका और विदूषक दोनों को बन्दी बनाकर ले जाते हैं ।

चतुर्थ अङ्क - इस अङ्क में विदूषक को मुक्त कर दिया जाता है । राजा को रत्नमाला की प्राप्ति होती है । सागरिका भुगर्भ कारागार में रहती है । इस प्रकार सागरिका विषयक अफवाह उड़ा दी जाती है । राजा उसकी सहायता नहीं कर सकता । इसी बीच रुमणवान् द्वारा कौसल विजय की वार्ता दी जाती है । सुचना दी जाती है । ऐन्द्रजाति हन्द्रजाल का दृश्य दिखाता है । पोतभङ्ग से बचे वसुभूति और बालुक्य राजसभा में आते हैं । अन्तःपुर से अग्नि-दाह का समाचार आता है । रानी राजा से सागरिका की सुरक्षा के लिये

निवेदन करती है। राजा दौड़कर सागरिका के जीवन की रक्षा करता है। दोनों मंत्री वसुमति और बाभ्रव्य सागरिका को पहचान लेते हैं। योगन्धरायण इन्द्रजाल के विषय में बताता है। अन्त में रानी वासवदत्ता सागरिका का विवाह राजा उदयन के सार्वभौम होने के लिये राजा से ही करा देती है। भारत-वाक्य के साथ नाटिका का समापन हो जाता है। इस नाटिका का अभिनय मदनमहोत्सव के अवसर पर हुआ था।

रत्नावली की कथावस्तु का मूल स्रोत -
 ~~~~~

संस्कृत के नाटककारों ने अपने नाटकों की कथावस्तु प्रायः प्राचीन लोक कथाओं अथवा प्राचीन आख्यानों से ली है। गुणादय की वृहत्कथा प्राचीन आख्यानों का सबसे बड़ा संग्रह था जो कि अब उपलब्ध नहीं है। वृहत्कथा के तीन संस्करण उपलब्ध हैं - १. सोमदेव का कथासरित्सागर, २. जैमिन्द्र की वृहत्कथामंजरी, ३. बुद्धस्वामी का वृहत्कथा का विस्तृत संस्करण है। रत्नावली नाटिका की कथावस्तु के स्रोत के विषय में कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। भारतीय साहित्य के अनेक क्षेत्रों में पाली बौद्ध साहित्य से ईसा की तेरहवीं शताब्दी तक उदयन कथा की चर्चा रही है। कौटिल्य का अर्थशास्त्र, फर्गुसन का महाभाष्य, भास का प्रतिज्ञायोगन्धरायण और स्वप्नवासवदत्त, अष्टाश्वमेध मात्रराज का तापसवत्सराजचरित, शुद्रक का मृच्छकटिक - उल्लेख्यामि सुहृदः परिमोक्षणाय योगन्धरायण स्वोदनस्य राज्ञः ४।२६, कालिदास का मेघदूत - प्राप्यावन्तीनुदयन कथा कोविदग्राम वृद्धान् १।३०, भवभूति का मात्कीमाधव - वासवदत्ता च राज्ञे संजयाय पित्रादक्षमात्मानमुदयनाय प्राचञ्छत २. ऋषभ, आदि ग्रन्थ उदयन-कथा की पर्याप्त प्रस्थाति के कारण हैं। अतः यह सम्भव है कि इस कथा को मूल वृहत्कथा उपलब्ध रही हो और रत्नावली की मूलकथावस्तु सीधे वृहत्कथा से ली गई हो और साथ ही

यह भी सम्भव है कि हर्ष ने रत्नावली की कथावस्तु अपने समय में प्रचलित किसी लोक कथा से ली हो ।

सोमदेव के कथासरित्सागर के आधार वृहत्कथागत उदयन की कथा से रत्नावली की कथावस्तु की तुलना करने पर यह ज्ञात हो जाता है कि आख्यान (मूल स्रोत) की घटनाओं को हर्ष ने रत्नावली के किन्तनी चतुरता से उपयोग किया है ।

आख्यान में किये गये परिवर्तन -

~~~~~

हर्ष की रत्नावली की कथावस्तु में कुछ परिवर्तन हर्ष की नूतन कल्पनायें हैं और कुछ परिवर्तनों में मूल आख्यान की घटनाओं का भिन्न परिस्थितियों से सम्बन्ध जोड़ दिया गया है । आख्यान में पद्मावती का उदयन के साथ विवाह का कारण मगधनरेश को मित्र बनाने की चिन्ता है और यह विवाह मन्त्रियों की सलाह से होता है । जबकि रत्नावली में रत्नावली के साथ उदयन का विवाह सिद्ध के इस वचन पर होता है कि जो रत्नावली से विवाह करेगा वह चक्रवर्ती राजा होगा । आख्यान में वासवदत्ता की सपत्नी प्रभावती मगध की राजपुत्री है जबकि रत्नावली में उसकी नायिका सिम्बनरेश विक्रमबाहु की कन्या है । आख्यान में पद्मावती को प्रद्योत की और वासवदत्ता को बण्डमहासेन की पुत्री कहा गया है, रत्नावली में वासवदत्ता को प्रद्योत की पुत्री कहा गया है । आख्यान में वासवदत्ता पद्मावती के अन्तःपुर में हृद्मेश में रहती है, रत्नावली में रत्नावली सागरिका नाम से हृद्म रूप में वासवदत्ता के साथ कौशाम्बी में रहती है । आख्यान में लावणाक में वासवदत्ता के अग्नि-दाह के प्रवाद से पद्मावती से उदयन का विवाह हो जाता है । रत्नावली में रत्नावली से उदयन का विवाह हो जाता है । आख्यान में पद्मावती से विवाह के प्रति उदयन को कोई उत्सुकता नहीं है, जबकि रत्नावली में रत्नावली के प्रति उदयन की रूप-सौलुपता प्रकट की गई है । आख्यान

में बन्धुमती के प्रति राजा की जो अनुराग भावना वर्णित की गई है उसे रत्नावली में सागरिका के रूप में रखी गई रत्नावली के साथ जोड़ दिया गया है । आख्यान में वर्णित बन्धुमती और पद्मावती का मिला जुला रूप रत्नावली की नायिका रत्नावली है । आख्यान में बन्धुमती के प्रति राजा के प्रेम को देखकर वासवदत्ता जब कुपित होती है तब परिव्राजिका साहोदयनी के बीच में पड़ने पर उसका क्रोध शान्त हो जाता है और वह बन्धुमती तथा वसन्तक को बन्धन से मुक्त करके बन्धुमती को राजा को दे देती है जबकि रत्नावली में वासवदत्ता का क्रोध थोड़ी देर रोदन के बाद स्वतः शान्त हो जाता है और जब उसे यह पता लगता है कि सागरिक उसकी बहन है तभी वह वसन्तक को बन्धन से मुक्त करती है । आख्यान में वासवदत्ता पद्मावती के साथ उदयन के विवाह के विषय में पहले से ही जानती है अतः उसे ईर्ष्या नहीं होती किन्तु रत्नावली में वासवदत्ता को विश्वास में नहीं लिया गया अतः वह ईर्ष्या करती है । आख्यान में पद्मावती के साथ विवाह के लिये उदयन को मगध जाना पड़ा किन्तु रत्नावली में नायिका को कौशाम्बी ^{राजा} ~~लक्ष्मण~~ गया है । आख्यान में उदयन और बन्धुमती के गान्धर्व विवाह का केवल उल्लेख किया गया है किन्तु रत्नावली में उदयन और रत्नावली के प्रथमानुराग की भी सृष्टि की गई है ।

रत्नावली पर मालविकाग्निमित्र का प्रभाव —

मालविकाग्निमित्र पाँच ऋ०को वाला नाटक है, इस बात को यदि महत्त्व न दिया जाय तो परवर्ती सभी नाटिकाकारों की कृतियों पर मालविकाग्निमित्र की स्पष्ट छाप झलकती है । विशेषकर ^{की आभेदप्रतीति मालविकाग्निमित्र की शैली में} ~~हर्ष~~ की रत्नावली पर तो मालविकाग्निमित्र अन्तःपुर की ललित सुलान्त कथावस्तु के आधार पर सम्पूर्ण नाटिका साहित्य का इतिवृत्त एक विशेष सचि में ढला है । ईर्ष्यालु रानी द्वारा राजा और नायिका को अलग अलग रखना, उपवन का मोहक

दृश्य, राजा और विदुषक द्वारा सली के साथ नायिका की स्थिति को देखना, राजा और नायिका का मिलन, रानी को दोनों का मिलन ज्ञात होने पर नायिका को बन्धन में डालना, अन्त में देवी और परिजनों द्वारा नायिका को पहचान लेने पर राजा से नायिका का विवाह आदि तत्वों पर स सम्पूर्ण नाटिका साहित्य निर्भर है और इसका मुख्य आधार मालविकाग्निमित्र है अतः रत्नावली पर मालविकाग्निमित्र का स्पष्ट प्रभाव दिखाई पड़ता है ।

रत्नावली की कथावस्तु में दोष -

रत्नावली के प्रथम अङ्क की प्रस्तावना में राजा का मंत्री योगन्धरायण यह सूचित करता है कि बाभूक और असुभूति सिंहल की राजकुमारी रत्नावली को लेकर सिंहल से कौशाम्बी के लिए प्रस्थान करते हैं, मार्ग में पोतभंग हो जाता है । रत्नावली सुरक्षित रूप से एक व्यापारी द्वारा कौशाम्बी पहुँचा दी जाती है । समणवन्त कौशल पर आक्रमण करता है । रत्नावली नाटिका के चतुर्थ अङ्क में रामचन्द्र के भाई विजयसेन ने कौशल आक्रमण का विस्तार से वर्णन किया है किन्तु आक्रमण का कारण नहीं बताया है । इमें यह भी ज्ञात नहीं हो पाता कि कौशल के राजा ने वत्सराज के प्रति किस प्रकार असन्तोष को प्रकट किया ।

जब रत्नावली, व्यापारी द्वारा योगन्धरायण को सौंप दी जाती है और योगन्धरायण रत्नावली को रानी के संरक्षण में रख देता है एवं यह नहीं बताता कि वह राजधानी की है उस स्थिति में यह समझ में नहीं आता कि कि रानी के प्रति योगन्धरायण को इतना विश्वास है फिर वह रानी को इस विषय में क्यों नहीं बताता (अनुवाद अ. ३, श्लोक २०) ।

इसो प्रकार नाटिका के तृतीय अङ्क में रत्नावली जब चित्रपट को छोड़कर सागरिका के पीछे भागती है और चित्रपट की याद आने पर वह सुसंगता से अपना मन प्रकट करती है कि कहीं कोई देव न ले । उस समय यह अस्वाभाविक सा लगता है कि सागरिका चित्रपट की याद आने पर भी उसे छोड़ देती है । या तो उसे स्मरण ही नहीं, स्मरण आया तो ले आना था । चित्रपट से ऐसा ज्ञात होता है कि सागरिका को राजा के प्रति प्रेम था और इसो से वह चित्रपट छोड़ गई थी । तृतीय अङ्क का २४ वाँ और २५ वाँ वाक्य अनुपयुक्त सा लगता है ।

तृतीय अङ्क के अन्त में विदूषक की लापरवाही से रानी को चित्रपट के विषय में ज्ञात हो जाता है और रानी उसके विषय में बताने लगती है तब राजा उस चित्रपट को लाने का उत्तरदायित्व स्वतः पर ले लेता है । किन्तु यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि राजा यह उत्तरदायित्व क्यों ले लेता है । जबकि राजा भी चित्रपट के प्रति उतना ही अज्ञान है जितना कि रानी । चित्रपट के प्रति उतना ही अज्ञान बनने से स्पष्ट है कि राजा के सत्य बोलने पर भी रानी विश्वास नहीं करेगी किन्तु यह नहीं माना जा सकता कि राजा केवल इसलिए झूठ बोले कि रानी उस पर विश्वास कर लेगी ।

प्रियदर्शिका -

~~~~~

प्रियदर्शिका नाटिका इर्ष की प्रथम कृति होने के कारण रत्नावली की भाँति उतनी सुन्दर, प्रौढ़ कथानक वाली तथा आकर्षक नहीं है। इस पर कवि कालिदास के मालविकाग्निमित्र का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है ।

**कथानक - प्रथम अङ्क -**

~~~~~

राजा दृढ़वर्मा का कँवुकी विनयवसु राजा का परिचय देता है । कलिङ्गनरेश दृढ़वर्मा की पुत्री के साथ विवाह का प्रस्ताव रखता है किन्तु

दृढ़वर्मा इन्कार कर देता है क्योंकि वह अपनी पुत्री का विवाह उदयन के साथ करने के लिए संकल्प कर चुका है । उदयन जब उद्योत के यहाँ बन्दी हो जाता है तो अलिङ्गनरेश दृढ़वर्मा को परास्त कर देता है किन्तु दृढ़वर्मा का कंचुकी दृढ़वर्मा की पुत्री को लेकर विन्ध्यकेतु के यहाँ जाता है । उदयन का सेनापति विजयसेन विन्ध्यकेतु पर आक्रमण करता है विन्ध्यकेतु मारा जाता है । उदयन को विजय की भेंट के रूप में दृढ़वर्मा की कन्या दे दी जाती है । राजा उदयन आरण्यकानाम से वासवदत्ता के पास अन्तःपुर की परिवारिका के रूप में उसको सौंप देते हैं और उसको शिक्षा का प्रबन्ध कर देते हैं ।

द्वितीय अङ्क —

—————

नायिका आरण्यका के प्रति राजा की आसक्ति प्रतीत होती है । राजा अपने मित्र विदूषक के साथ उपवन में जाता है । आरण्यकत्वा पृष्प चयन के हेतु अपनी सखी के साथ उपवन में आती है । वहाँ पर सखी के साथ वार्तालाप के मध्य राजा के प्रति अपनी आसक्ति की अभिव्यक्ति करती है । राजा शिप-कर सुनता रहता है । सखी के कहीं चले जाने पर भ्रमर द्वारा पोद्दित आरण्यका सुरक्षा के लिये पुकारती है । राजा जाकर नायिका की रक्षा करता है । नायिका राजा का आलिङ्गन करती है । इतने में आरण्यका की सखी आ जाती है, दोनों एक दूसरे से दूर हो जाते हैं । इतनी देर बाद कविन ने नायक और नायिका के मिलन द्वारा अनुराग-बीज का वपन किया है ।

तृतीय अङ्क —

—————

विदूषक और आरण्यका की सखी मनोरमा द्वारा राजा और नायिका के मिलन की योजना बनाई जाती है । रानी की सहचरी साहोक्त्यायनी द्वारा रचित नाटक में मनोरमा उदयन और आरण्यका रानी का अभिनय करती है । अतुरता से उदयन मनोरमा का स्थान स्वयं ग्रहण कर लेते हैं । रानी उस

प्रभावशाली अभिनय को देखकर शङ्का करती हैं और लाडूकृत्यायनी के समझाने पर भी वह सहिष्णु होकर बली जाती हैं । निदातु विदूषक से सब सत्यता का ज्ञान रानी वासवदत्ता को हो जाता है । वह राजा से अत्यन्त रणष्ट हो जाती है । इस अङ्क में गर्भाङ्क है ।

चतुर्थ अङ्क -

रानी आरण्यका को कारागार में बन्द कर देती है । राजा अत्यन्त दुःखी हो जाते हैं । रानी को अपनी माता के पत्र द्वारा सूचना मिलती है कि उसके मातृ-ज्वसा पति दृढवर्मा कलिङ्गनरेश के कारागार में बन्द हैं और उनको उदयन की सहायता की अपेक्षा है । वासवदत्ता भी चिन्तित हो जाती है । इसी बीच उदयन का सेनापति विजयसेन दृढवर्मा के पुत्रः सिंहासनाब्ध की सूचना देता है । आरण्यका की सखी मनोरमा भ्रमभोत होकर आरण्यका को विषपान की सूचना देती है । वासवदत्ता उदयन को उसकी चिकित्सा की प्रार्थना करती है । राजा आरण्यका की सुरक्षा मंत्रों द्वारा करता है । दृढवर्मा का कंचुकी नायिका को पहचान लेता है । वासवदत्ता नायिका को अपनी भगिनी रूप में पहचानकर उसका विवाह राजा उदयन के साथ कर देती है ।

प्रियदर्शिका की कथावस्तु का मूल स्रोत -

प्रियदर्शिका नाटिका की कथावस्तु गृणादय की बृहत्कथा पर आधारित सोमदेव के कथासरित्सागर और बुद्धस्वामी के बृहत्कथामञ्जरी के आधार पर निर्मित की गई है । प्रियदर्शिका के कथानक के साथ तुलनात्मक अध्ययन करने के हेतु कथासरित्सागर और बृहत्कथामञ्जरी के कतिपय भाग उद्धृत किये जाते हैं -

किं च बन्धुमती नाम राजपुत्री भुजानिताम् ।

गोपालकेन प्रह्तिर्त्त कन्थां देत्या उपायताम् ॥

तथा मञ्जुलिकेत्येव नाम्नानेनैव गोपिताम् ।

आस्थान में किये गये परिवर्तन -

मूल ग्रन्थ में नायिका का नाम बन्धुमती या रजनिका है किन्तु नाटिका में नायिका का नाम प्रियदर्शिका है ।

मूलग्रन्थ में नायिका राजा के भ्राता गोपालक द्वारा राजा के पास प्रेषित करी गई है किन्तु नाटिका में राजा के सेनापति विजयसेन द्वारा उसे विन्ध्यकेतु लाया जाता है और विन्ध्यकेतु के विजयोपहार उप में राजा को दिया जाता है, राजा उसे वासवदत्ता के संरक्षण में रख देता है ।

मूल ग्रन्थ में नायिका का नाम मंजुलिका है जबकि नाटिका में नायिका का नाम आरण्यक है क्योंकि वह विन्ध्यप्रदेश (जंगल) से लाई गई है ।

उपजीव्य ग्रन्थ में राजा अपने मित्र विदूषक के साथ नायिका को एक () में लिखा देता है लेकिन नाटिका में वह उसे एक तालाब में देता है ।

कथासरित्सागर में यह बताया गया है कि साङ्गोक्त्यायनी साध्वी है और वह वासवदत्ता के पिता के घर से आई है किन्तु नाटिका में इस अंश का उल्लेख नहीं किया गया । केवल यह बताया गया है कि वह उदयन के विवाहोत्सव पर एक नाटक की रचना करती है जिसके बिना वह पा नहीं सकती थी । वह-
त्कथामंजरी में तो साङ्गोक्त्यायनी का नामोल्लेख भी नहीं है ।

मूल ग्रन्थ में उदयन के साथ नायिका का विवाह पद्मावती के साथ विवाह के पूर्व हो जाता है जबकि नाटिका में नायिका का विवाह बाद में होता है ।

प्रियदर्शिका नाटिका में नायिका का नाम प्रियदर्शिका है जिसका उल्लेख किसी भी उपजीव्य ग्रन्थ में नहीं है । रामानुजस्वामी के मतानुसार बृहत्कथा के एक संस्करण में प्रियदर्शिका नाम है किन्तु वह उदयन के पुत्र नरबाह्मनदत्त की पत्नी

का नाम है ।

वत्सराज उदयन और वासवदत्ता की प्रेम-कहानी के आधार पर नाटिकाकार हर्ष ने दूदुवर्मा की कथा कल्पित की और राजा को धीरललित बनाने की दृष्टि से कलिङ्ग के राजा एवं विन्ध्यकेतु के विरुद्ध उदयन को विजयी बताया ।

प्रियदर्शिका नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

हर्ष की दोनों नाटिकाओं (रत्नावली, प्रियदर्शिका) पर कालिदास की कृतियों का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है । प्रियदर्शिका नाटिका पर उनकी कृतियों को अमिट छाप दिखाई पड़ती है -

नाटिका में प्रमर्षों द्वारा आरण्यका को पीड़ित किये जाने का प्रसंग कालिदास की शकुन्तला प्रमर्ष-लाधा का अनुकरण है ।

नाटिका में साहूकृत्यायनी का उल्लेख मालविकाग्निमित्र के पण्डिता-कैशिकी से मिलता है ।

नाटिका में आरण्यका को कारागार का सेवन करना पड़ता है, मालविकाग्निमित्र में मालविकाग्निमित्र का कारागार-भ्रमन दिखाया गया है ।

रत्नावली और प्रियदर्शिका में समानता -

रत्नावली और प्रियदर्शिका दोनों बार ऋद्धों की नाटिका हैं और दोनों रचनाओं में समानता है -

दोनों कथाओं में उदयन के प्रेम का वर्णन परिवारिका के साथ है जो कि वास्तव में राजकुमारी है ।

दोनों नाटिकाओं में विदुषक और परिवारिका दोनों मिलकर दोनों (राजा और नायिका) प्रेमियों के मिलन का प्रयास करते हैं किन्तु असफल हो जाते हैं ।

दोनों नाटिकाओं की नायिका को कारावास पतन बताया गया है ।

दोनों में नायिका को अन्ततः उच्च कुलोत्पन्न राजकुमारी और रानी की चेवरी भगिनी बताया गया है और रानी स्वतः अन्तः में नायिका के साथ नायक का विवाह कर देती है ।

दोनों ही नाटिकाएँ कालिदास के मालविकाग्निमित्र के आधार पर निर्मित हैं किन्तु किसी भी नाटिका में मालविकाग्निमित्र को भाँति ऐतिहासिकता नहीं है ।

प्रियदर्शिका की कथावस्तु में दोष -

नाटिका में प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में द्रुवर्मा का कंचुकी राजकन्या को लेकर राजमित्र विन्ध्यकेतु के यहाँ चला जाता है । इसी समय विन्ध्यकेतु पर उदयन का सेनापति विजयसेन आक्रमण करता है । आक्रमण में विन्ध्यकेतु मारा जाता है । विजयोपहार के रूप में राजकन्या उदयन के पास लाई जाती है । उस अङ्क में विजयसेन द्वारा विन्ध्यकेतु पर आक्रमण विस्तार से वर्णित किया गया है । चतुर्थ अङ्क में कंचुकी जब वासवदत्ता को प्रियदर्शिका के लो जाने के बारे में बताता है उस समय वह पुनः आक्रमण के विषय में वर्णन करता है किन्तु नाटिका में कहीं पर भी आक्रमण का कारण नहीं बताया गया है । इस बात की सूचना कहीं भी नहीं दी गई है कि वत्सराज विन्ध्यकेतु पर क्यों आक्रमण करता है और क्यों उसे मार डालता है जबकि कंचुकी द्वारा यह बताया गया है कि विन्ध्यकेतु द्रुवर्मा का राजमित्र है ।

प्रथम अङ्क के अन्त में उदयन सेना सखि विजयसेन को कलिङ्गराज पर आक्रमण के लिये भेजता है । एक वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी उस आक्रमण का परिणाम नाटिका में नहीं बताया गया है । चतुर्थ अङ्क में राजा जब रानी से मिलता है उस समय उसे विजयसेन द्वारा यह सूचना मिलती है कि कलिङ्गराज एक-दो दिन के बीच आत्मसमर्पण कर देगा । वह घेराव शायद एक

वर्ष के आस-पास तक था । उस परिस्थिति में यह बताना कठिन है कि एक वर्ष से भी अधिक समय के लिये कारागार में बद्ध वासवदत्ता के मातृ-स्वस्रा-पति दूढ़वर्मा का सप्तावार अङ्गारवती ने किस प्रकार पत्र द्वारा भेजा होगा । वासवदत्ता उदयन से भी दूढ़वर्मा को मुक्ति के लिये नहीं कहती । साथ ही यह भी प्रश्न उठता है कि जब राजा के सेनापति विजयसेन ने एक वर्ष पूर्व से कलिङ्ग पर धराव डाल रखा है तब दूढ़वर्मा किस तरह बन्दी बना लिये गये । हम केवल इतना ही कह सकते हैं कि शायद अङ्गारवती के स्थान से कलिङ्ग अधिक दूर रहा होगा और उस समय विशिष्ट सन्देशवाहक रहे होंगे । साथ ही कलिङ्ग दूढ़वर्मा और विन्ध्यकेतु की अपेक्षा अधिक शक्तिशाली रहा होगा और उसकी सेना अधिक हठी रही होगी इसी से शायद दूढ़वर्मा बन्दी बना लिये गये होंगे । कुछ समय के अन्तर के बाद अङ्गारवती ने पत्र भेज दिया होगा । सबको मिलाने के लिये पत्र को प्रस्तुत करने की लेखक की कलात्मकता स्वतः में ही एक सुशी की बात है ।

द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में विदूषक निश्चयपूर्वक स्नान के उद्देश्य से तालाब के पास जाता है । मार्ग में वह राजा से मिल जाता है । राजा को वह अपना उद्देश्य बताता है । राजा भी बगीचे के तालाब में उसका साथ देता है । तालाब के तट से राजा कुछ समय तक आरण्यिका को देखता है । मधुमक्षियों द्वारा पीड़ित किये जाने पर राजा नायिका को सान्त्वना देता है । जब नायिका अपनी सखी के साथ चली जाती है उस समय विदूषक स्नान के विषय में नहीं सोचता अपितु वह राजा को अन्तःपुर में चलने की सलाह देता है । इस प्रकार अङ्क के प्रारम्भ में और अङ्क के अन्त में विदूषक के कथन में बहुत असमानता विद्यमान है । हम केवल कल्पना कर सकते हैं कि स्नान में देर हो गई होगी अतः नाम से ब्राजण होने के कारण उसने जाति चिह्न लगा लिया ।

नायिका के तृतीय अङ्क में पुनः साङ्गकृत्यायनी द्वारा रचित नाटक में मनोरमा उदयन और आरण्यिका वासवदत्ता का अभिनय करती है । उदयन अभि-

नय के लिये मनोरमा का स्थान कुशलता से ले लेता है किन्तु यह प्रश्न उठता है कि बिना किसी पूर्व तैयारी के किस प्रकार उदयन मनोरमा का स्थान कुशलता से ले लेता है । साथ ही अन्त में साहूकृत्यायनी का मौन हो जाना भी कुछ अस्पष्ट सा है ।

इस प्रकार रचने की यह कृति अप्रौढ़, मौलिकताविहीन तथा नूतनता से रहित है । कथानक के सहलग्न में भी त्रुटियाँ हैं । नाटिका का प्रथम अङ्क तो विषयमय जैसा प्रतीत होता है जिसमें नाटिका की केवल पृष्ठभूमि का वर्णन किया गया है । (प्रथम अङ्क में) इसमें नायिका को सहलग्न पर उपस्थित नहीं किया गया है । वह, जैसे कोई राजपुरुष राजमार्ग से नटों को भगा दे, उसी भाँति कवि नाटिका को समाप्त कर देता है ।^१ नाटिका के अन्त में कवि की शीघ्रता से ऐसा प्रतीत होता है कि उसको ४ अङ्कों में नाटिका लिखनी थी जो कि उसने समाप्त कर दी ।

विद्वत्शालभञ्जिका -

कथानक -

राजा विद्याधरमल्ल कपूर्वर्ष के शक्तिशाली राजा थे । उनका चतुर-मन्त्री भागुरायण था । भागुरायण को यह ज्ञात है कि लाट देश के नरेश चन्द्रवर्मन् की कन्या मृगाहूक^{कवली} से विवाहित व्यक्ति चक्रवर्ती सम्राट होगा । चन्द्रवर्मन् इकलौती पुत्री होने के कारण मृगाहूककवली को पुत्र-वेश में रखते थे और वे उसे मृगाहूकवर्मन् के नाम से पुकारते थे । भागुरायण अपने राजा विद्याधर मल्ल को शक्तिशाली बनाना चाहता है । वह ऐसी योजना बनाता है जिससे

१. ड्रामा इन संस्कृत लिटरेचर, पृ० १२४, जागीरदार, १९४७ ।

राजा और मृगाहृ०कावली परस्पर प्रणय सूत्र में बंध जायें । वह मृगाहृ०कावली को अन्तःपुर में बुलवा लेता है और किसी को भी उसके कन्या रूप होने की बात ज्ञात नहीं होता । वह अपने शिष्य हरदास की सहायता से वासगृह और क्रीडापर्वत पर रत्नखचित दीवारों की चित्रशाला निर्मित करता है । वासगृह में सोये राजा को रानी की दासी विलक्षण की सहायता से मृगाहृ०कावली द्वारा माला मदनवाता है । राजा उसको स्वप्न समझता है और सुझा उसके प्रेम में उन्मत्त हो उठता है । भागुरायण की योजनानुसार वह मृगाहृ०कावली द्वारा उसके प्रेम में लिखे गये एक श्लोक को पढ़ता है । मणिरचित दीवार के पीछे बैठी मृगाहृ०कावली को भी देखता है । पुनः एक बार गेंद खेलती हुई मृगाहृ०कावली के मिलने के लिये आगे बढ़ता है वैसे ही उसके द्वारा लिखे एक प्रेम भरे श्लोक को देखता है । इसके बाद दीवार के दूसरी ओर विचक्षण मृगाहृ०कावली को लाकर एक छेद के समीप मृगाहृ०कावली द्वारा उसी की विकलदशा का वर्णन कराती है और राजा उसे सुनता है । तत्पश्चात् एक दिन चाँदनी रात में उद्यान-विहार करते हुये राजा को मृगाहृ०कावली द्वारा ताड़पत्र पर लिखित प्रेम पत्र मिलता है । साथ ही विचक्षण से अपनी विरहावस्था का हाल बताती हुई मृगाहृ०कावली को भी सुनता है । वह अपने प्रेम को प्रकट करने के लिये उसे मोतियों का हार पहना देता है ।

मृगाहृ०कावली से प्रेम करने के पूर्व राजा कुन्तल के नरेश चण्ड महारसेन की पुत्री, कुलयावली से प्रेम करने लगा था । यह बात रानी को भी ज्ञात थी । रानी के मजाक में विदूषक चारायण का विवाह एक पुराण दास से स्त्री-वेष धारण कराकर कर दिया । रानी की दासी भेलता ने इसमें मुख्य भाग लिया । विदूषक ने क्रुद्ध होकर बदला लेने का निश्चय किया और राजा से सहायता माँगी । रानी की दासी सुलक्षण को राजा ने समस्त कार्यक्रम बता दिया । उसके अनुसार सुलक्षण एक वृक्ष पर चढ़ गई और नीचे विचरती भेलता से नाक से बोली कि वैशाख मास की पूर्णिमा की रात को वह मर जायगी । यह सुनकर भेलता रौने

लगी और जीने का उपाय पूछा। सुलझाणा ने बताया कि गान्धर्व वेद में निपुण ब्राह्मण की पूजा करके उसके दोनों पैरों के बीच से निकले तब यह विनाश दूर हो सकता है। मेखला रोती हुई रानी के पास गई। रानी राजा के पास सहायताथी गई। राजा ने विदुषक चारायण को गान्धर्व वेद में निपुण ब्राह्मण बताया। मेखला चारायण के पैरों पर गिरकर टांगों के बीच से निकली और दया को प्रार्थना की। विदुषक इस बात से खुश हुआ।

रानी को मेखला का अपमान देख बड़ा क्रोध आया। उसने बदला लेने की भावना से मृगाहूँकावली का विवाह जिसे अभी तक वह पुराण समझ रही थी, राजा से करने का निश्चय किया। रानी ने सलाह दी कि वह एक शक्तिशाली राजा की कन्या है अतः रानी राजा से उसका विवाह करना चाहती है। राजाने अनुमति दे दी। राजा विवाह मृगाहूँकावली से रानी ने कर दिया जिसे वह अभी तक मजाक समझती थी।

विवाह सम्पन्न होते ही भागुरायण चन्द्रवर्मा के एकदूत के साथ उपस्थित होता है। वह सूचित करता है कि राजा चन्द्रवर्मा अपनी पुत्री के इकलौतेपन के कारण उसको मृगाहूँकवती कहते थे किन्तु अब उनके एक पुत्र हो गया अतः अब मृगाहूँकवती को पुराण वेषण की आवश्यकता नहीं है। उसने रानी से बताया कि अब मृगाहूँकावली का विवाह किसी महान् राजा के साथ कर दें। रानी पहले आश्चर्यचकित हो उठती है। फिर वह अपने मामा के पास दूत से कहला देती है कि उसने मृगाहूँकावली का विवाह राजा से कर दिया है। वह कुवलयमाला का विवाह भी राजा से कर देती है। प्रधान सेनापति का दूत शत्रुओं के नाश और राजा के एक ब्रह्म साम्राज्य की सूचना देता है। भारत वाक्य के साथ कथानक समाप्त हो जाता है।

विद्वशाल के कथानक का मूल प्रोत सर्व किये गये परिवर्तन -

राजेश्वर ने एक सामान्य सी कथा को अपनी काल्पनिक शक्ति के

विद्वशाल नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

भास के उदयन योगन्धरायण और वासवदत्ता पात्रों का अनुकरण किया गया है ।

रानी को धोला देने का यश कपूरमजरी से अच्छा उपाय सोचा गया है किन्तु रत्नावली का प्रभाव स्पष्ट प्रतीत होता है ।

हर्ष, भवभूति और मुरार का भी स्पष्ट प्रभाव है ।

विद्वशाल० नाटिका में दोष -

नाटिका को सम्पूर्ण रूप से दृष्टिगत करने पर उसकी वस्तु योजना शिक्षा प्रतीत होती है ।

प्रतिकृति (मूर्ति) का दृश्य, जो नाटिका के नामकरण का आधार है, प्रभावशाली नहीं है ।

नायिका का प्रवेश बहुत देर से कराया गया है ।

दो स्त्रियों से एक साथ विवाह नाटककार की कुरान्वि का परिचय है ।

नाटिका में चरित्र-चित्रण भी सफलता पूर्वक नहीं किया गया है ।

रोचक व कोतूहल उत्पन्न करने वाली घटनाओं का अभाव है ।

संक्षेप में नाट्य-कला की दृष्टि से राजशेखर को कथानक की दृष्टि में सफलता नहीं मिली है ।

कणसुन्दरी^१-

कथानक -- बिल्हण-विरचित कणसुन्दरी नाटिका में कर्णाटक देश के नरेश जयकेशी की दुहिता से राजा त्रिभुवनमल्ल के विवाह का वर्णन है । नायक ऐति-

१. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ६०, बलदेव उपाध्याय। भूमिका, कणसुन्दरी, काशीनाथदुर्गाप्रसाद पृ० ३ । हिस्ट्री आफ् संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४०१ वासगुप्ता, संस्कृत डायरी, कीथ, पृ० २७० हिन्दी अनुवाद ।

हासिक है शेष कथा कवि-कल्पित है ।

प्रथम अङ्क —

राजा त्रिभुवनमल्ल का मन्त्री प्रणिधि जयकेशी की पुत्री कर्णसुन्दरी को देवी के अन्तःपुर में रख देता है । राजा कर्णसुन्दरी को स्वप्न में देख कर उसके लाक्षणिक प्रति आसक्त हो जाते हैं । तदुपरान्त विदूषक के साथ तरङ्गशाला में उसका चित्र देखकर और भी काम पोहित हो उठते हैं । फिर हारलता के साथ देवी का प्रवेश होता है । राजा के चरित्र के प्रति देवी द्वारा शङ्का किये जाने पर हारलता देवी को आश्वासन देती हैं कि सूर्य की निरणों के लिये भी अगम्य कर्णसुन्दरी का दर्शन राजा के लिये कैसे सम्भव हो सकता है । किन्तु देवी जब कर्णसुन्दरी का वास्तविक चित्र देख लेती है तब वह क्रोधित होकर हारलता के साथ चली जाती है । राजा देवी के प्रसादन का प्रयत्न करता है ।

द्वितीय अङ्क —

द्वितीय अङ्क में विदूषक के साथ राजा का प्रवेश होता है । उसी उद्यान की तरङ्गशाला में वे दोनों पुनः कर्णसुन्दरी के चित्रदर्शन द्वारा अपना मनोविनोद करने के लिये जाते हैं किन्तु देवी द्वारा अस्पष्ट कर दिये गये चित्र को देखकर अपना शोक प्रकट करते हैं । तदुपरान्त विदूषक राजा से लीलावन के मध्य विचरण करने को कहता है और यह सलाह देता है कि शायद सरसीजल में स्नान करती हुई कर्णसुन्दरी के दर्शन हो जाय । राजा सरसीजल में उसके दर्शन करता है । विदूषक राजा से पूछता है कि वह क्यों कमल के जल से निकलकर स्कान्त में सही तरङ्गवती के साथ लताओं के मध्य चली गई । राजा नायिका की विरहावस्था का चित्रण करते हैं । वे दोनों लता के ओट में पीछे से जाकर नायिका के विभ्रम वार्तालाप को सुनें । इतने में नायिका का सही के साथ प्रवेश होता है । नायिका का विरह इतना तीव्र हो जाता

है कि वह फल के प्रति निराशा व्यक्त करती है और सखी के आश्वासन को भी ^{निराश} कर्णसिद्ध करती है। विदूषक राजा को नायिका के सन्निकट जाने को प्रेरित करता है किन्तु नायिका के मुच्छित हो जाने पर राजा उसके समीप जाते हैं। वह राजा को देखकर स्वस्थ चित्त हो उठती है और लज्जा का अनुभव करती है। उसकी सखी तरङ्गलती बलात् राजा के समीप बैठा देती है। राजा उसका आलिङ्गन करना चाहता है। किञ्चित् समय हेतु सखी और विदूषक राजा और नायिका को एकान्त मिलन का क्रम देना चाहते हैं, इतने में ही विदूषक द्वारा देवी के आगमन की सूचना दी जाती है। नायिका सखी के साथ चली जाती है। हारलता और देवी राजा के समीप जाती हैं। राजा विदूषक के साथ पुनः लीलावन से उद्यान में चला जाता है।

तृतीय ऋ०क -

—————

तृतीय ऋ०क के प्रारम्भ में बकुलावलि और मन्दोदरि के वार्तालाप द्वारा यह सूचना दे दी जाती है कि आर्य बादरप्यण द्वारा राजा और कर्ण सुन्दरी के एकान्तमिलन की योजना बनाई गई है किन्तु देवी को उस योजना का ज्ञान हो जाता है और वे स्वतः कर्णसुन्दरी के रूप में तथा बकुलावलि को कर्णसुन्दरी की सखी के रूप में तैयार करके आर्यपुत्र को धोला देना चाहती है। यह सूचना प्रवेशक की योजना द्वारा दी गई है। तदुपरान्त राजा का प्रवेश होता है। वह अपनी विरहावस्था का वर्णन करते हुए मित्र विदूषक की खोज करते हैं। इतने में विदूषक का प्रवेश होता है। वह राजा को बधाई देते हुए कान में दोनों के परस्पर मिलन की योजना के विषय में बताता है। राजा अत्यन्त प्रफुल्लित हो उठते हैं। विदूषक राजा से कर्णसुन्दरी की विरहावस्था का लेख पढ़ने को कहता है। राजा उसका वाचन करता है। तदुपरान्त विदूषक और राजा सैकल स्थल पर जाते हैं। वहाँ पर कर्णसुन्दरी के वेष में देवी

का और बकुलावलि के वेष में हारलता का प्रवेश होता है। राजा को इस रूप का भान नहीं हो पाता। वह देवी और हारलता को सत्य रूप से कर्ण-सुन्दरी और बकुलावलि समझकर कर्णसुन्दरी के साथ प्रेमालाप करता है। जैसे ही वह उसका आलिङ्गन करता है, देवी अपना वास्तविक स्वरूप प्रकट कर देती है। राजा देवी के चरणों पर गिरकर क्षमा माँगता है किन्तु वह हारलता के साथ चली जाती है। राजा विदूषक के साथ देवी का अनुसरण करते हैं।

चतुर्थ अङ्क -

चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में विदूषक द्वारा यह सूचना दे दी जाती है कि देवी भागिनेय के पुत्र को कर्णसुन्दरी के रूप में वेष धारण कराकर उसके स्थान पर कर्णसुन्दरी को करके उस पुत्र के साथ राजा का विवाह करके राजा को धोखा देना चास्ती है। विदूषक के साथ राजा का प्रवेश होता है। विदूषक राजा को पुनः व्याकूल होते हुए देखकर उसे व्याकूल होने को मना करता है। वह देवी द्वारा बनाई गई परिहास की योजना के विषय में बताता है। इतने में चट्टी प्रविष्ट होकर राजा को देवी द्वारा प्रेषित आमरण देकर विवाह के लिए आमन्त्रित करती है। राजा आभूषणों को विदूषक को दे देता है। तब हारलता के साथ देवी का प्रवेश होता है। देवी कर्णसुन्दरी के वेष में भागिनेय के पुत्र के साथ राजा का विवाह करने का प्रयास करते हुए उसे राजा को समर्पित करना चास्ती है। प्रतीहारी और अमात्य का प्रवेश होता है। जब वह हारलता द्वारा कर्णसुन्दरी को बुलवाकर अमात्य के समक्ष उसे राजा को समर्पित करती है तब वह प्रत्यक्ष कर्णसुन्दरी को देखकर आश्चर्यचकित हो उठती है और विवाह सम्पन्न हो जाने के कारण देवी हताश हो जाती है। वह स्वतः ही धोखा खा जाती है। प्रतीहारी प्रविष्ट होकर गजनगर की विजय के लिये गये हुए सचिव के पास से आये हुए वीर सिंह के आगमन की सूचना देता है। वीरसिंह का प्रवेश होता है। वह राजा को एकत्र साम्राज्य

की सुचना देता है । भरत-चाक्य के साथ नाटिका समाप्त हो जाती है ।

कर्णसुन्दरी के कथानक का मूल-स्रोत एवं आख्यान में किये गये परिवर्तन -

कर्णसुन्दरी नाटिका पाटन नरेश कर्ण-त्रिभुवन^{मल्ल} मल्ल चालुक्य (११ वीं शती ईसवी) की प्रशस्ति में लिखी गई है । नाटिका में अणहिल्ल-पाटण और चालुक्य पार्थिव का उल्लेख भी है । नाटिका में केवल राजा ऐतिहासिक है शेष कथावस्तु कवि-कल्पित ही है ।

कर्णसुन्दरी नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

कर्णसुन्दरी नाटिका राजशेखर की विद्वशालभोजिका से अत्यधिक प्रभावित है और इसकी रत्नावली की शैली पर निर्मित है । इस नाटिका में घटित घटनार्ये कहीं विद्वशालभोजिका या फिर रत्नावली में घटित घटनाओं के आस पास मँडराती रहती हैं ।

विद्वशालभोजिका नाटिका में चन्द्रवर्मन् मृगाङ्कावली को पहले स्वप्न में ही देखकर आसक्त हो जाता है और कर्णसुन्दरी में भी त्रिभुवनमल्ल कर्णसुन्दरी को सर्वप्रथम स्वप्न में ही देखकर आसक्त होता है ।

विद्वशालभोजिका में राजा स्वप्न-दर्शन के पश्चात् विद्वशाला में मृगाङ्कावली के दर्शन करता है और कर्णसुन्दरी में राजा स्वप्नदर्शन के पश्चात् तरङ्गशाला में कर्णसुन्दरी के दर्शन करता है ।

विद्वशालभोजिका में विचित्राणा दीवार के दूसरी ओर मृगाङ्कावली को लाकर एक छेद के समीप मृगाङ्कावली द्वारा उसी की विकल दशा का वर्णन कराती है और राजा उसे सुनता है तथा कर्णसुन्दरी में राजा और विद्वशक दोनों लता की ओट में पीछे से जाकर कर्णसुन्दरी के विग्रम्भ वातालाप को सुनते हैं ।

कलावती में वासवदत्ता के वेष में सागरिका और कचिनमला के वेष में सुसंगता राजा उदयन से मिलने आती है, इसके पहले ही वासवदत्ता को यह रहस्य ज्ञात हो जाता है और वह प्रणय-स्थल पर पहले ही पहुँच जाती है। इसी प्रकार कर्णसुन्दरी में देवी के वेष में कर्णसुन्दरी और हारलता के वेष में बदुलावलि राजा से मिलने के लिये आती है, इसके पहले ही देवी को यह रहस्य ज्ञात हो जाता है और वह प्रणयस्थल पर पहले ही पहुँच जाती है।

जिस प्रकार विद्वशालभञ्जिका में रानी राजा चन्द्रवर्मन् से बदला लेने की भावना से मृगाहोकावली का जिसे वह अभी तक पुरुष समझ रही थी, राजा के साथ विवाह करके स्वतः धोखा खा जाती है, उसी प्रकार कर्णसुन्दरी नाटिका में भी रानी त्रिभुवन मल्ल से बदला लेने की भावना से भगिनेय पुत्र को कर्णसुन्दरी के रूप में बनाकर राजा के साथ विवाह करना चाहती है किन्तु वास्तविक कर्णसुन्दरी के साथ विवाह हो जाने से स्वतः धोखा खा जाती है।

जिस प्रकार रत्नावली में समणवान् कोसल विभ्रम का वर्णन करता है, उसी प्रकार कर्णसुन्दरी में वीरसिंह द्वारा गजनगर की विभ्रम का वर्णन कराया गया है। विद्वानों का अनुमान है कि कर्णसुन्दरी नाटिका पर कालिदास के मालविकाग्निमित्र का प्रभाव पड़ा है।^१

इस कृति के विषय में उक्त डा० कीथ का कहना है - 'यह कृति कालिदास, हर्ष और राजशेखर से गृहीत वस्तु की खिचड़ी है।'^२

१. दि ड्रामा आफ विल्ड्हा इन इट्स स्टोरी ऐण्ड टेक्नीक, कम्पेयर्स वेल्विण्ड् कालिदास, मालविकाग्निमित्र (एस०एन० तदुपनिषद् : चौद्वर्षाशिका की भूमिका, पृ० ७) ।

मालविकाग्निमित्र (

)

वीरपर्वनाशिका की भूमिका, पृ० ७)

२. संस्कृत ड्रामा. कीथ, पृ० २७१, हिन्दी अनुवाद ।

पारिजातमंजरी -

कथानक - प्रथम अङ्क -

इस नाटिका की कथावस्तु ऐतिहासिक है। नाटिका के प्रारम्भ में आमुख में सूत्रधार आकर सूचित करता है कि अर्जुनवर्मा ने बालुक्य नरेश भीमदेव को पराजित कर दिया है। विजय के पश्चात् राजा के वृक्षस्थल पर पारिजात पुष्पों की एक माला गिरती जो उसी समय कामिनो के रूप में परिवर्तित हो जाती है। उस समय आकाशवाणी होती है कि हे धराधिप ! मनोज्ञा और कल्याणामयी विजयश्री का आनन्द लेते हुये तुम भोजदेव के सदृश होगे ॥१॥ पुनः सूत्रधार बताता है कि -

या बालुक्यमहीमहेन्द्रदुःखिता देवो जयश्रोः स्वयं

भङ्गे मृत्युमवाप्य वाष्पसलिलैरन्तः पुरस्योर्मिलैः ।

वपुः शोक्तमालबालविपिनं चक्रे नदीमातृकं

सर्वं स्वर्द्धमंजरी क्लृप्तये संक्रम्य जातादृङ्गना ॥ १७ ॥

राजा उस पारिजात मंजरी को नागरिकों से सुरक्षित रखने के हेतु उसे अपने कंचुकी कुसुमाकर (उद्यानाधिकारी) के संरक्षण में रख देता है। कंचुकी उसे अपनी स्वगृहणी वसन्तलीला को लेकर धारागिरिगर्भ के मरुत-मण्डप में स्थापित करा देता है।

नाटिका के प्रथम अङ्क का नाम वसन्तोत्सव रखा गया है। इसमें प्रजा की देखभाल करते हुये राजा, उसके मित्र विदूषक, राज्ञी और उसकी परिवारिका कनकलेखा का वर्णन किया गया है।

द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में विष्कम्भक में कुसुमाकर और वसन्तलीला नामक नायिका की पारस्परिक उत्कण्ठा की तुलना करते हैं। द्वितीय अङ्क का नाम तार्किक वर्णन है। राजा अपने मित्र विदूषक के साथ राज्ञी द्वारा आयोजित सङ्कार और माधवी त्ता के विवाहोत्सव हेतु उद्यान की मरम्मत करता है। वसन्तलीला नायिका के साथ वृक्षा की ओट में छिपकर

राजा की समस्त कार्यवाही को देखती है। राजा रानी के तारक (कण्ठाभूषण) में पारिजात मंजरी का प्रतिबिम्ब देखता है और अत्यन्त क्रोधित हो उठता है। पारिजातमंजरी रानी के तारक में अपना प्रतिबिम्ब और राजा को देखकर चिन्ता करती है कि राजा मेरा प्रतिबिम्ब देख रहे हैं अथवा कण्ठाभूषण। वसन्तलीला द्वारा पारिजातमंजरी को यह विश्वास दिला दिया जाता है कि राजा नायिका का प्रतिबिम्ब ही तारक में देख रहे हैं। रानी दाहिनी आँख के फड़कने से शङ्काग्र हो उठती है। वह कनकलेखा से रहस्य ज्ञात करना चाहती है किन्तु राजा दृष्टि के संकेत द्वारा उसे प्रसन्न कर लेते हैं। इससे रानी क्रोधित होकर कनकलेखा की भुजाओं को पकड़कर उसे लेकर चली जाती है। राजा अवश्य देवी को प्रसन्न करने के लिये गये होंगे ऐसा कहकर नायिका भी वसन्तलीला के साथ चली जाती है। विदूषक द्वारा मारितस्य मुक्तस्य चैकमेव नामे ऐसा कह जाने पर वे दोनों मरुतमण्डप में चले जाते हैं। वहाँ पर नायिका और सखी का प्रवेश होता है। राजा उन्हें देखकर पुष्पों व को चुनकर उससे नायिका को मारता है। वह राजा को प्रत्यक्ष कुसुमायुध ही कहकर अपनी रक्षा के लिये वसन्तलीला का आलिङ्गन करना चाहती है किन्तु मूर्छित हो जाती है। राजा द्वारा स्पर्श किये जाने पर वह संज्ञा धारण कर लेती है (होश में आ जाती है) और राजा उसका आलिङ्गन करते हैं।

ताड़हुक हाथ में लिये हुये कनकलेखा का प्रवेश होता है और राजा क्रोधित हो जाता है। वह पारिजात मंजरी को अपने पीछे व्यथी में छिपाने का प्रयास करता है। अतः वह देवी के क्रोध को शान्त करने के लिये उसे छोड़ देता है। पारिजातमंजरी भी आत्म-हत्या की धमकी देते हुये चली जाती है और वसन्तलीला उसका पीछा करती है। कथावस्तु में नवीनता और प्राचीनता का समन्वय है।

पारिजातमंजरी नाटिका के कथानक का मूलस्रोत एवं उसमें किये गये परिवर्तन -

प्रस्तुत नाटिका चार ऋ०को वाली है किन्तु इसके प्रथम तथा द्वितीय ये दो ही ऋ०क धार में उपलब्ध हुये हैं जो कि महु के पश्चिमी भाग में हैं और मालव के परमार राजाओं की प्राचीन राजधानी थी । और वर्तमान समय में मध्य भारत में राज्य का मुख्य शहर है ।

पारिजातमंजरी नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

नवमालिका नाटिका का नासिका प्रतिबिम्ब और पारिजातमंजरी का ताटडूक प्रतिबिम्ब का चित्रण एक समान है ।

कुवल्यावली -

लेखक ने नाटिका को दो संज्ञायें दी हैं - कुवल्यावली और रत्न-पांचालिका । ब्रजा के निर्देशन से भूमि कन्या का रूप धारण कर लेती है, नारद उसके पोषक पिता का स्थान ग्रहण कर लेते हैं और रत्नविमणी उसकी संरक्षिका बन जाती है और वह कन्या धरोहर के रूप में उसके पास रहती है । नारद यह बहाना करके बाहर चले जाते हैं कि वे कन्या के लिये एक सुयोग्य वर की खोज में जा रहे हैं । नारद ने अपनी पोषिता कन्या को एक जादू की अंगूठी दे दी थी जिसे पहन लेने पर वह पुरुषों को एक सामान्य कन्या के रूप में न दिखाई देकर एक रत्नजटित मूर्ति के रूप में दृष्टिगोचर होगी । इस जादू का वह उद्देश्य था कि अवांछनीय सम्भाव्य दृष्टि कन्या के ऊपर न पड़े । रत्नलक्षित गुड़िया के स्वरूप में दृष्टिगोचर होने के कारण ही उसका नाम रत्नपांचालिका पड़ गया था क्योंकि रत्नपांचालिका का अर्थ है रत्नलक्षित मूर्ति अथवा गुड़िया । रत्नविमणी के संरक्षण में रहते हुये एक दिन संयोगवश कुवल्यावली अपनी सहेली चन्द्रलेखा के साथ राजप्रासाद के उपवन में चली गईं जहाँ पर संयोगवश कृष्ण से उसकी भेंट हो गई जो काल-

यवन के विरुद्ध युद्ध करके वापस आया था और उस उपवन में सन्ध्यासमय का आनन्द ले रहा था । प्रारम्भ में कृष्ण ने समझा कि वह लड़की एक आश्चर्य-जनक मूर्ति है और उसकी समझ में यह बात न आई कि चन्द्रलेखा एक पागल की भाँति उस मूर्ति के साथ अ्यों बातें कर रही थी ।

तब उसके मन में सन्देह उत्पन्न हो जाता है । खेलकुद में संयोग-वश कुवल्यावली के हाथ से अँगूठी अन्जान में गिर जाती है जिससे कृष्ण को उसके वास्तविक स्वभाव का पता लग जाता है और दोनों का पारस्परिक प्रेम प्रारम्भ हो जाता है । इसी बीच में जुलावे के कारण चन्द्रलेखा और कुवल्यावली कृष्ण को उद्यान में झेलना छोड़कर वापस चली जाती हैं । जब कृष्ण वहाँ पर अपना समय व्यर्थ में व्यतीत कर रहा है और जादू की कन्या के विषय में सोच रहा है जो तत्काल वहाँ से चली गई थी । उसी समय उसे कुवल्यावली की लोई अँगूठी मिल जाती है और जो पौराणिक कथा उस पर अद्भुत थी, उससे उसकी अँगूठी के गुणों तथा उसके उद्देश्य का उसे पता लग जाता है । इस बीच में कुवल्यावली को इस बात का पता लग जाता है कि उसने अपनी अँगूठी को खो दिया है और वह उसकी खोज में फिर उस उपवन में डौड़कर आती है । कृष्ण उसे अँगूठी लौटा देता है । इन दो संयोगवश मिलन के फलस्वरूप दोनों के गुप्त मिलन का मार्ग प्रशस्त हो जाता है और जब रत्नविमणी को इसकी सूचना मिलती है तब वह कुवल्यावली को अपने ही प्रसाद के एक कक्ष में बन्द कर देती है । जब दानव को इसकी गन्ध मिलती है तब वह कुवल्यावली को अपने ही प्रसाद के एक कक्ष में बन्द कर देती है बलात् भगा ले जाती है जिससे रत्नविमणी उसे वापस लेने के लिये कृष्ण की सहायता लेने को विवश हो जाती है । कृष्ण इस कार्य को अपने ऊपर ले लेता है और दानव से लड़ने के लिये चला जाता है । कृष्ण की अनुपस्थिति में नारद वापस आ जाते हैं और बातचीत के मध्य में रत्नविमणी से कुवल्यावली की वास्तविक कहानी के बारे में बताते हैं । जब दानव को परास्त करने के बाद

कृष्ण वापस आते हैं, तब रगनिमणी नारद तथा अन्य लोगों की स्वीकृति से कुवल्यावली को उपहारस्वरूप कृष्ण को भेंट करती है और उसे पत्नी के रूप में स्वीकार करने के लिये अनुरोध करती है ।

कुवल्यावली की कथावस्तु का मूल स्रोत एवं उसमें किये गये परिवर्तन -

कुवल्यावली के द्वितीय ऋण्डक के पन्द्रहवें एवं तृतीय ऋण्डक के चतुर्थ श्लोक द्वारा ऐसा प्रतीत होता है कि कवि शिङ्गभूपाल ने रसाण्वि सुधाकर की रचना के पूर्व कुवल्यावली की रचना की थी ।^१ असण्डपरमानन्दवस्तुचम-त्कारिणो कुवल्यावली नाम नाटिका..... इन शब्दों द्वारा यह प्रमाणित होता है कि नाटिका के विषय में कवि के उच्च विचार हैं, जैसा कि सुबधार ने भी कहा है -

‘पूर्वोयं शिङ्गभूपेन कथिता मधुकल्पितैः ।

रत्नपाञ्चालिका नाम नाटिका रसपटिका ॥’

प्राचीन क्यूरेटर के पुस्तकालय में प्राप्त २०३३ नं० और २३६६ नं० की दोनों लिपियों द्वारा यह नाटिका तैयार की गई है । दोनों की ग्रन्थ लिपि हैं । २३६६ नं० की पुरी लिपि है और २०३३ नं० प्रारम्भिक और अन्तिम भाग नष्ट हो चुका है । दोनों लिपियाँ दक्षिण ट्रावण्कोर में प्राप्त हैं । सुचीन्द्रम् के निष्ठ आश्रम के सुब्रजनियम शास्त्री के पुत्र अनन्तकृष्णशास्त्री के पास २०३३ नं० की लिपि है और केप केमरिन के स्थानुसुब्रजनियमशास्त्री के पास २३६६ नं० की लिपि है । दोनों लिपियाँ लगभग समान हैं । केवल पठन में थोड़ा सा अन्तर है ।

कुवल्यावली नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

कुवल्यावली नाटिका के कथानक की रचना, उसके नारी पात्रों का

..... के लिये नाटिका के लक्षणों का ध्यान रखते समय स्वप्नवासवदाता के

साथ विशेष समानता दिखाई पड़ती है ।

साहित्य एवं ऋहङ्कार की दृष्टि से इस नाटिका के बहुतायत श्लोक कालिदास के शकुन्तल के श्लोकों का स्मरण दिलाते हैं । कुवल्यावली की मुद्रिका के लिये कृष्ण का सङ्केत -

तिरयसि यन्मधुरिगो लावण्यं मदनराज्यमुद्रायाः ।

दुरितेन तेन मुडे स्वपदपरिप्रशमपगता भवती ॥१२०॥

शकुन्तला में दुष्यन्त के इन शब्दों से समानता रखता है - 'कथं नु तं बन्धुर-
कोमलाङ्गुलं.....' और स्वप्नवासवदम् के 'धृतिसुखनिनदे कथं
न देव्याः.....' इन शब्दों से भी काफी समानता है ।

कुवल्यावली के तृतीय अङ्क में और शकुन्तल के तृतीय अङ्क में
शकुन्तला के सङ्गारसल्लाप में परिस्थितियों और भावनाओं में काफी समा-
नता है ।

शकुन्तला - (शकुन्तलाम्युत्थातुमिच्छति)

सन्दष्टकुसुमशयनान्याशुलान्तबिसमङ्गसुरभीणि ।

गुरुपरितापानि न ते गात्राव्युपचारमहन्ति ॥

.....

अलमलमावेगेन नन्वयमाराधिता जनस्तव समीपे वसति ।.....

(बलादेर्ना निवर्तयति)

शकुन्तला - पौरव, रक्ष अविणार्त्र । (Bambray Edition)

.....

कुवल्यावली - (सङ्गारसाध्वसमुत्थातुं प्रयतते)

नायकः - (बलादेर्ना निवारयन्)

नहि वयमिदानीमुपचरणीयाः, किन्त्वस्माभिरेव,

कुवल्यावली - मो मुँच अविणार्थ रत्नेरि ।

कुवल्यावली नाटिका के तृतीय अङ्क में नायक ने विदूषक के समक्ष कुवल्यावली की मनः स्थिति का जो चित्रण किया है - 'अभिलाषो वामाक्ष्याः प्रदीप इव यवनिकाप्रकाशम्याम् । मन्दाक्षमन्मथाम्याम् न च प्रतीतो न चाप्रतीतश्च' इसी प्रकार का चित्रण शकुन्तला में भी किया गया है 'विनयवारितवृत्तिरस्तया न विवृतो मदनो न च सर्वतः ।'

इसीप्रकार अन्य कई स्थलों पर भी इस कृति की अन्य कृतियों से समानता दिखाई पड़ती है ।

चन्द्रकला -

कथानक - प्रथम अङ्क -

चन्द्रकला नाटिका में सर्वप्रथम नान्दोपाठ होता है, तदनन्तर सूत्रधार नटी को बुलाकर कहता है कि आज कविराज विश्वनाथ द्वारा रचित चन्द्रकला नाटिका का अभिनय निररङ्गमानुदेव एवं उनके साथ उपस्थित जनसमुदाय के प्रत्यक्ष किया जाना चाहिये । नहीं वसन्तऋतु का गीत गाने के बाद एक गाथा प्रस्तुत करती है जिसका तात्पर्य है कि कुन्तलता का त्याग किये बिना ही प्रेमर आश्रमजरी के रस का ग्रहण करना चाहता है । एवं सूत्रधार द्वारा सहमति का कथन किये जाने पर उनके कथन को दोहराते हुये महामन्त्री सुबुद्धि आते हैं ।

महामन्त्री सुबुद्धि को जब यह ज्ञात होता है कि प्राप्त हुई राजकुमारी (चन्द्रकला) के साथ जिसका विवाह होगा, लक्ष्मी स्वयं उसके पास जाकर उसको अभीष्ट वर प्रदान करेंगी तभी से महामात्य सुबुद्धि राजकुमारी के साथ चित्रधेव का विवाह करवाने का निश्चय कर लेते हैं । वे राजकुमारी को अपनी सम्बन्धिनी बताकर महारानी के सूरजगण में अन्तःपुर में रस देते हैं क्योंकि महा-मात्य को यह विश्वास था कि राजा उसके सौन्दर्य को देखकर आकर्षित हो

महामन्त्री सुबुद्धि को अपने इस उद्देश्य में सफलतामिलने लगती है । अन्तःपुर की विश्वस्त परिवारिका सुनन्दना द्वारा सुबुद्धि को यह ज्ञात होता है कि राजा चन्द्रकला पर अत्यधिक आसक्त हो चुके हैं और उसे प्राप्त करने के इच्छुक हैं । राजा और चन्द्रकला दोनों के मिलन का यह उपाय सोचा गया कि राजा जिस समय मनोरंजनाधी प्रमदोद्यान में जाते हैं उसी समय सुनन्दना चन्द्रकला को लेकर प्रमदोद्यान में जाकर मिलन करा दे । सुनन्दना चन्द्रकला को लेकर प्रमदोद्यान में जाती है । उस समय सचमुच राजा उसके अद्भुतगलावण्य को देख कर अतिशय मुग्ध हो उठते हैं । चन्द्रकला राजा को देखने का अवसर प्राप्त कर उन पर अतिशय अनुरक्त हो उठती है । इतने में रानी की दासी रतिकला दोनों के मिलन में विघ्न उपस्थित कर देती है । सुनन्दना, और चन्द्रकला समीप में लता की ओट में छिप जाती हैं । रतिकला राजा को यह सन्देश देती है कि रानी वसन्तलेखा उन्हें बुला रही हैं । अन्तःपुर की अन्य परिवारिकार्य भी इसी सन्देश के लिये राजा के पास भेजी जाती हैं । राजा रतिकला के साथ अन्तःपुर की ओर चल पड़ते हैं और सहोदर द्वारा चन्द्रकला को पुनर्मिलन की सूचना दे देते हैं ।

द्वितीय अङ्क -

~~~~~

राजा अन्तःपुर से पुनः रानी के साथ प्रमदोद्यान में आते हैं । रानी राजा से वहाँ पर सार्यकाल के समय चन्द्रमा-चन्द्रकिरण के साथ मिलन-महोत्सव कराने की इच्छा प्रकट करती है । इसी बीच एक बंधरा रानी को त्रस्त करता है । राजा रानी को अन्तःपुर भेजकर बंधरे को तीर चलाते हैं । बंधरा रूप-परिवर्तन करके मित्र रसालक का रूप धारण कर लेता है और राजा को प्रमदोद्यान के एकान्त स्थान पर चन्द्रकला के साथ मिलन कराने के लिये ले जाता है ।

चन्द्रकला अपनी सखी सुनन्दना के साथ पहले ही प्रमदोद्यान में राजा से मिलने के लिये पहुँच जाती है । राजा के आगमन में देर होने से नायिका (चन्द्रकला) धराने लगती है । इतने में राजा आ जाते हैं । वे नायिका की

विरह-दशा को छिपकर देखना अधिक उचित समझते हैं अतः राजा लता की ओट में से छिपकर देखते हैं। तदुपरान्त वे प्रत्यक्ष आकर चन्द्रकला को आश्वस्त करते हैं। इतने में विदूषक रानी के आगमन की सूचना देकर विध्न उपस्थित कर देता है। धक्का-मुक्का से चन्द्रकला की अंगूठी गिर जाती है। वह अपनी सखी के साथ चली जाती है। मन्मज <sup>हाथ</sup> अंगूठी विदूषक को संभाल कर रखने के लिये देते हैं। इतने में रानी आ जाती है। वह बंधे को मारने की खुशी में राजा का स्वागत करती है और विदूषक को गले का हार देती है। विदूषक खुशी में अंगूठी भी पहन लेता है। रानी अंगूठी पहचान लेती है और क्रोधित होकर राजा के मनाने पर भी चली जाती है। महाराज विदूषक को उसकी गल्ती बताते हैं और विदूषक रानी को प्रसन्न करने की प्रतिज्ञा करता है।

तृतीय अङ्क --  
—————

रानी ने चन्द्रकला को सुनन्दना के घर छिपा दिया है ऐसा विदूषक को ज्ञात होने पर वह सुनन्दना की सहायता से प्रमदोद्यान में चन्द्रकला और राजा के मिलन की योजना बनाता है किन्तु दुर्भाग्यवश वह रानी की विश्वसनीय पारिवारिका माधविका को इस योजना से अवगत करा देता है। राजा जब प्रमदोद्यान में जाकर वहाँ पर चन्द्रकला को नहीं पाते तो वे उन्मत्त बिरही की भाँति प्रताप करते हैं। इतने में मित्र रसालक प्रमदोद्यान के मण्डप में चन्द्रकला के आगमन की सूचना देता है। राजा का चन्द्रकला से मिलन होता है किन्तु इसी बीच राजा का पीछा करती हुई रानी भी अपनी सखियों के साथ वहाँ पहुँच जाती है। और विदूषक एवं सुनन्दना को बाँध कर ले जाती है एवं चन्द्रकला कारागार में डाल देती है। राजा अत्यन्त दुःखी होकर अकेले राजमहल में लौट जाते हैं।

चतुर्थ अङ्क :-

\*\*\*\*\*

बन्दीगण के बन्दी बनाये जाने के दुःख से राजा अत्यन्त व्याकुल रहने लगे हैं । कुछ समय व्यतीत हो जाने पर रानी के पितृगृह पाण्ड्यप्रदेश से दो बन्दीगण राजा के पास समाचार लेकर आते हैं । अपने पितृगृह का समाचार सुनने के लिये व्याकुल रानी विदूषक को बुलाकर पुरस्कृत करती है और विदूषक से राजा के साथ बन्दीगण से मिलने की प्रार्थना करती है । विदूषक द्वारा निवेदित किये जाने पर राजा रानी की प्रार्थना स्वीकार कर लेते हैं और रानी तथा विदूषक के साथ मणिमन्दिर के बन्दीगण से मिलते हैं । बन्दीगण समाचार सुनाते हैं -- पाण्ड्य देश के राजा की छोटी कन्या मनोरजनाथ विहार के लिये निकली थी । मार्ग भूल जाने से अरण्य में वह भटक गई । शेरराज ने उसे विन्ध्यवासिनी देवी की बलि के लिये उपयुक्त समझ कर बन्दी बना लिया । कृष्णवतुर्दशी की रात्रि को देवी के मन्दिर में बलि देने के लिये खड्ग उठाते ही सेनापति विक्रमाभरण के एक सैनिक ने श्वरराज का वध करके उस निरपराध कन्या को लेकर सेनापति विक्रमाभरण को सौंप दिया । विक्रमाभरण ने उस कन्या को महामन्त्री सुबुद्धि को सौंप दिया और सुबुद्धि ने उसे आपके सूरजगण में सौंप दिया है । कन्या के भाग्यवती होने के कारण राजा उसका विवाह अपने जामाता चित्रधेनु से ही करना चाहते हैं । अतः महारानी की सहमति होने पर आप उस कन्या के साथ पाणिग्रहण कर लें ।

महाराजा और महारानी दोनों जब इस समाचार को सुनते हैं तो महामन्त्री सुबुद्धि को अन्तःपुर में बुलावाया जाता है । महामन्त्री सुबुद्धि बताते हैं कि जब सेनापति विक्रमाभरण ने यह कन्या सुबुद्धि को सौंप दी थी तभी सुबुद्धि को यह दिव्य बाणी सुनाई दी थी कि जिसका इस कन्या के साथ पाणिग्रहण होगा, महालक्ष्मी स्वर्ग आकर उसको अभीष्ट वर प्रदान करेगी । अतः मैं उसको अपनी सम्बन्धिनी बताकर महारानी के सूरजगण में रख दिया था ।

महाराजों समस्त घटना को सुन लेने पर चन्द्रकला को वहाँ पर बुलवाती है । चन्द्रोगण उसे पहचान लेते हैं । पाण्डुराज की द्वितीय कन्या चन्द्रकला के ऊपर किये गये कठोर व्यवहार पर पश्चात्ताप करती हुई महाराजों बसन्तलेखा महाराज और चन्द्रकला का पाण-ग्रहण करा देती है । जैसे ही विवाह सम्पन्न होता है तुरन्त महालक्ष्मी प्रकट होकर सभी को दर्शन देती है और राजा को अभिष्ट वर प्रदान करती है । इस प्रकार भारतवाक्य के साथ नाटिका समाप्त हो जाती है ।

चन्द्रकला की कथावस्तु का मूल स्रोत एवं उसमें किये गये परिवर्तन -

चन्द्रकला नाटिका के कथानक का कोई ऐतिहासिक या पौराणिक स्रोत स्थापित करना निराधार कल्पना है । इस नाटिका की कथावस्तु कवि कल्पित है । नाटिका के कल्पित कथानक को ही प्रस्तुत करने में आचार्य विश्वनाथ प्रयत्नशील रहे । अतः इस नाटिका के कथानक का कोई ऐतिहासिक या पौराणिक आधार नहीं मानना चाहिये । आचार्य विश्वनाथ जिन भानुदेव राजा के आश्रित हैं और सभापण्डित थे, यदि हम इस नाटिका के नायक चित्ररथदेव की तुलना, उन भानुदेव से करें तो भानुदेव की पत्नी राजुला देवी पाण्डुप देश की ही थीं या नहीं, यह निश्चित न होने के कारण इस कथानक को ऐतिहासिकता सिद्ध करना एक दुराकृत कल्पना होगी । इस प्रकार यदि हम इसके उद्घोष कथानक को स्वीकार नहीं करते तो हम इसके अन्य स्वरूप को भी नहीं स्पष्ट कर सकेंगे । क्योंकि सेनापति के विज्रमाभरण या सुबुद्धि के अभिधानों को भी प्रतीक मानकर उनको स्पष्ट करना होगा । इस प्रकार चन्द्रकला नाटिका की कथावस्तु के मूल-स्रोत एवं मूलस्रोत में किये गये परिवर्तन के विषय में कुछ निश्चयपूर्वक कहना युक्तिसंगत न होगा । इसकी कथावस्तु को शास्त्रीय नियमानुसार कल्पित रखा गया है ऐसा स्वीकार कर लेना ही अधिक उचित होगा ।



## चन्द्रकला नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

चन्द्रकला नाटिका की कथावस्तु पर रत्नावली, स्वप्नवासवदत्त एवं मालविकाग्निमित्र आदि पूर्ववर्ती रचनाओं का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। इस नाटिका में घटित घटनार्थ, कहीं मालविकाग्निमित्र के, कहीं स्वप्नवासवदत्त के तो कहीं रत्नावली या प्रियदर्शिका में घटित घटनार्थों के आस पास मंडराते रहती हैं।

‘मालविकाग्निमित्र’ का अनुकरण करते हुये विरहीजन की करुणादशा का वर्णन किया गया है और वसन्त के सारे आलम्बन और उद्दोषन बताये गये हैं। चन्द्रिका का भी वर्णन किया गया है किन्तु पात्रों के व्यवहार अधिक प्रभावशाली नहीं बन सके।

‘विक्रमोर्वशीय’ के पुरुरवा प्रलाप की अनुकृति करते हुये इस नाटिका में राजा के विरह-प्रलाप का वर्णन किया गया है।

‘रत्नावली’ में जिस प्रकार बानर प्रसङ्गों को उद्भावना की गई है उसी प्रकार प्रस्तुत नाटिका में तरङ्ग प्रसङ्गों की कल्पना की गई है किन्तु इस अनुकरण में नाटिकाकार को अधिक सफल नहीं कहा जा सकता क्योंकि नकली तरङ्ग को भी महारानी पहचान नहीं पाती। इस नाटिका की प्रस्तावना भी रत्नावली नाटिका की तरह रखी गई है। इस नाटिका की नायिका चन्द्रकला रत्नावली की नायिका रत्नावली की भाँति और वासवदत्त की नायिका वासवदत्ता की भाँति अन्तःपुर में रही और वहीं पर राजा और नायिका का अनुराग हुआ। किन्तु तरङ्ग प्रसंग की कल्पना, राजा और नायिका का अनुराग आदि इन सब बातों को यदि हम रत्नावली आदि नाटिकाओं का अनुकरण न करके नाट्यशास्त्रीय लक्षणानुसारी करते अधिक तर्कसङ्गत होगा — अन्तपुरादिसम्बन्धादासन्ना भूतिदर्शिनः ।’ दशरूपक प्रकाश। रत्नावली की नायिका के लिये सिद्ध पुरुष द्वारा धोखाणा की गई है कि इसके साथ पाणिग्रहण करने वाला वक्रवर्ती राजा होगा, चन्द्र-

कला नाटिका में नायिका के लिये यस्तु भूमिपतिभूमौ .... प्रदास्यति ऐसी आकाशवाणी की गई है । दोनों नायिकाओं के महत्व के कथन में अन्तर है । इसी प्रकार दोनों नाटिकाओं में वानर और तरङ्ग की जो घटना उपस्थित की गई है, उसके कारण और कार्य काफी अन्तर है । रत्नावली में द्वितीय अङ्क में सागरिका अपनी सुसङ्गता के साथ वार्तालाप करती रहती है । तभी बन्दर बन्धन तोड़कर उन दोनों की ओर भागता है । वे दोनों वहाँ से भाग जाती हैं । इतने में राजा और विदूषक का प्रवेश होता है । इस प्रकार की घटना तरङ्ग के आगमन की भी है किन्तु वहाँ पर नायिका के स्थान पर महारानी स्वतः अपनी सलियों के साथ भ्रमोत्त होकर फलायन कर जाती हैं । राजा तरङ्ग को मारने की तैयारी करता है । अतः रत्नावली में बन्दर की घटना सङ्ग है और चन्द्रकला में तरङ्ग की घटना रहस्यात्मक है ।

इस प्रकार रत्नावली, मालविकाग्निमित्र विक्रमोर्वशीय आदि पूर्ववर्ती कृतियों का प्रभाव इस नाटिका पर अवश्य पड़ा है किन्तु यदि हम इस कृति को नाट्यशास्त्रीय लक्षणानुसार भी करें तो यह कथन अनुचित न होगा ।

### चन्द्रकला नाटिका में दोष -

~~~~~

चन्द्रकला नाटिका की नायिका मालविकाग्निमित्र की तरह नृत्य-विशारदा, स्वप्नवासवदत्त की तरह वीणावादन-कुशला या रत्नावली की तरह चित्रकर्मविशारदा नहीं है ।

नाटिका में सर्वत्र शास्त्रीय लक्षणों के अनुसरण करने के उद्योग में उनकी नाटिका रत्नावली आदि कृतियों के आसपास मँह्राती रह जाती है और विश्वनाथ जी की मौलिकता समाप्त होने लगती है ।

रत्नावली में देवानर प्रसङ्गों की तरह तरङ्ग प्रसङ्गों की जो कल्पना की गई है उसे तर्कसङ्गत नहीं माना जा सकता क्योंकि महारानी होकर भी तरङ्ग को नहीं पहचान पाती है ।

महारानी अपनी ही छोटी बहन को नहीं पहचान पाती जबकि पितृगृह से जाने वाले बन्दीगण चन्द्रकला को तुरन्त पहचान लेते हैं ।

इस प्रकार आचार्य विश्वनाथ की यह कृति कई स्थलों पर मौलिकता एवं नूतनता से विहीन हो गई है । कथानक के सङ्गठन में भी अनेक स्थलों पर त्रुटियाँ प्रतीत होती हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि इस कृति को नाट्यशास्त्रीय लक्षणानुसारी बनाने की ओर विश्वनाथ जी का अध्ययन अधिक रहा है अतः उसकी मौलिकता में कमी आ गई है ।

मृगाङ्गलेखा -

कथानक -

मृगाङ्गलेखा नाटिका में कलिङ्गराज कपूरतिलक और कामरूपेश्वर की तनजा मृगाङ्गलेखा के प्रणय-व्यापार का वर्णन कवि विश्वनाथ द्वारा किया गया है । राजा कपूरतिलक को इस नाटिका के प्रधान नायक के रूप में कल्पित किया गया है । वह शृङ्गारिक चैष्टाओं से युक्त होने के कारण धीरललित रूप में वर्णित हैं । देवी विलासवती राजा की अग्रमहिषी हैं । राजा का प्रधान अमात्य रत्नबुद्ध सिद्ध के कथनानुसार कामरूपेश्वर की तनजा मृगाङ्गलेखा को साविभौमपतिका समझकर अपने नायक कपूरतिलक से मिला देना चाहता है । राजा की सिद्धयोगिनी नाम की हितकारिणी परिव्राजिका नायिका को राजा के अन्तःपुर में ले जाती है । वहाँ पर नायक और नायिका दोनों परस्पर प्रणय-माश में बंध जाते हैं । नायिका दोनों-य का अपनी सखियों के साथ नायक से मिलते रहने के कारण यह अनुराग दिन-प्रतिदिन अभिवर्धित होता जाता है ।

तदुपरान्त दानवाधिप शङ्खपाल मृगाङ्गलेखा का अपहरण करके उसको श्मशान में अपने कालिकायतन में रख देता है । उसके विरह में तन्मय हृदय वाला राजा अपने प्राण-त्याग की इच्छा से श्मशान जाता है । वहाँ पर उदार जादूगर की सहायता से राजा उस दानवाधिप को मारकर मृगाङ्गलेखा को लेकर लौट जाता है । दूसरी बार शङ्खपाल का भाई जङ्गली हाथी के रूप में पुनः आक्रमण करता है किन्तु राजा उसे भी पराजित कर देता है ।

इसी अन्तराल में कामपेश्वर कलिङ्गराज कपूरतिलक के पास आते हैं । कामपेश्वर मृगाङ्गलेखा को पहचान लेते हैं । सब लोग परस्पर मिलकर प्रसन्न होते हैं । भरत वाक्य के साथ नाटिका समाप्त हो जाती है ।

मृगाङ्गलेखा नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

विश्वनाथ जी की यह कृति 'रत्नावली' की रत्नावली कालिदास के माल-विकाग्निमित्र, राजशेखर की कपूरर्मजरी, भवभूति के मालती-माधव आदि कृतियों के अनुकरण पर आधारित है । शङ्खपाल के भाई गेन्द्र का हाथी के रूप में भागना रत्नावली के वानर-प्रसङ्ग से समानता रखता है ।

मृगाङ्गलेखा नाटिका में दोष -

विश्वनाथ जी की यह कृति अन्य कृतियों पर अधिकांशतः आधारित होने से पूर्णतः मौलिक नहीं है ।

स्वना च प्रायो निरूपक कर्बनाभिर्विश समानकारा प्रतिभाति ।

अधिकांश स्थलों पर कवि की नाट्य-रचना चातुर्य में अकुशला प्रतीत होती है ।

नवमालिका -

कथानक - विश्वेश्वर-विरचित नवमालिका नाटिका में अन्तिदेश के राजा विजयसेन के साथ अङ्गराज-शिरण्यवर्मन की पुत्री नवमालिका के परिणय का

वर्णन है । नाटिका की कथावस्तु कविकल्पित है ।

प्रथम ऋ०क — राजा विजयसेन का मन्त्री नीतिनिधि दिग्विजय के लिये जाता है । वह वण्डक वन में दो सखियों के साथ आई हुई नवमालिका को देखता है । वह उसको अवन्तिदेश में लाता है । राजा के सार्वभौमत्व की इच्छा से नवमालिका में तीनों लोकों की सम्राज्ञी के लक्षणों को देखकर वह उसको सखियों के साथ पट्टमहिषी चन्द्रलेखा के सूरजगण में अन्तःपुर में रख देता है ।

रानी चन्द्रलेखा नवमालिका के लोकोत्तर सौन्दर्य से आकर्षित होकर राजा की दृष्टि से नवमालिका को छिपाकर रखती है । किसी समय राजा विदूषक के साथ उपवन में घूमती हुई रानी चन्द्रलेखा से मिलने जाता है । राजा के नवमालिका का दर्शन न हो सके अतः रानी चन्द्रलेखा उसको छिपाने की इच्छा से अपने पीछे करके चन्द्रिका नाम की दासी को आदेश देती है कि वह नवमालिका को कहीं अन्यत्र ले जाय, परन्तु देवी के नासिका-रत्न में नवमालिका के प्रतिबिम्ब को देखकर राजा उसके प्रति आसक्त हो जाता है ।

द्वितीय ऋ०क —

नाटिका के द्वितीय ऋ०क में राजा नवमालिका के प्रेम में उन्मादित रहता है । वह विदूषक ^{और} सारसिका से अपनी वियोगावस्था का चित्रण करता है । देवी चित्रफलक की खोज के लिये नवमालिका को चन्द्रिका के साथ भेजती है ।

तृतीय ऋ०क —

तृतीय ऋ०क में नवमालिका और राजा का मिलन होता है । देवी वहाँ जाकर नवमालिका और राजा के प्रणय व्यापार को देखकर क्रोधित होती है । राजा देवी से जमा-याचना करता है किन्तु देवी चन्द्रिका के साथ नवमालिका को कारागार में डाल देती है ।

चतुर्थ अङ्क —
—————

चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में अङ्गराज हिरण्यवर्मण का सुमति नाम का अमात्य आकर देवी और राजा को यह सुचना देता है कि अङ्गराज की महिषी के एक कन्या ने जन्म लिया था किन्तु वह मन्दाकिनी के तट पर सखियों के साथ खेलती हुई किसी राजास द्वारा कहीं ले जाई गई । इस समय अङ्गराज के घर में एक पुत्र उत्पन्न हुआ है ।

तदुपरान्त कंचुकी के प्रवेश द्वारा प्रभाकर नाम के किसी तपस्वी के आगमन की सुचना दी जाती है । वह तपस्वी राजा को एक दिव्य-रत्न प्रदान करते हुये कहता है - इस रत्न के द्वारा राजासों आदि के उत्पात असफल हो जाते हैं । वह किसी समय दण्डक वन में तपस्या कर रहा था । उसी समय उस रत्न के प्रभाव से किसी राजास के द्वारा अपहरण की गई तीन कन्यायें नीचे दण्डकारण्य की भूमि में गिर पड़ीं जो नारी पति-प्रतिकूला होती है वह उस रत्न को नहीं उठा सकती । महिषी चन्द्रसेला कौतुहलपूर्वक उस रत्न को उठाने का प्रयास करती है किन्तु असफल होकर अत्यन्त लज्जा का अनुभव करती है । वह उस दोष को दूर करने के लिये राजा का विवाह नवमालिका के साथ कर देती है ।

चन्द्रिका और सारसिका नाम की सखियों के साथ नवमालिका अङ्गराज हिरण्यवर्मण के अमात्य सुमति को पहचान लेती है । सुमति भी नवमालिका को पहचान कर राजा से कहते हैं - यही नवमालिका राजा हिरण्यवर्मण की खोई हुई कन्या है । देवी चन्द्रसेला नवमालिका से जामा मांगती है । नीति-निधि नवमालिका की उपलब्धि का वृत्तान्त बताता है । भरतवाक्य के साथ नाटिका समाप्त हो जाती है ।

मलयजा० के कथानक का मूल स्रोत एवं आस्थान में किये गये परिवर्तन -

प्रस्तुत नाटिका का आधार सम्भवतः तेलङ्गाना वा तोण्डोर् देश में प्रचलित लोककथा है। नाटिका में तोण्डोर् तथा सतियपुर का उल्लेख भी है वैसे नाटिका की कथावस्तु कवि-कल्पित ही मानना चाहिये।

मलयजा ० नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

प्रस्तुत नाटिका पर रत्नावली, प्रियदर्शिका आदि नाटिकाओं का प्रभाव परिलक्षित होता है।

इसके अतिरिक्त कालिदास के मालविकाग्निमित्रम् तथा अभिज्ञान शाकुन्तलम् का भी स्पष्ट प्रभाव है।

भाषा के प्रयोगों पर भवभूति की भाषा का प्रभाव है जो उनकी कृतियों के व्याख्यान और अनुशीलन के परिणाम के अतिरिक्त लेखक तथैव गम्भीर प्रकृति का भी परिचय देता है।

भवभूति की दीर्घमासावली का अनुसरण करने की अपेक्षा उसके भावगाम्भीर्य का अनुसरण किया गया है।

इसके अतिरिक्त मणिमाला, श्रीकृष्णलीला, वनमाला आदि नाटिकाएँ अनुपलब्ध होने के कारण उनके कथानक का विवेचन नहीं किया जा सकता। नाटिका-साहित्य में समस्त नाटिकाओं के कथानक का स्वरूप लगभग एक जैसा ही है। नाटिकाकारों ने कहीं-कहीं केवल अपनी लेखन-शैली द्वारा परिवर्तन कर दिया है। रत्नावली की नायिका पोट-भट्ठोग हो जाने से कोशाम्बी लाई गई है तो चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला अरण्य में मारी भूत जाती है और रावसमराज द्वारा उसकी बलि बढ़ाये जाते समय विक्रमाभरण का सैनिक उसकी रक्षा करके विक्रमाभरण को सौंप देता और विक्रमाभरण उसे अन्तःपुर में रख देता है। इस प्रकार समस्त नाटिकाओं के कथानक का स्वरूप एक जैसा ही है।

अध्याय - ४

सन्धि सन्ध्यङ्गादि का विवेचन

संस्कृत उपपदों का आश्रय रस है। नाटिकाओं में रस की अभिव्यक्ति के लिये किसी सरस कथा का सहारा लिया जाता है। उसके कथानक तथा व्यापार की गति और सहृदय की सरसता को बनाये रखने के लिये कथानक के क्रमिक विकास की ओर नाटिकाकार को ध्यान देना आवश्यक होता है। रस और कथानक के सम्यक् विकास के प्रयोजन से नाटिकाकारों के मार्ग प्रदर्शन के लिये नाटिका में नान्दी सूत्रधार, प्रस्तावना, अर्थ प्रकृति, कार्यावस्था और सन्धि तथा सन्ध्यङ्गों का सन्निवेश किया गया है जिसे नाटिकाकार उनका ज्ञान प्राप्त करके रसाभिव्यक्ति के लिये उनका यथोचित सन्निवेश कर सके।

रत्नावली - नान्दी -

नाटिका आरम्भ करने के पूर्व उसकी निर्विघ्न समाप्ति के लिये आशीर्वाद के वचनों से युक्त देवता आदि की जो स्तुति की जाती है उसे नान्दी कहते हैं।^१ आङ्कार-ज्ञाताओं के अनुसार नान्दी में नाटिका के कथानक की संपूर्ण सुचना दी जानी चाहिये। किन्तु कुछ विद्वानों के अनुसार

१. आशीर्वचन संयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते । देवदिजन्मपादीनां तस्मान्नान्दीति

नान्दो के कथानक की संज्ञाप्त सुचना देना नाटिकाकार की स्वतन्त्रता पर है। यह ८, १२, ८ और २२ पंक्तियों की होनी चाहिए, जिसकी संख्या अन्ततः दो हो। यह सुचना के केवल एक संकेतों से नान्दी है।

रत्नावली नाटिका के प्रथम नान्दी श्लोक पादार्गस्थिता....

में कथानक के प्रथम अङ्क की सुचना दी गई है। नायिका राजा को प्रियकर देवती है और पुष्पोद्गारा दूर से उनको आराधना करती है क्योंकि राजा ईश्यावश मदनमहोत्सव के स्थान पर आने के लिए मना कर दी गई है। द्वितीय नान्दी श्लोक श्रोतसुधेन कृतत्वरं..... राजा के प्रेम में सागरिका की उत्सुकता को सूचित करता है। सागरिका का लज्जित होना, भयभीत होना, राजा द्वारा प्रथम स्पर्श आदि समस्त सुचनार्थ द्वितीय नान्दी श्लोक में हैं। तृतीय नान्दी श्लोक सम्प्राप्त..... में वासवदत्ता के क्रोध का वर्णन है उस क्रोध का कारण राजा का सागरिका के प्रति प्रेम है।

क्रोधः..... आदि नान्दी श्लोक में तृतीय और चतुर्थ दोनों अङ्क, की सुचना दी गई है - वासवदत्ता का क्रोशित होना सागरिका, सुसंगता और विदुषक का भयभीत होना राजा द्वारा वासवदत्ता को प्रसन्न किया जाना, सागरिका का विलाप, जादुगर द्वारा अग्नि-काण्ड का उपस्थित किया जाना आदि सुचनार्थ हैं। जितमुकुपतिना आदि श्लोक में युद्ध में कोसलराजा के साथ वत्सराज की विजय सागरिका के साथ पाणिग्रहण बताया गया है।

सूत्रधार -

सूत्रधार वह प्रमुख नट होता है जो किसी रूप का रंगमंच पर दिखलाने का प्रबन्ध करता है। नान्दी-श्लोकों के पूर्व रहस्यमंच पर सूत्रधार की उपस्थिति होने पर उसे नान्दी सूत्रधार कहते हैं और प्रस्तावना में सूत्रधार की उपस्थिति होने पर उसे स्थापना सूत्रधार कहते हैं। संस्कृत नाटिकाओं में सूत्रधार केवल प्रस्तावना में आता है। यह अभिनेय रचना और नाट्यकार का परिचय

केता है और नटों या विदूषक के साथ वातालाप में ऐसा व्यवहार उपरिस्थित करता है कि जिससे भेद पर किसी मुख्य पात्र के प्रवेश की यथवा नाट्य सम्बन्धी किसी घटना की सूचना मिल जाती है ।

रत्नावली नाटिका में सूत्रधार के सूत्रधार:- < < कार्ये
एव मन ववीयाभ्रातागृहीत योगन्धरायणभूमिः प्राप्त एव । तदेहि । अत्रा-
मपि नेपथ्यगृहाय सज्जोभवावः । इन वचनों से योगन्धरायण के प्रवेश की
सूचना दी जाती है ।

प्रस्तावना -

जहाँ नटों, विदूषक अथवा पारिपाश्विक सूत्रधार के साथ अपने
कार्य के विषय में निर्विघ्न विचित्र वाक्यों से इस प्रकार बातचीत करें जिसे
प्रस्तुत कथा का सूचन हो जाय, उसे प्रस्तावना (आमुख, स्थापना) कहते हैं ।
प्रस्तावना के तीन रूप हैं - प्रयोगतिथ्य, कथोद्घात और प्रवृत्त ।

जब नाटिका सम्बन्धी कथा की सूचना दी जाय तो कथोद्घात नामक
प्रस्तावना होती है । संस्कृत नाटिकाओं में अधिकारितः कथोद्घात प्रस्तावना
ही है ।

रत्नावली नाटिका में योगन्धरायण सर्वप्रथमे एवमेतत् कः सन्देशः
यह कहते हुये सूत्रधार के वचनों को प्रमाणित करता है और शीघ्र ही सूत्रधार
के दीपादन्यस्मात् आदि वचनों को कहता हुआ रहोगर्मन पर प्रवेश

१. सूचयेत् वस्तु बोजं वा मुखं पात्रअथापि वा । दश ४० ३।३१

२. सूत्रधारो नहीं ब्रूते पारिष्वं व विदूषकम् १३।६१ दशरूपक ।

स्वकार्यप्रस्तुताज्ञोपिबिन्नोक्त्यायत्तदामुलम् ॥ प्रस्तावना वा -८०॥

करता है । अतः कथोद्धात नामक प्रस्तावना है ।

अर्थ प्रकृति -

कार्य(प्रयोजन) की ओरज्ञा में बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी और कार्य इन पाँच को अर्थप्रकृति माना जाता है ।

कार्य का हेतुभूत जो वृक्ष थोड़ा सा कह दिया जाता है, बीज के समान अनेक प्रकार से विस्तार वाला होता है, इसलिये बीज कहलाता है ।^१ रत्नावली नाटिका में सागरिका-प्राप्ति रूप कार्य का हेतु विष्णुधर्म में उपनिबद्ध दीपाद-न्यस्माद् से लेकर प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनः इत्यादि में कहा गया योगन्धरायण का व्यापार बीज है ।

अवान्तर प्रयोजन को समाप्ति कर छिन्न भिन्न होती हुई कथा को जोड़ने वाले भाग को बिन्दु कहते हैं ।^२ रत्नावली में प्रथम अहंक में कामदेव पूजन की समाप्ति पर कथा विच्छिन्न हो जाती है परन्तु उदयनस्येन्दोरिवोदीक्षते से लेकर कर्ध्व अर्ध्व सो राजा उदञ्जणो जस्स अर्ध तादेण दिण्णो (पृ० ३८) तक का भाग सागरिका के हृदय में प्रथमानुराग का हेतु होकर कथा को फिर से जोड़ देता है इसलिये यह बिन्दु हुआ ।

रत्नावली में पताका नहीं है ।

प्रसङ्गात् तथा एकदेशस्थित चरित्र को प्रकरी^४ कहते हैं । रत्नावली में विजय वर्मा द्वारा वर्णित समणवान् को कोसलच्छेद प्रकरी कहते हैं ।

१. बीजबिन्दुपताकास्यप्रकरीकार्यलक्षणः ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च ता एताः परिकीर्तिताः ॥ १८ ॥ दश०६०

२. स्वल्पोद्दिष्टस्तु तदेतुबीजं विस्तारयिकथा । दश०६० ।

३. अवान्तरार्थविच्छेदे बिन्दुरच्छेदकारणम् ॥ १९०।१

४. सानुबन्ध पताकास्य प्रकरी च पदशभाक् ॥ दश०६० ॥ १।१३।१

जो प्रधान साध्य है, सब उपायों का आरम्भ जिसके लिये किया गया है, जिसकी सिद्धि के लिये सब समापन इच्छता हुआ है उसे कार्य कहते हैं।^१ जैसे रत्नावली नाटिका में वत्सराज और सागरिका का मिलन ही प्रधान साध्य है।

अवस्था -

फलार्थों द्वारा प्रारब्ध कार्य को पाँच अवस्थायें होती हैं - आरम्भ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति, फलानुगम।^२

कार्य की पहली अवस्था आरम्भ होती है जिसमें फलप्राप्ति की इच्छा प्रकट की जाती है।^३ रत्नावली में प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो वृद्धश्चैतौ इत्यादि से योगन्धरायण के द्वारा का आरम्भ दिखाया जाता है।

फल की प्राप्ति न होने पर उसे प्राप्त करने के लिये जो उपाय किये जाते हैं उसे प्रयत्न कहते हैं।^४ रत्नावली में वत्सराज से मिलन का उपाय सागरिका द्वारा उदयन का चित्रलेखन प्रयत्न है।

कार्य की वह अवस्था जब उपाय और विघ्न की आशङ्का होने पर फलप्राप्ति होना सम्भव हो जाय, प्राप्त्याशा कहलाती है।^५ रत्नावली में तृतीय अङ्क में वेष-परिवर्तन करके अभिसरण आदि उपाय होने पर वासवदत्ता के रूप में विघ्न की आशङ्काएँ हटती हैं और तब वह अत्रालवादावली भविष्य न आ आदि देवी वासवदत्ता (पृ० १२२) विदुषक के इस वचन से दिखलाई गई है इसलिये इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है।

१. कार्यं त्रिनगैस्तच्छुद्धमेकानेकानुबन्धि च ॥ १।१६।१ दश०

२. अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।

आरम्भप्रयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिकलानुगमाः ॥ १।१६।१ दश०

३. अतोऽनुबन्धमात्रमारम्भः फललाभाय भूयसे ।

४. प्रयत्नस्तुतदवाप्तौ व्यापारो ति त्वारान्वितः ॥ १।२० ।

जब अमयाय के दूर हो जाने पर फलप्राप्ति निश्चित हो जाती है, कार्य की वह अवस्था 'नियताप्ति' कहलाती है ।^१ धनिक के अनुसार रत्नावली के तृतीय अङ्क में विदूषक के 'सागरिआ उठा दुःखर' जोविस्सदि (पृ० ११६) इस वचन से लेकर राजा की 'देवीप्रसाद' मुक्त्वा नान्यमगोपार्य पश्यामि (पृ० ११८) इस उक्ति तक के भाग में देवी 'पी विध्न (अपाय) के प्रसादन द्वारा निवारण से फलप्राप्ति की सुनिश्चितता सूचित हो रही है, इसलिये यह कार्य की नियताप्ति अवस्था है ।

जब समग्र फलप्राप्ति हो जाय, कार्य की उस अवस्था को फलागम या फलयोग कहते हैं ।^२ रत्नावली में सागरिका लाभ द्वारा चक्रवर्तित्व प्राप्ति की सूचना वासवदत्ता की उक्ति 'अज्जउत्त पडिच्छु र्व' (पृ० १७२) से लेकर योगन्धरायण की 'इदानीं सफलपरिभ्रमो स्मि सर्वतः' (पृ० १७२) इस उक्ति तक के भाग में मिलती है, इसलिये यह कार्य की फलागम अवस्था है ।

सन्धि-सन्ध्यङ्ग -

नाट्य-शरीर का पार्वी अर्थप्रकृति और पार्वी अवस्थाओं के सम्मिश्रण द्वारा सन्धि नामक तीसरे प्रकार का वर्गीकरण किया गया है । एक सन्धि में एक प्रयोजन से अन्वित कथाशैली का अवान्तर प्रयोजन से सम्बन्ध होता है । सन्धि पार्वि प्रकार की होती है - मूल, प्रतिमूल, गर्भ, अवमर्श और निर्वहण सन्धि ।^३

इसके अतिरिक्त नाट्यशास्त्रियों ने पार्वी सन्धियों के भी सूक्ष्म विभाग किये हैं जिन्हें सन्ध्यङ्ग कहते हैं । इनकी संख्या ७४ है ।

१. अपायाभावतः प्राप्तिनियताप्तिः सुनिश्चिता ॥ १।२१ ॥ १ दशक

२. समग्रफलसंपत्तिः फलयोगो यथोक्तिः ।

३. अर्थप्रकृतयः पार्वि पंचावस्था समन्विताः ॥ १॥ २२॥ २२॥ २२॥

यथा संस्थेन जायन्ते मूलायाः पार्वि संधयः ।

अन्तरेकार्थसम्बन्धः संधोरकार्थान्वये सति ॥ १।२३॥ १ दशक

मूलप्रतिमूल गर्भः सावमर्शोपसंहतिः ।

मुखसन्धि --

मुखसन्धि में नाना प्रकार के रस को उत्पन्न करने वाली बीजोत्पत्ति पाई जाती है ।^१ (डो०आर०) (जहाँ अनेक अर्थ और अनेक रसों के व्यञ्जक बीज (अर्थ प्रकृति विशेष) की आरम्भ नामक दशा के साथ संयोग से उत्पत्ति हो उसे मुखसन्धि कहते हैं (सं०अ०) । रत्नावली नाटिका में विष्णुसम्भक्त में योगन्धरायण के स्वप्नेत् । एकःसन्देश..... इत्यादि (पृ० १०) इस वचन से लेकर अंत्योक्त अङ्क में कदली-गृह में चित्रफलक और लेखन-सामग्री लेकर गई हुई सागरिका के चित्र बनाकर वत्सराज के दर्शन के प्रयत्न से पहले तक 'मुखे सन्धि है ।

मुखसन्धि में बीज के आरम्भ के लिये प्रयुक्त द्वादश अङ्ग होते हैं - उपज्ञोप, परिकर, परिन्यास, विलोभन, युक्ति, प्राप्ति, समाधान, विधान, परिभावना, उद्भेद भेद तथा कर्ण ।

उपज्ञोप के आरम्भिक अंश में जब कवि बीज का न्यास करता है तो उसे उपज्ञोप कहते हैं ।^२ रत्नावली नाटिका में मंच पर प्रवेश करने के पहले ही योगन्धरायण अपने कार्य को बीज रूप में ढाल देता है । योगन्धरायण का कार्य वत्सराजश्च उदयन तथा रत्नावली को मिला देना है तथा वह इनके मिलान के लिये व्यापार में संलग्न है, जिसमें देव की अनुकूलता भी प्राप्त है । इस बीज रूप व्यापार की सूचना योगन्धरायण ने निम्नेपध्यायिता द्वारा दी है -

दीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात्

आनीय भर्गित घटयति विधिरभिस्तमभिमुखीभूतः ॥

१. पूर्व बीजसमुत्पत्तिर्नाथसम्भवा ॥ १।२४। दे० १५५०

अङ्गानि द्वादशैतस्य बीजारम्भसमन्वयात् ।

२. बीजन्यास उपज्ञोपः - दश०क०

जब बीजन्यास का बाहुल्य पाया जाय तो उसे परिकर या परिक्रिया कहते हैं । रत्नावली नाटिका में योगन्धरायण अपने फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुये बीजोत्पत्ति को पालवित करता है । इसकी सूचना योगन्धरायण की उन उक्तियों से होती है - अन्यथा सिद्धादेशप्रत्ययप्राप्तितायाः सिद्धेश्वरद्विस्तुः समुद्रप्रवहणभङ्गमग्नोत्थितायाः फलकासादनम् तथा सर्वथा स्पृशन्ति स्वामिनमम्युदयाः ।

बीजन्यास के बाहुल्य उप परिकर की सिद्धि या परिपक्वावस्था (निष्पत्ति) परिन्यास कहलाती है ।^२ जैसे योगन्धरायण को अपने व्यापार तथा देव दोनों पर यह पूर्ण विश्वास है कि उसे सिद्धि अवश्य होगी, उसका बीज अवश्य निष्पन्न होगा । इसकी सूचना वह निम्नपद्य के द्वारा देता है -

प्रारम्भे स्मिन्स्वामिनो वृद्धिस्तौ देवैर्बेत्थदत्तस्तावत्तमे ।

सिद्धिप्राप्तिर्नास्ति सत्यं तथापि स्वेच्छाचारी भीतस्वास्मि भूः ॥

जब (फल से सम्बद्ध किसी वस्तु के) गुणों का वर्णन किया जाय तो उसे विलोभन कहते हैं ।^३ रत्नावली नाटिका में वैतालिक चन्द्रमा तथा वत्सराज के समान गुणों के वर्णन के द्वारा सागरिका का विलोभन करते हैं, जो समागम (व उदयन-रत्नावली मिलन) के हेतुरूप अनुराग बीज को सागरिका के हृदय में बढ़ा रहे हैं । इस प्रकार निम्न पद्य में विलोभन पाया जाता है -

अस्तापरस्तसमस्तभासि नभसः पारं प्रयाते र वा-

वास्थानीं सम्ये सर्वं नृपजनः सार्यतने संपतन् ।

संप्रत्येष सरोरगद्व्युत्तिमुषः पादास्तवासेवितुम्

प्रीत्युत्कृष्टं कृतो दृशामुदयनस्येन्दोरिवोदीकते ॥ १।२३॥ १६१०

१. तद्बाहुल्यं परिक्रिया ।

२. तन्निष्पत्तिः ; परिन्यासः -

जहाँ अर्थों का (पात्र के अभीष्ट तथ्यों का) अवधारण या समर्थन किया जाय, वहाँ युक्ति होती है ।^१ रत्नावली में अन्तःपुर में स्थित सागरिका बड़े मजे से वत्सराज के दृष्टिपथ में आ सकती है, इस प्रयोजन का समर्थन करने से तथा वाग्धव्य एवं सिंहेलेश्वर के मंत्री वसुभूति के सागरिका (रत्नावली) तथा वत्सराज के समागम के प्रयोजन के समर्थन करने के कारण वहाँ इस युक्त की व्यंजना इन पंक्तियों में की गई है - मयापि चेनां देवीहस्ते सबहुमानं निक्षिपता युक्तमेवानुष्ठितम् । किञ्चित् च मया यथा वाग्धव्यः कंबुकी सिंहेलेश्वरामात्येन वसुभूतिना सह कथं कथमपि समुद्रादुत्तीयं कोशेतिच्छिद्ये गतस्य रुमणवतो घटितः ।

जहाँ (फल की प्राप्ति की आशा में) सुख का आगम हो, वहाँ प्राप्ति नामक मुखाङ्ग होता है ।^२ रत्नावली में वेतालिकाओं की उक्ति सुनकर सागरिका इषं के साथ इधर उधर सस्पृह दृष्टि से देखती हुई कहती है -
सागरिका- (भुत्वासइषं परिवृत्य सस्पृहं पश्यन्ती) कथमयं स राजोदयनो यस्याहं तातेन दत्ता तत्परप्रेषणादुचितं मे जीवितमेतस्य दर्शनेन बहुमूर्तं संजातम् । यहाँ सागरिका को सुख की प्राप्ति हुई है ।

बीज का उपादान, फिर से बीज का युक्ति के द्वारा व्यवस्थापन समाधान कहलाता है ।^३ रत्नावली में सागरिका उदयन को देखतेव की इच्छा से मदन पूजा के स्थान पर आ जाती है, उसकी यह इच्छा बीजागम के रूप में इन

१. संप्रधारणार्थानां युक्तिः - दश० ५०

२. प्राप्तिः सुजागमः । दश० ६०

३. बीजागमः समाधानम् - दश० ७०

परिणतयो में स्पष्ट है - वासवदत्ता तेन ह्युपनय में उपरणाणि । सागरिका-
मात्र । एतत्सर्वं सज्जनम् । वासवदत्ता - (निराग्न्यात्मगतम्) अहो प्रमादः परिजनस्य
यस्यैव दर्शनमयात्प्रयत्नेन रक्ष्यते तस्यैव कथं दृष्टिगोचरमागता, भवतु सर्वं तावत्)
चेति सागरिके । कथं त्वमथ पतधोन परिजने मदनोत्सवे सागरिकां मुक्त्वेहागता
तस्मात्त्रैव गच्छ । इत्युपक्रमे सागरिका - (स्वगतम्) सागरिका तावन्मया सुसंगताया
हस्ते समापिता प्रेक्षितुं च मे कतुर्ल तद्विज्ञिता प्रेक्षिष्ये । यहाँ एक और
वासवदत्ता रत्नावली तथा वत्सराज के परस्पर दर्शन का प्रतीकार करती है तथा
दुसरी ओर सागरिका मैना को सुसङ्गता के हाथों सौंप कर छिपकर उसे (राजा
को) देखती है । यहाँ रत्नावली । सुसंगता की इस चेष्टा में वत्सराजसमागम के हेतु
उप बीज का उपादान किया गया है । अतः यहाँ समाधान नामक मुलाङ्ग है ।

विधान - १

जहाँ अद्भुत आवेश हो अर्थात् आश्चर्य की भावना पात्र में पाई जाती
हो, वहाँ परिभाव या परिभावना होती है ।^२ रत्नावली नाटिका में मदनपूजा के
समय स्वर्ग उदयन को उपस्थित देखकर छिपकर देखती हुई सागरिका आश्चर्य के साथ
कहती है - सागरिका - कथं प्रत्यक्ष स्वानङ्गः पूर्ण प्रतीक्षते । तत् अहमपीह
स्थितैवैनं पूजयिष्यामि । यहाँ वत्सराज को कामदेव बनाकर उसकी स्वर्ग की
सत्ता का निराकरण (अपह्वन) किया गया है तथा प्रत्यक्ष अङ्ग के द्वारा
पूजाग्रहण क्लौकिक है इसलिये सागरिका की उक्ति में अभिव्यक्ति अद्भुत रस के
आवेश के कारण यहाँ परिभावना नामक मुलाङ्ग है ।

जहाँ अब तक छिपे हुए (गूढ़) बीज को प्रकट कर दिया जाय अर्थात् गूढ़
का भेदन हो, उसे उद्भेद कहते हैं ।^३ रत्नावली में कुसुमायुध के व्याज से वत्सराज

१. विधानं सुखदुःखम् ॥ १।२८ । दशा०

२. परिभावोऽद्भुतावेशः, दश०० ।

३. उद्भेदो गूढभेदनम् । दश००

की वास्तविक सहायिणी थी किन्तु वैतालिक की उक्ति में 'उदयन' शब्द के द्वारा उस गूढ़ वस्तु का भेदन होने से यह उद्भेद है । यह गूढभेद बीज का ही सहायक या साधन है ।

अपक की कथा के अनुरूप प्रकृतकार्य का अर्थात् आरम्भ हो वहाँ करना होता है ।^१ रत्नावली में व नमस्ते कुसुमायुधतदमोधदर्शनो मे भविष्यसोति । दृष्टं यत्प्रेक्षितव्यं तथावन्नको पि मां प्रेक्षते तद्गमिष्यामि । रत्नावली की इस उक्ति के द्वारा भावी ऋ०क में वर्णित निर्विघ्न दर्शन प्राप्त के आरम्भ की व्यंजना कराई गई है अतः करण नामक मुलाङ्ग है ।

प्रतिमुख सन्धि -

उस बीज का कुछ कुछ दिलाई देना और कुछ दिलाई न देना और इस लक्ष्यालक्ष्य रूप में फुट पड़ना (उद्भूत होना) प्रतिमुख सन्धि का विषय है ।^३ द्वितीय ऋ०क में सागरिका के ' जाव णा को वि इह आञ्जलिं ताव आलेख-समम्पिदं तं अहमिदं जगं पवित्रञ्च जथासमोहिदं करिस्ते ' (पृ० ४४) इस वचन से लेकर ऋ०क की समाप्ति तक प्रतिमुख सन्धि है ।

प्रतिमुख सन्धि के तेरह ऋ०ग होते हैं - विलास, परिलप, विधूत, शम, नम, नमस्युति, प्रगमन निरोध, पर्युपासन, वज्र, पुष्प, उपन्यास तथा कांसिहार ।

१. करणं प्रकृतारम्भः

२. भेदः प्रोत्साहना मता ॥१॥२६ ॥ दश०००

३. लक्ष्यालक्ष्यतयोद्भेदस्तस्य प्रतिमुखं भवेत् ।

विन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्य त्रयोदश ॥ १॥३० ॥ दश००

रति की इच्छा को विलास ऋङ्ग करते हैं ।^१ रत्नावली में सागरिका वत्सराज समागम रति की इच्छा को लेकर विवादि के द्वारा ही उसे प्राप्त करने की चेष्टा करती है । यह चेष्टा प्रयत्न की अवस्था से सम्बद्ध है तथा यहाँ रत्नावली का अनुराग-बीज साथ साथ व्यञ्जित हो रहा है अतः रति की इच्छा से यहाँ विलास है । इसकी व्यञ्जना सागरिका की निम्नउक्ति से होती है - सागरिका 'हृदय, प्रसोद प्रसोद किमेननायासमात्रफलेन दुर्लभजनप्रार्थनानुन्धेन ।' इत्युपक्रमे 'तथाप्यालेखगर्तं तं जनं कृत्वा यथासमीक्षितं करिष्यामि । तथापि तस्य नास्त्यन्यो दर्शनीपायः ।'

जब बीज एक बार दृष्ट हो गया हो किन्तु फिर दिखाई देकर नष्ट हो जाय और उसको खोज की जाय तो यह खोज परिसर्प कहलाती है ।^२ रत्नावली में मैना के वचन तथा चित्रदर्शन द्वारा सागरिका का अनुराग बीज क्रम से दृष्ट तथा नष्ट हो गया है, उसी को 'वासो वासो' कह कर वत्सराज के द्वारा खोज की जाती है अतः यहाँ परिसर्प ऋङ्ग है ।

जहाँ अरति हो, वहाँ विधूत नामक ऋङ्ग होता है ।^३ रत्नावली में सागरिका का अनुराग बीज अरति के कारण विधूत कर दिया गया है । काम-पोड़ा संतप्त सागरिका अपनी सबी सुसंगता से कहती है - 'सागरिका-सखि ! अधिक मे संतापो बाधते ।' (सुसंगता बोधि-कातो नालिनीदलानि मृणालिकाश्चानीयास्या ऋङ्गे ददाति) । सागरिका -(तानि ज्ञापन्ती)-सखि ! अपनयेतानि किमकारण

१. रत्यर्थेका विलासः स्याद् - दश ०

२. दृष्टनष्टानुसर्पणम् ॥ १।३२ परिसर्पः -दश ०

३. विधूतं स्यादरतिः - दश ० ।

आत्मानमायास्यसि । ननु भणामि -

दुर्लभजनानुरागो लज्जा गुर्वी परवश आत्मा । (२।७)

प्रिय सखि विषम प्रेम भरणं शरणं केवलमेकम् ॥ २०६ ॥

यहाँ सागरिका ने बीजान्वय से शीतोपचार को इटा दिया अतः यह विधूत है ।

जब उस अरति की शान्ति हो जाती है, वह राम नामक प्रतिमुखाङ्ग है ।^१ रत्नावली में जब सागरिका अपने प्रति राजा की रति जान लेती है तो उसकी अरति शान्त हो जाती है, (क्योंकि उसे बत्सराज की प्राप्ति की अशा हो जाती है ।) यह शम नामक प्रतिमुखाङ्ग इन पौक्तियों से स्पष्ट है - राजा - वयस्य । अनया लिखितो ह्यमिति यत्सत्यमात्यन्याधिमे बहुनानस्तत्कथं न पश्यामि ।^२ इति प्रक्रमे सागरिका (आत्मगतम्) इदम् । समाश्वासितं मनोरथोऽपि त रत्नावलीं भूमिं न गतः ।^३

नमै से तात्पर्य परिहास के वचनों से है ।^२ रत्नावली नाटिका में इस वार्तालाप से नमै की व्यंजना हो रही है - सुसङ्गता - सखि । यस्य कृते त्वमागता सोऽर्थं पुरस्तिष्ठति । सागरिका-(सासुयम्) सुसङ्गते । कस्य कृतेऽहमागता । सुसङ्गता - अयि आत्मशक्तिङ्गते । ननु चित्रफलकस्य तद् गृह्णेतत् । यह परिहास वचन यहाँ बीज से सम्बद्ध है, यह नमै नामक प्रतिमुखाङ्ग है ।

धैर्य की स्थिति नमैधृति कहलाती है ।^३ रत्नावली की निम्नपौक्तियों में धृति के द्वारा अनुराग बीज उद्घाटित हो रहा है, यहाँ परिहास से उत्पन्न धृति (नमैधृति) पाई जाती है - सुसङ्गता - सखि । अतिनिष्ठुरेदानीमसि त्वं यैवमपि मम्रीं हस्तावलिम्बिता कोपं न मूर्धसि । सागरिका- (सधूमङ्गमोषदिहस्य)

१. तस्या अतरूपशमः शमो । दश० ६०

२. परिहास वचो नमै- दश०

३. धृतिस्तज्ज्वा धृतिमैता ॥ १।३३। दश०

सुसङ्गते ! इदानीमपि न विरमसि ।

यहाँ पात्रों में परस्पर उलरोल वचन पाये जायें (जिनसे बोज का साहाय्य प्रतिपादित हो) वहाँ प्रगमन होता है ।^१ रत्नावली में विदूषक व राजा, सागरिका एवं सुसङ्गता के परस्पर उलरोल वचन अनुराग बोज को प्रकट करते हैं, अतः वहाँ प्रगमन है । प्रगमन की व्यञ्जना विदूषक व राजा की इस बातचीत से हो रही है - विदूषकः भो वयस्य ! दिष्ट्या वधसि । राजा - (सकौतुकम्) वयस्य ! किमेतत् । विदूषकः - भोः । स्तत्स्त्रु तथन्मया भणितं त्वमेवाल्लिखितः को न्यः कूसुमायुधव्यपदेशेन निह्नूयते) इत्यादिना ।

राजा - परिच्युतस्तत्कुचकुम्भमध्यात् किं शोषयामासि मृणालहार ! ।

न सुदृष्टन्तोरपि तावकस्य तत्रावकाशो भवतः किमुस्यात् ।^२ १।१५

हस्त की रोक (रोध) हो जाने पर निरोधन होता है ।^२ रत्नावली में सागरिकासमागम वत्सराज का अभीष्ट हस्त है, किन्तु वासवदत्ता के प्रवेश की सूचना देकर विदूषक उसमें अरोध उत्पन्न कर देता है । अतः यहाँ निरोधन है, जिसकी व्यञ्जना राजा की निम्न उक्ति से होती है - राजा - धिह्०मुहं !

प्राप्ता कथमपि देवात्कण्ठमनीतेव सा प्रकट राजा ।

रत्नावलीव कान्ता मम इस्ताद् प्रीतिता भवता ॥ २।१६ ॥

१. उलरा वाक्प्रगमनम् ॥ दश०

२. हस्तिरोधो तिरोधनम् ।

दश० ।

(नायकादि के द्वारा किसी का) अनुनय-विनय पर्युपास्त या पर्युपासन कहलाता है ।^१ रत्नावली नाटिका में वत्सराज व सागरिका का एकचित्र में आलेखन देखकर वासवदत्ता क्रुद्ध हो जाती है । राजा उसका अनुनय करता है । यह अनुनय उन (वत्सराज-सागरिका) दोनों के प्रेम को प्रकट कर उसका साहाय्य सम्पादित करता है अतः यह पर्युपासन है । इसकी व्यंजना राजा की उक्ति के निम्नपद्य में हुई है -
राजा -

प्रसीदति ब्रूयान्निदमसति कोपे नु घटेते

करिष्याम्येवं नो पुनरिति भवेदभ्युगमः ।

न मे दोषो स्तीति त्वमिदमपि हि ज्ञास्यसिमुखा

किमेतस्मिन् वक्तुं जममिति न वेदं प्रियतमे ॥२॥२०

जहाँ विशिष्ट वाक्यों द्वारा बीजोद्घाटन हो, अथवा जहाँ पर वाक्य विशेष रूप से बीजोद्घाटन करे, वह पुष्प कहलाता है ।^२ रत्नावली में उदयन व सागरिका का अनुराग परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है, इस पुष्प को सूचना विदूषक व वत्सराज का निम्नकथोपक्रम देता है -
(राजा सागरिका हस्ते गृहीत्वा स्पृशे नाटयति) विदूषकः - मोह ! रत्नापूर्वा श्रीस्त्वन्मा समादिता । राजा - वयस्य ! सत्यम् ।

श्रीरेखा पाणिरप्यस्याः पारिजातस्य पल्लवः ।

कृतो न्यथा सुवत्येष स्वेदच्छद्मामृतद्रवः ॥२॥२१

उपाययुक्त या हेतु प्रदर्शक वाक्य उपन्यास कहलाता है ।^३ रत्ना में सुसङ्गता यह बताकर कि चित्र में सागरिका मैन आलिखित की है और सागरिका

१. पर्युपास्तिरनुनयः - दश०

२. पुष्प वाक्य विशेषवत् ॥ २॥२६ ॥ दश०

३. उपन्यासस्तु सोपायम् - दश०

तुमने इस वाक्य में प्रसन्नता (हेतु) का उपन्यास कर बीज का उद्भेद किया है ।

ऋतः सुसंगता की इस उक्ति में उपन्यास है - सुसङ्गता - भर्तुः । अतः शङ्क्या भ्यादि भर्तुः प्रसादेन क्रीडितमेव तत्किं कर्णभरणेन, अतो पि मे गुरुः प्रसादो यत्कथं त्वया ह्यमत्रा लिखितेति कृपिता मे प्रियसखी सागरिका तत्प्रसाप्ताम् ।

यहाँ नायकादि के प्रति कोई पात्र प्रत्यक्ष रूप में निष्ठुर वचन का प्रयोग करे वह (वज्र के समान तीव्रता व मर्मभेदी) वाक्य वज्र कहलाता है ।^१ रत्नावली में वासवदत्ता उन दोनों के प्रेम को जानकर क्रुद्ध होती हुई निम्न श्लोक-वचनों को वत्सराज से कहती है, यहाँ वज्र प्रतिमुखाङ्ग है - वासवदत्ता - (फलकं निर्दिश्य) आर्यपुत्र । एषापि या तव समीपे स्तत्किं वसन्तकस्य विज्ञानम् । पुनः आर्यपुत्र । ममाप्येतच्चिक्कमै पश्यन्त्याः शोषविदना समुत्पन्ना ।

गर्भसन्धि -

उस बीज के दिखने के बाद फिर से नष्ट हो जाने पर उसका बार बार अन्वेषण किया जाता है तो गर्भसन्धि होती है^२। इसमें जैसे तो पताका (अथ-प्रकृति) तथा प्राप्तिसम्भव अवस्था) का मिश्रण पाया जाता है किन्तु पताका का होना अनिवार्य नहीं, वह हो भी सकती है, नहीं भी, किन्तु प्राप्तिसम्भव का होना बहुत जरूरी है । रत्नावली के तृतीय अङ्क में गर्भसन्धि है क्योंकि यहाँ वेष-परिवर्तन द्वारा कुछ समय के लिये सागरिका प्राप्ति सम्भव हुई है लेकिन वासवदत्ता के जाने और सागरिका तथा वसन्तक को पकड़ ले जाने से उसमें विघ्न पड़ा है और राजा देवी के प्रसादन द्वारा फिर उपाय निवारण के उपाय का अन्वेषण करता है ।

१. वज्रं प्रत्यक्षानिष्ठुरम् । दश०

२. गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं मुहुः ।

दादशाङ्गः पताका स्यान्न वा स्यात्प्राप्ति संभवः । दश०

यह गर्भस्थान्ध बारह अङ्गों वाली होती है । अभूताश्रण, मार्ग, उप, उदाश्रण, क्रम, संग्रह, अनुमान, तोटक, अधिबल, उद्वेग, सम्प्रम, आक्षेप ।

जहाँ इन्द्र या कपट हो वहाँ अभूताश्रण होता है ।^१ रत्ना० में वासव-दत्ता का वेष बनाकर सागरिका वत्सराज के समीप अभिस्तरण करती है इस इन्द्र की सुचना प्रवेशक द्वारा विदूषक तथा कर्चनमाला बनो हुई सुसङ्गता के कथोप-कथन से दी गई है - साधु के अमात्य वसन्तक साधु अतिशयितस्त्वयामात्यो योग-न्धरायणो नया सन्धिर्विश्वविचिन्तया ।

जहाँ निश्चित तत्त्व का (अभोष्ट प्राप्तिक्रम तत्त्व का) कीर्तन हो वह मार्ग है ।^२ रत्ना० में वासवदत्ता के वेष में सागरिकाभिस्तरण की सुचना देकर विदूषक सागरिकासमागम का निश्चय राजा को दिला देता है । इस प्रकार तत्त्वाधै-निवेदन के कारण निम्न पौतियों में मार्गनाम गमहि०ग है - विदूषकः - दिष्ट्यावधी समीक्षिताभ्यधिक्रया कार्यसिद्ध्या । राजा - वयस्य कुशलं प्रियायाः । विदूषकः - अचिरेण स्वयमेव प्रेक्ष्य ज्ञास्यसि ।

राजा - दर्शनमपि भविष्यति । विदूषकः - (सर्वम्) कर्षं न भविष्यसि यस्य त उप-हसितवृत्तस्मतिबुद्धिविभवोऽहमात्यः । राजा - तथापि कथमिति श्रोतुमिच्छामि । विदूषकः - (कणै कथयति) एवम् ।

जहाँ प्राप्ति की प्रतीक्षा करते समय नायकादि तर्कवतकैम्य वाक्यों का प्रयोग करें उसे रूप कहते हैं ।^३ रत्ना० में यह वितर्क कि कहीं वासवदत्ता ने इस बात को न जान लिया हो, रत्नावली समागम की प्राप्त्याशा का ही साहाय्य प्रति-

१. अभूताश्रण इन्द्र -

२. मार्गस्तत्त्वाधैकीर्तनम् ।। १।३८। दश०

३. कर्षं वितर्कवद्वाक्यम् - दश०

पादित करता है । यह कितने रूप इन परिणतियों में सूचित है - राजा - अहो किमपि
कामिजनस्य स्वर्गादिणीसमागमपरिभाविनो भिनर्वर्जनं प्रति पत्रपातस्तयाहि -

प्रणयविशदां दुष्टं वञ्चे ददाति न शङ्कता

घटयति धर्मं गृह्णाद्दलेषे रसान्नपयोधरे ।

वदति बहुशो गच्छामीति प्रयत्नधृताप्यहो

रमयतिरारं सहोकेतस, तथापि हि कामिनी ॥ ३१६

उत्कर्षं या उन्नति से युक्त वाक्य उदाहृति या उदाहरण कहलाता है^१।
रत्नावली में विदुषक रत्नावली प्राप्ति की बात को कोशाम्बी राज्य-लाभ से
भी बढ़कर बताता है अतः निम्न वाक्य सोत्कर्ष होने से उदाहरण का सूचक है -
विदुषकः - हो ही भोः कोशाम्बीराज्य लाभनापि न तादृशो वयस्यस्य परितोष
आसोत् यादृशो मम सकाशात्प्रियवचनं श्रुत्वा भविष्यतीति तर्कयानि ।

जहाँ आप्ति (इष्ट वस्तु की प्राप्ति) का भिन्नतन किया जाय, तथा वह
वस्तु प्राप्त हो जाय, वहाँ क्रम नामक गतिान्ध का अङ्ग होता है ।^२ रत्नावली
में निम्नपरिणतियों में वत्सराज सागरिका के समागम की अभिलाषा ही कर रहा
का भ्रान्त सागरिका (सागरिका के रूप में वासवदत्ता) आ जाती है । अतः क्रम
है - राजा - उन्नतप्रियासमामोत्सवस्यापि मे किमिदमत्यर्थमुत्ताप्यति चेत्,
अथवा -

तीव्रः स्मरसंतापो न तथादौ बाधते यथासन्ने ।

तपन्ति प्रावृषि सुतरामम्यणीजलागमे दिवसः ॥ ३११०

विदुषकः (आकण्य) भवति सागरिके । रजः प्रियवयस्यस्त्वा मेवोदिश्योत्कण्ठानि-
भरं मन्त्रयति तन्निवेदयामि तस्मै तवागमनम् ।

१. सोत्कर्षं स्यादुदाहृतिः । दश ० ।

२. क्रमः संचिन्त्यमानापिः - दश ० ।

जहाँ नायकादि अनुकूल आचरण करने वाले पात्र को साम व दान से प्रसन्न करें, वहाँ साम व दान की उक्ति संग्रह कहलाती है ।^१ रत्नावली में राजा सागरिका का समागम करने वाले विदूषक को साम व दान से संगृहीत करता है अतः संग्रह है - साधु वयस्यसाधु हर्षं ते पारितोषिकं कटकं ददामि ।

जहाँ किन्हीं हेतुओं (लिङ्गों) के आधार पर नायकादि के द्वारा तर्क किया जाय, वहाँ अनुमा या अनुमान होता है ।^२ रत्नावली में सागरिका से प्रेम करने से राजा प्रकृष्ट प्रेम से सर्वास्ति हो जाता है इसलिये इस बात को जान-कर वासवदत्ता जिन्दगी न रह सकेगी, इस प्रकार प्रकृष्ट प्रेम सबल हेतु के द्वारा वासवदत्तामरण का तर्क अनुमान है जिसकी सूचना निम्न पद्य में हुई है - राजा धिङ्मूर्ख ! त्वत्कृत स्वायमापत्तिं तो स्माकमनयैः । कुतः --

समाख्या प्रीतिः प्रणयबहुमानात् प्रतिदिनं

व्यलोकं वाञ्छेद् कृतमकृतपूर्वं खलु मया ।

प्रिया मुञ्चत्यथस्फुटमसहना जीवितमसौ

प्रकृष्टस्य प्रेम्णाः स्खलितमविषह्यं हिमवति ॥ ३।१५

विदूषक :--मो वयस्य ! वासवदत्ता किं करिष्यतीति न जानामि सागरिका पुनर्दुष्करं जीविष्यतीति तर्कयामि । यहाँ राजा व विदूषक दोनों की उक्ति में अनुमान पाया जाता है ।

जहाँ किन्हीं पात्रों के द्वारा नायकादि का अभिप्राय जान लिया जाय वहाँ अधिबल होता है ।^३ रत्नावली के वासवदत्ता व कंचनमाला सागरिकाभि-
सरण की बात जानकर सागरिका तथा सुसङ्गता का वेष बनाकर सैत स्थल -

१. संग्रहः सामदानोक्तिः - दश० ।

२. अध्यूही लिङ्गतो नुमा । दश० ।

३. अधिबलअभिपन्धिः - दश० ।

(चित्रशाला) की जाती हैं। यहाँ वे दोनों राजा व विदूषक से मिलती हैं तथा उनका अभिप्राय जान लेती हैं, अतः अधिल है। कविनमाला की इस उक्ति से इसकी सुचना दी गई है - कविनमाला - भविष्यं सा चित्र शालिका तद्वसन्तकस्य संज्ञां करोमि (छोटिकां ददाति)।

क्रोध से मुक्त वचन तोटक कहलाता है।^१ रत्ना० में सागरिका समागम में विघ्न उपस्थित करते हुए वासवदत्ता क्रुद्ध वचन के द्वारा उदयन की दृष्टप्राप्ति की अनिश्चित बना देती है अतः यह तोटक है। वासवदत्ता की इस उक्ति में तोटक है - वासवदत्ता - आर्यपुत्र ! युक्तमिदं सद्गुणं निदम् । आर्यपुत्र उचिष्ठ किमथाप्याभिजात्या सेवादुःसमनुभूयते एतामपि दुष्टपाशेन बद्ध्वा आनय एताम् अपि दुष्ट-कन्यकामग्रतः कुरु ।

दूसरे नाट्यशास्त्र के ग्रन्थों में अधिबल व तोटक दोनों के लक्षण भिन्न बताये गये हैं। इन विद्वानों के मतानुसार तोटक का उलटा ही अधिबल है। ये दूसरे नाट्यशास्त्रों दोनों चरित्रों को अधिबलमानते हैं।^२ रत्नावली में राजा की इस उक्ति में - राजा - देवि स्वमपि प्रत्यज्ञदृष्टव्यलोकः किं विजापयामि -

आताम्रतामनयामि विलज्ज स्व

लाजानुक्तां चरणयोस्तवे देवि मुञ्चामि ।

कोपोपरागजनितां तु मुञ्चन्दुविम्बे

स्तुं समो यदि परं करुणा यदि स्यात् ॥ ३।१४१

इन दूसरे पाण्डितों के मत से सूर्य (उदिग्म) वचन तोटक है।^३ रत्नावली में राजा - प्रिये वासवदत्ते ! प्रसोद प्रसोद ! वासवदत्ता (शृणिधारयन्ती)

१. सूर्य तोटक वचः ॥ १।४०॥ पृष्ठ ० ।

२. तोटकस्यान्थाभावं ब्रूते अधिबलं ब्रूयाः । पृष्ठ ०

३. सूर्य वचनं दत्तु तोटकं तदुदाहृतम् ॥

‘आर्यपुत्र मैवं भूता अन्य संश्रान्तानि सत्वेतान्यज्ञ राणीति ।’

शत्रुओं के द्वारा किया गया भय उद्देग कहलाता है । ^१ रत्नावली में वासवदत्ता सागरिका का अपकार करने वाली है अतः उसकी शत्रु है । जब वह सागरिका को पकड़कर ले जाती है तो सागरिका भी होती है । अतः यह उद्देग है । सागरिकों की इस उक्ति में इसी का सहोक्त है - सागरिका-(मात्मगतम्) कथमक्तपुण्यैरात्मन इच्छया मर्त्यमपि न पायैत ।

जहाँ पात्रों में शत्रुका एवं भय का संचार हो, वहाँ संभ्रम माना जाता है । ^२ रत्ना० में वासवदत्ता की बुद्धि से गृहीत सागरिका के मरने की आशङ्का निम्न उक्ति में पाई जाती है अतः यहाँ संभ्रम है - विदूषकः - (पश्यन्) का पुनरेवा । (ससंभ्रमम्) कथं देवी वासवदत्तात्मानं व्यापादयति । राजा (ससंभ्रममुपसर्पन्) अवाप्तो अवाप्तौ ।

जहाँ गर्भ एवं बीज , अथवा गर्भ के बीज का उद्भेद हो, जहाँ बीज को विशेष रूप से प्रकट किया जाय, वहाँ आक्षेप कहलाता है । ^३ रत्नावली में राजा की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि सागरिका प्राप्ति वासवदत्ता की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । उसके द्वारा उदयन गर्भबीज को प्रकट कर देता है अतः यहाँ आक्षेप है - राजा - वयस्य । देवाप्रसादं मुक्त्वा नान्यत्रोपायं पश्यामि । पुनः क्रमान्तरे सर्वथा देवो प्रसादं प्रति निष्प्रत्याशोभूताः स्मः पुनः । तत्किमिह स्थितेन देवीभ्यः गत्वा प्रसादयामि ।

१. उद्देगोऽरिक्ता भोतिः - दश० ।

२. शत्रुकात्रासौ च संभ्रमः । दश० ।

३. गर्भबीजसमुद्भेदादाक्षेपः परिकीर्तितः ॥ १।४२॥ दश०

अमरी सन्धि -

जहाँ क्रोध से, व्यसन से या विलोभन (लोभ) से फलप्राप्ति के विषय में विचार या पर्यालोचन किया जाय तथा जहाँ गर्भसन्धि के द्वारा बीज को प्रकट कर दिया गया हो वहाँ अमरी सन्धि कहलाती है ।^१ चौथे अध्याय में ऐन्द्रजालिक द्वारा प्रकट कृत्रिम अग्नि से अन्तःपुर दाई तक विमरी सन्धि समाप्त हो गई है क्योंकि अन्तःपुर में अग्निदाह से वासवदत्ता का सागरिका के प्रति अनुराग हो गया है (ऐसा खु मर णाग्निष्ठात् इध निश्चेष्टा संजमिदा साश्चरिका विविणादि । तार्त्त पराश्रदु अज्जडो) (पृ० १५८) इसलिये देवी रूप अपाय के अभाव के फलप्राप्ति निश्चित हो गई है ।

अमरी सन्धि के तेरह अध्याय होते हैं --अपवाद, संफट, विद्रव, द्रव, शक्ति, धृति, प्रसङ्ग, हसन, व्यवसाय, विरोधन, प्ररोचना, विचलन और आदान ।

जहाँ किसी पात्रों के दोषों का वर्णन किया जाय वहाँ अपवाद होता है ।^२ रत्नावली में राजा सागरिका के प्रति वासवदत्ताकृत व्यवहार को सुनकर वासवदत्ता के दोष का वर्णन करता है अतः यहाँ अपवाद है - सुसंगता सा खलु तपस्विनी भट्टित्योज्ज्वल्यनी नीयत इति प्रवाद कृतवोपस्थितेऽधरात्रे न ज्ञायते कुत्रापि नीतेति । विदूषकः (सोद्रेगम्) - अतिनिर्धृण खलु कृतं देव्या । पुनः - मो वयस्य ! मा खल्वन्यथा संभावय सा खलु देव्योज्ज्वलिन्या प्रेषिता अतो प्रियमिति कथम् । राजा - अहो निरनुरोधा मयि देवी । संफट विम- शङ्क नही है ।^३

१. क्रोधेनावमरीषत्र व्यसनादा विलोभनात् । दश०

गर्भनिर्भिन्नबीजायैः सो वमरीः इति स्मृतः ॥ दश० ४३

२. दोषप्रत्यापवादः स्यात् - दश०पक ।

३. संफटोशेषभाषणम् । दश०पक ।

जिसो पात्र का मारा जाना, बंध जाना (बन्दी हो जाना) आदि (अर्थात् भय से पलायन आदि करना) विद्रव कहलाता है । रत्नावली में सागरिका के बन्धन, मरण का आह्वान तथा अग्निपथ भय के वर्णन के कारण निम्नस्थल में विद्रव नामक विमर्शाङ्ग है -

हृन्मार्गा हिमद्रुङ्गश्रियाभिव शिखरैरर्विषामादधानः

सान्द्रोद्यान द्रुमाग्रग्लपनपिशुनितात्यन्तलोव्रामितापः ।

कुर्वन्नीडामहोर्ध्वं साजलजलधर स्यामलं धूमपोते -

रेण प्लोषार्तं बोषिज्जन इह ससैवोत्थितो न्तः पुरेऽबिनः ॥

४।१४

द्रव विमर्शाङ्ग नहीं है ।

विरोध का शान्त हो जाना कहलाता है । रत्नावली में निम्न पद्य में सागरिकाताप का विरोध करने वाली वासवदत्ता के क्रोध की शान्ति का सहोक्त मिलता है अतः यह शम है - राजा -

सव्याजेः शपथेः प्रियेण वचसा विज्ञानुवत्याधिकं

वैलक्ष्येण परेण पादपतनैर्वान्येः सखीनां मुहुः ।

प्रत्यासच्चिमुपागता नहि तथा देवी रगदत्या यथा

प्रज्ञात्वेव तथैव वाष्पसलिलः कोपोऽपनोतःस्वयम् ॥ १४।११

युति विमर्शाङ्ग नहीं है ।^३

जहाँ पुण्य व्यक्तियों (गुरुओं) माता-पिता आदि का संकीर्तन हो, वहाँ प्रसङ्ग नामक विमर्शाङ्ग होता है ।^४ (अथवा जहाँ महत्वपूर्ण (गुरु) वस्तु की चर्चा हो, वहाँ प्रसङ्ग होता है) रत्ना० में योगन्धरायण निम्न उक्ति

१. विद्रवो वधवन्कादिः - दश०

२. विरोधशमन शक्तिः - दशपक

३. तर्जनोद्देजेन युतिः । दश० ।

४. गुरुकीर्तन प्रसङ्गः - दश०

के द्वारा प्रसङ्ग से गुरु (पूज्य सिंहेश्वर) का संकीर्तन करता है (अथवा) राजा के प्रति महत्त्वपूर्ण समाचार करता है) इसे गुरु-कीर्तन के द्वारा रत्नावली के लाभ के अनुकूल सम्बन्धियों का प्रकाशन किया गया है अतः यह प्रसङ्ग है - देव या सौ सिंहेश्वरेण स्वदुःखिता रत्नावली नामायुष्मती वासव-दत्ता दग्धामुपश्रुत्य देवाय * पूर्वप्रार्थिता सती प्रतिदत्ता ।^१

जहाँ कोई पात्र किसी दूसरे की आज्ञा (अवमान) करे, वह जलन कहा जाता है ।^२ जैसे-रत्नावली में वासवदत्ता रत्नावली-समागम में उपस्थित करती है । इस प्रकार वह वत्सराज की हविस्त वस्तु का सम्पादन न करने के कारण * उसकी आज्ञा करती है अतः अवमान के कारण यहाँ जलन नामक अवमर्शङ्ग है । इसकी व्यंजना राजा की इस उक्ति से होती है - राजा - अहो निरनुरोधा मयि देवी ।

जहाँ कोई पात्र अपने सामर्थ्य के विषय में कहे, (जहाँ स्वशक्त्युक्ति पायी जाय) वहाँ व्यवसाय नामक अवमर्शङ्ग होता है ।^३ रत्नावली के चतुर्थ अङ्क में ऐन्द्रजालिक भूठी आग फैलाकर वत्सराज के हृदय में स्थित सागरिका के दर्शन अनुकूल अपनी शक्ति को प्रकट करता है । इसकी सुचना इन दो गाथाओं से हुई है । ऐन्द्रजालिक की उक्तिर्या -

किं धरण्या मुगर्कि आकाशे महीधरो जले ज्वलनः ।

मध्याह्ने प्रदोषो दह्यतां देह्याश्रितम् ॥ ४।८ ॥

अथवा किं बहुना जल्पितेन -

१. तर्जनोद्देजे धृतिः । दश०६० ।

जलनं यावमाननम् ॥ १।४७।दश०

३. व्यवसायः स्वशक्त्युक्तिः । दश०

मम प्रतिक्षेपा अणामि हृदयेन यत्किञ्चिदुष्टम् ।

तो दर्शयामि स्फुटं गुरोर्मन्त्रप्रभावेण ॥ ४।६ ॥

निरोधन^१ तथा प्ररोचना^२ नहीं है ।

जहाँ कोई पात्र आत्मश्लाघा को तथा डींग मारे, वहाँ विचलन नामक विमर्शाङ्ग होता है ।^३ रत्नावली में योगन्धरायण निम्नलिखित उक्ति में वत्सराज के प्रति मेरा किता उपकार है, इस बात की व्यञ्जना करते हुये अपने गुणों का कीर्तन करता है, श्रुतः विचलन नामक विमर्शाङ्ग है -

योगन्धरायण :-

देव्याः मन्त्रनामथा म्युपगतः पत्युर्वियोगस्तदा

सा देवस्य कलत्रसंघटनया दुःखं मया स्थापिता ।

तस्याः प्रीतिमयं करिष्यति जगत्स्वामित्वलाभः प्रभोः

सत्यं दर्शयितुं तथापि वदन् शक्नोमि नो लज्जया ॥ ४।२०॥

जब नाटककार उपसंहार की ओर बढ़ने की कामना से नाटक या रूपक की वस्तु के कार्य को संगृहीत करता है, अर्थात् समेटने की चेष्टा करता है तो वह अवमर्शाङ्ग आदान कहलाता है ।^४ रत्नावली में दुःखी सागरिका जल्ती आग को देखकर यह समझती है कि उसके दुःख का अवसान हो जायगा । यहाँ दुःखावसान रूप कार्य का संग्रह है - सागरिका - दिष्ट्या समन्तात् प्रज्वलितो भगवान् कुतवहौ य करिष्यत दुःखावसानम् । यथा च - जगत्स्वामित्वलाभः प्रभोः ।

१. संरब्धानां विरोधनम् । दश० ।

२. सिद्धमन्त्रणातो भावदर्शिका स्यात्प्ररोचना ॥ १।४७। दश०

३. विकल्पा विचलनम् - दश० ।

४. आदानं कार्यसंग्रहः । दश० ।

निर्वहण सन्धि -

पक्ष की कथावस्तु के बीज से युक्त मुख आदि अर्थ, जो अब तक इधर-उधर मिले पड़े हैं, जब एक अर्थ के लिये एक साथ समेटे जाते हैं या एकत्रित किये जाते हैं तो वह निर्वहण सन्धि होती है ।^१ रत्नावली नाटिका में चतुर्थ अङ्क में अन्तः-पुर दाह के बाद से शेष भाग में निर्वहण सन्धि है ।

निर्वहण सन्धि के १४ अङ्ग होते हैं - सन्धि, विबोध, ग्रन्थ, निर्णय, परिभाषण, प्रसाद, आनन्द, समय, कृति, भाषा, उपगूहन, पूर्व भाव, उप-संसार तथा प्रशस्ति ।

जब बीज की उद्भावना की जाती है, तो वह सन्धि नामक निर्वहणाङ्ग होता है ।^२ रत्नावली नाटिका के चतुर्थ अङ्क में वसुभूति तथा बाभ्रव्य सागरिका को पहचान लेते हैं । यहाँ नायिका रूप बीज की उद्भावना की गई है अतः सन्धि है - वसुभूतिः-बाभ्रव्य । सुसहशीर्य राजपूज्या । बाभ्रव्यः - मनाप्येवमेव प्रतिभाति ।

यहाँ नायक अब तक छिपे हुये अपने कार्य की फिर से खोज करने लगता है उसे विबोध कहते हैं ।^३ रत्नावली के चतुर्थ अङ्क में वसुभूति व बाभ्रव्य सागरिका को पहचान कर उसके विषय में उदयन से पूछते हैं, यहाँ निम्नवार्तालाप के द्वारा रत्नावली रूप कार्य की फिर से खोज होने के कारण विबोध नामक निर्वहणाङ्ग है वसुभूति - (निरूप्य) देव कृत इयं कन्यका राजा - देवी जानाति । वासव-दत्ता - आर्यपुत्र । उषा सागरात्प्राप्ति भणित्वाऽमात्ययोगन्धरायणोन मम

१. बीजवन्तो मुखाधर्मा विप्रकीर्णायिथायदम् ॥ १।४८

एकार्थ्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं स्ति ॥ दश०

२. संधिबीजोपगमनम् - दश० ।

३. विबोधः कार्यमार्गणम् । दश०

इस्ते निरिक्ता आत्वं सागरिकेति शब्दे । राजा - (आत्मगतम्) योगन्धरायणो न
न्यस्ता, कथमसौ ममानिवेद्य करिष्यत ।

उस कार्य का उपसंहार (उपज्ञेय) करना ग्रन्थ कहलाता है । ^१ रत्नावली में योगन्धरायण को निम्न उक्तिवत्सराज के कार्य रत्नावली-लाभ का उप-
संहार कर देती है - योगन्धरायण - देव ! जाम्यतो यदेवस्यानिवेद्य मयैतत्कृतम् ।

जब नायकादि अपने द्वारा विचारित या सम्पादित (अनुभूत) कार्य के
विषय में वर्णन करते हैं, तो यह निर्णय कहलाता है । ^२ रत्नावली में योगन्धरा-
यण निम्न उक्ति के द्वारा कार्य सम्बद्ध अपने अनुभवों को या कार्यसम्बद्ध कार्यों को
राजा से वर्णित करता है अतः यहाँ निर्णय है - योगन्धरायणः - (कलाञ्जलिः)
देव श्रूयताम्, ह्यं सिंहेलस्वरदुहिता सिद्धादेशेनोपदिष्टा - यो स्याः पाणिं
गृहीष्यति स सार्वभौमो राजा भविष्यति, तत्प्रत्यपादस्याभिः स्वाम्यथै बहुशः
प्रार्थ्यमानापि सिंहेलस्येण देव्या वासवदत्तायास्त्वज्जैर्द परिहृता यदा न
दत्ता तदा लावणिके देवी दग्धेति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तदन्तिर्क बाधव्यः प्रक्षिप्तः ।

यहाँ पात्रों में परस्पर जल्य पाया जाय, उसे परिभाषा कहते हैं । ^३
रत्नावली में इस स्थल पर अन्योन्य वचन के कारण परिभाषण नामक निर्वह-
णाहुंग है ।

रत्नावली - (आत्मगतम्) कृतापराधा देव्यै न शक्नोमि मुखं दर्शयितुम् ।
वासवदत्ता - (सार्धं पुनर्वाहू प्रसार्य) रविं श्रिय निष्कुरे । इदानीमपि बन्धुस्नेहं दर्शय ।

१. अनुभूताख्या तु निर्णयः । १।५१ ।। दश०

२. परिभाषा मिथो जल्पः - दश० ।

३. प्रसादः पर्युपासनम् । दश० ।

(अपवाय) आर्य पुत्र । लज्जे सत्वहमेन नृशस्त्वेन तत्सध्वपन यास्या बन्धनम् ।
 राजा - यथाह देवी । (बन्धनमपनयति) वासवदत्ता - (वसुभूति निर्दिश्य) आर्य ।
 अमात्य योगन्धरायणो न कुर्वन् कृतास्मि येन जानतापि नावजितम् ।

किसी पात्र द्वारा नायिकादि का प्रसादन (पर्युपासन) प्रसाद कहलाता है ।^१
 रत्नावली में योगन्धरायण वत्सराज उदयन से जमा मांगित हुआ उसे प्रसन्न करता है - देव । वज्रम्यताम् इत्यादिना दक्षितम् ।

ईप्सित वस्तु की प्राप्ति होना आनन्द कहलाता है ।^२ रत्नावली में
 वासवदत्ता की अनुमति मिलने पर राजा - यथाह देवी (रत्नावली गृहणाति) इतना
 कहकर ईप्सित रत्नावली के पाणि का गृहण करता है ।

नायिकादि के दुःख का समाप्त हो जाना समय कहलाता है ।^३
 रत्नावली में वासवदत्ता रत्नावली का आलिङ्गन करके उससे कहती है - वासवदत्ता -
 (रत्नावलीमालिङ्ग्य) समास्त्विसिहि समास्त्विसिहि मागिनै ।^४

लब्ध अर्थ के शमन करने की कृति कहते हैं ।^५ रत्नावली में रत्नावली के
 प्राप्त हो जाने पर राजा को खुश करने के लिये वासवदत्ता तथा वासवदत्ता को
 खुश करने के लिये राजा परस्पर वचनों के द्वारा उपशमन करते हैं, अतः यहाँ कृति
 है - राजा - को देव्याः प्रसादं न बहु मन्यते ? । वासवदत्ता - आर्यपुत्र । दूरे -
 इत्या मातृकुलं तस्मात् कुरुष्व यथा बन्धुर्जनं न स्मरति ।

१. प्रसादः पर्युपासनम् । दृक् ० ।

२. आनन्दो वाञ्छितावाप्तिः - दृक् ० ।

३. समयो दुःखनिर्गमः ।। १।५२।१ दृक् ० ।

४. कृतिर्लब्धाथैशमनम् - दृक् ० ।

जहाँ नायकादि को मान आदि की प्राप्ति हो, उसका व्यञ्जक वाक्य भाषण कहलाता है ।^१ रत्नावली में वत्सराज की यह उक्ति उसके काम, अर्थ, मान आदि के लाभ की ओतक है - राजा - अतः परमपि प्रियमस्ति ?

नीलो विक्रमबाहुकात्मसमर्ता प्राप्तेयमुर्वीतले

सारं सागरिका ससागरमहीप्राप्त्येकेष्टुः प्रिया ।

देवी प्रीतिमुपागता च भागनीलाभाज्जिताः कोशलाः

किं नास्ति त्वयि सत्यमात्यवृषभे यस्मेकरोमि स्पृहाम् । ४।२१।

नायकादि को अद्भुत वस्तु की प्राप्ति उपगृह्यन कहलाता है तथा कार्य का दर्शन पूर्वाभाव कहलाता है ।^२ रत्नावली में योगन्धरायणा अपनी निम्न उक्ति के द्वारा वत्सराज को रत्नावली दे दो जानी चाहिये इस कार्य का - जिसकी अभिव्यक्ति योगन्धरायणा का अभिप्राय है वासवदत्ता के द्वारा दर्शन है अतः पूर्वाभाव है - योगन्धरायणाः - एवं विज्ञायभागिन्यां सम्प्रति करणीये देवी प्रमाणम् । वासवदत्ता - स्फुटमेव किं न भणसि ? प्रतिपादयस्मै रत्नमालामिति ।

काव्यसंहार निर्वहणाहंग रत्नावली में नहीं है ।^३

शुभ (कल्पा) का आर्क्षता प्रशस्ति कहलाती है ।^४ (इसो प्रशस्ति को भूत-वाक्य भी कहते हैं) । रत्नावली में -

उर्वामुदामसस्या जनयतु विसृजन् वासवो वृष्टिमिष्टा-

मिष्टेस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत्प्रणामं विप्रमुत्थाः ।

१. मानाध्याप्तिस्व भाषणम् । दश० ।

२. कार्यदृष्ट्यद्भुतप्राप्ति पूर्वाभावोपगृह्ये ॥ १।५३॥ दश०

३. वराप्तिः काव्यसंहारः - दश० ।

४. प्रशस्तिः शुभसूचनम् । दश० ।

आकल्पान्तं च भुनात्समुपचितसुखः संगमः सञ्जनां

निःशेषं यान्तु शान्तिं पिशुनजनानरो दुर्जयान्नजलेपाः ॥४॥२२

अर्थोपज्ञोपक -

संस्कृत उपकों तथा उप-पकों में जिन अर्थों को साक्षात् अभिनय द्वारा दिखाया जाता है उसे दृश्य अर्थ कहते हैं । उपकों तथा उप-पकों में अधिकांश भाग दृश्य होता है इसी से इसे दृश्य-काव्य भी कहते हैं । किन्तु कुछ ऐसे भी अर्थ होते हैं जिन्हें र्वच पर दिखलाना शास्त्रीय नियमों के अनुसार अनुचित है । उन अर्थों की केवल सूचना मात्र दे दी जाती है, उसे सूच्य अर्थ कहते हैं ।^१ ये सूच्य अर्थ का तो अभिनय द्वारा दिखलाना सम्भव नहीं होते और या तो कवि को अभीष्ट नहीं होते । सूच्य अर्थ दो प्रकार के होते हैं - एक नारस तथा दूसरे विस्तीर्ण तथा अनुपयोगी । अनुपयोगी विस्तृत कथांशों को र्वच पर दिखलाने से उपक तथा उप-पक अतिविस्तीर्ण हो जायगा इसलिये उन अर्थों की पात्रों के वार्तालाप द्वारा सूचना मात्र दे दी जाती है । इसी प्रकार नारस अर्थों की भी सूचना मात्र दे दी जाती है इसी से इन अर्थों को सूच्य अर्थ कहते हैं । इन अर्थों के लिये उपकों तथा उप-पकों में विशेष भागों को नियोजना की जाती है । उन भागों को अर्थोपज्ञोपक कहते हैं । इस प्रकार सूच्य अर्थों की सूचना पाँच प्रकार के अर्थोपज्ञोपकों द्वारा दी जाती है - विष्कम्भक, प्रवेशक, वृत्तिका, अहोकास्य, अहोकावतार ।^२

१. देधा विभागः कर्तव्यः सर्वस्यापीह वस्तुनः ।

सूच्यमेव भवेत् किञ्चित् दृश्यत्रव्यमथापरम् ॥ १।५६ दश०

२. नीरसोऽनुचितस्तत्र संसूच्यो वस्तुविस्तरः ।

दृश्यस्तु मधुरोदात्तसभावानिरन्तरः ॥ १।५७ दश०

३. अर्थोपज्ञोपकैः सूच्यं र्वचभिः प्रतिपादयेत् ।

विष्कम्भवृत्तिकाहोकास्याहोकावतारप्रवेशकैः ॥ १।५८ दश०

विष्कम्भक -

विष्कम्भक द्वारा उपर्युक्त तथा उपर्युक्तों में घटित घटनाओं अथवा भावव्य
में घटित होने वाली घटनाओं की सूचना दी जाती है। इसमें मध्यम श्रेणी के
पात्रों द्वारा संक्षेप में कथारिणों की सूचना दी जाती है।

दरुपकार के अनुसार विष्कम्भक नामक सूच्य अर्थोपज्ञापक द्वारा कृत
तथा भावी कथारिणों की सूचना एक मध्यम पात्र अथवा दो मध्यम पात्रों द्वारा दी
जाती है किन्तु आ० भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार दो से अधिक पात्र भी हो
सकते हैं।^१

विष्कम्भक शुद्ध तथा सहोकोणी दो प्रकार का होता है। जिसमें एक या
एक से अधिक मध्यम श्रेणी के पात्र हों वह शुद्ध तथा जिसमें मध्यम तथा अधम दोनों
श्रेणी के पात्र हों वह सहोकोणी विष्कम्भक कहलाता है। विष्कम्भक में मध्यम -
श्रेणी के पात्र का होना जरूरी है। यदि दोनों पात्र अधम हो जायेंगे तो वह
विष्कम्भक नहीं रह जायगा।

रत्नावली नाटिका में नाटिकाकार ने प्रथम अङ्क में प्रस्तावना के
अन्तर विष्कम्भक की योजना की है। इसमें यौगन्धरायण नामक मध्यम पात्र का
प्रयोग हुआ है। मध्यम श्रेणी का पात्र होने से यहाँ शुद्ध विष्कम्भक है और संस्कृत
भाषा का प्रयोग हुआ है।

इसमें राजा के अमात्य यौगन्धरायण द्वारा नाटिका की पूर्वी कथा का
आभास दिया है। काशाम्बरीनरेश उदयन के मन्त्री यौगन्धरायण को ज्योतिषियों
से ज्ञात होता है कि सिंहास्यर की दुष्टिता रत्नावली जिसे परिणति होगी उसे

१. वृत्तार्तिष्यमाणानां कथारिणानां निदर्शकः।

संक्षेपाधीस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ १।५६ ॥

न लोके नः पुनः नः । भोगो नीचमध्यमे । दशपदः ।

वक्रवर्तित्व की प्राप्ति होगी । वह सिंहेलखर के समीप उदयन के निमित्त रत्नावली को प्रदान करने का संदेश भेजता है किन्तु उदयन की रानी वासवदत्ता के कारण वह इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं करता । तब योगन्धरायण लावाणक में वासवदत्ता के दग्ध होने के असत्य समाचार को प्रसारित करके सिंहेलखर से उदयन रत्नावली को प्राप्त कराने में सफल हो जाता है । किन्तु अभिमन्युवश रत्नावली को लाने वाला जलयान टूट जाता है और रत्नावली प्रवांति हो जाती है । सौभाग्य-वश कौशाम्बी के व्यापारियों द्वारा एक तरफ़ पर बस्ती हुई निकाली जाती है और योगन्धरायण के पास लाई जाती है । योगन्धरायण उसका नाम सागरिका रखकर उसे अन्तःपुर में देवी के सँरक्षण में रख देता है जिससे राजा उसे देखकर उसके प्रति आकर्षित हो ।

इसप्रकार भूत तथा भावी कथाओं की सूचना के लिये प्रथम अङ्क के आरम्भ में विषयसूची की योजना की गई है ।

प्रवेशक -

दश प्रकार के अनुसार प्रवेशक की योजना दो स्तरों के मध्य होनी चाहिये । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदाह नहीं होती । नीच पात्रों का प्रयोग होता है और शेष अर्थों की सूचना दी जाती है ।^१

पहला प्रवेशक -

रत्नावली नाटिका में प्रथम अङ्क के बाद और द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है। इसमें सुसङ्गता और निपुणता नामक

१. अथ प्रवेशकः -

तद्देवानुदासौक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ॥६०॥

प्रवेशो ह्येकमस्यान्तः शेषार्थस्योपसृक्तः । (दशो- ६०) (डो०३१०)

दो नीच स्त्रियों की योजना की गई है । नीच श्रेणी का पात्र होने से यहाँ प्रवेशक है और प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

द्वितीय अङ्क के प्रवेशक से ज्ञात होता है कि सागरिका पुत्रा की सामग्री और सागरिका दोनों ही अपनी सखी सुसंगता को सौंपकर मकरन्दोद्यान में चिपकर राजा की सुन्दरता का अवलोकन करती हैं । सुसंगता उसकी खोज करती है । इतने में विस्मययुक्त निपुणिका आती हुई दिखाई दे जाती है । सुसङ्गता उससे पूछती है कि विस्मित होकर किधर जा रही हो जो मुझे नहीं देखती हो । निपुणिका उसे सूचित करते हुये कहती है - निपुणिका - केधं सुसङ्गता । गेला सुसङ्गता सुदृक्कुल जाण्ड । एदं सवु मम विम्भस्स कम्मिणम् । अज्ज मिल भूटा सिरि पव्वतादो आअस्स सिरिखण्डदासणामधेअस्स धम्मिअस्स सआसादो अकाल कुसुमसङ्गण दोइलत्तं सिधित्तं अण्णो पडिगिहीदं णोमात्तं कुसुमसिधिसोइदं करिस्सदित्ति तहिं एदं बुधान्ति जाण्डि देवोए पेसिदाम्भ । तुमं उण्ण कहिं पत्तिवदा । (क्या सुसङ्गता है । सखी सुसङ्गता, तुमने ठीक समझ लिया, मेरे विस्मय का यही कारण है कि आज महाराज श्रीपर्वतनिवासी श्रीखण्डदासनामक महात्मा से अस्मद में फूल पैदा करने की कला सीखकर अपनी नवमातिका को फूल से समृद्ध बना देंगे इसी का पता लगाने के लिये देवी ने मुझे वहाँ भेजा था । तुम किधर जा रही हो ? सुसङ्गता बताती है कि वह सागरिका को खोजने जा रही है । निपुणिका उसे बताती है कि उसने सागरिका को चित्रकारी के लिये पट्टिका और कुँबी लेकर कदली-गृह में उद्दिग्ध दशा में प्रवेश करते देखा है । सुसङ्गता कदलीगृह में चली जाती है और निपुणिका देवी के पास चली जाती है । प्रवेशक समाप्त हो जाता है ।

दूसरा प्रवेशक -

रत्नावली नाटिका में द्वितीय अङ्क के अन्त और तृतीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें मदनिका और कञ्चनमाता नामक दो नीच स्त्री पात्रों की योजना की गई है । नीच श्रेणी का पात्र होने से यहाँ प्रवेशक है और प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

तृतीय अङ्क के प्रवेश से ज्ञात होता है कि मदनिका काचिनमाला की खोज करती हुई प्रवेश करती है और इतने में ही काचिनमाला दिखाई पड़ जाती है। काचिनमाला द्वारा अमात्य वसन्तक की प्रशंसा किये जाने पर मदनिका ने प्रशंसा का कारण पूछा। तब काचिनमाला उसे सूचित करती है कि आज राजकुल से लौटते हुये उसने चित्रशालिका के द्वार पर वसन्तक और सुसंगता में होने वाली बातें सुन ली हैं। साथ ही काचिनमाला यह भी सूचित करता है कि सुसंगता ने कहा है कि चित्रफलक वृषान्त से शङ्खोक्त होकर सागरिका की मेरा रखवाली में सौंपती हुई देवी ने जो कपड़े मुझे पारितोषिक में दिये हैं, उन्हीं कपड़ों से सागरिका देवी का रूप देकर और स्वयं काचिनमाला बनकर सन्ध्या समय चित्रशालिका के द्वार पर आऊँगी। इस तरह सागरिका से राजा की भेंट माधवीलता माण्डप में हो सकेगी। तदुपरान्त मदनिका और काचिनमाला दोनों मिलकर राजा और सागरिका के मिलन की सूचना देवी को देने लगी जाती है। प्रवेश समाप्त हो जाता है।

तीसरा प्रवेश -

तृतीय अङ्क के अन्त और चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेश की योजना की गई है। इसमें सुसंगता और विदुषक नामक दो नीच स्त्री तथा पुरुष पात्रों का प्रयोग हुआ है। नीच पात्र होने से प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

तृतीय अङ्क के अन्त में जब दासवदत्ता सागरिका को लतापाश से बांध कर ले जाती है तब चतुर्थ अङ्क के प्रवेश में सागरिका का सखी सुसंगता का प्रवेश होता है। सागरिका के प्रति सद प्रकट करते हुये वह सागरिका की रत्नमाला किसी ब्राह्मण को देने के लिये दूँदती है। इतने में वसन्तक का प्रवेश होता है। वह अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक यह सूचित करता है कि देवी ने उसे बन्धनमुक्त कर दिया और कर्णाभूषण आदि दिये हैं। किन्तु सुसंगता जब यह सूचित करती है कि सागरिका को देवी ने न जाने कहाँ भेज दिया है और कहला दिया है कि वह उज्जयिनी भेजी जा रही है तब विदुषक रत्नमाला को ग्रहणकर उससे अपने मित्र का मनोर्जन करना चाहता है किन्तु वह आश्चर्यपूर्वक सुसंगता से पूछता है कि सागरिका

को यह माला कहीं से प्राप्त हुई । सुसंगता बताती है कि उसने भी सागरिका से जब यह पूरा था तब सागरिका ने उधार दिया था - ततः सोऽर्घ्यप्रिय दीर्घं निःश्वस्य सुसंगते किमिदानीं तवैतया कथ्येति भणित्वा रोदिदुःप्रवृत्ता । (तदो सा उद्धं धेनिसिञ्च दीर्घं णिस्ससिञ्च सुसंगदे किं दाणिं तु २२दा२ कथाएति भणित्वा रोदिदुःप्रवृत्ता ।) विदूषक सागरिका की रत्नमाला द्वारा उसके उच्च कुलोत्पन्न होने का अनुमान करता है और स्फटिक शिला मण्डप में अपने मित्र उदयन के पास चला जाता है और सुसंगता भी देवी के पास चली जाती है । प्रवेशक समाप्त हो जाता है ।

प्रियदर्शिका नाटिका :-

नान्दी -

प्रियदर्शिका नाटिका के आरम्भ करने के पूर्व उसको निर्विघ्न समाप्ति के लिये गौरी और शिव की स्तुति की गई है । इसमें कथानक को संक्षिप्त सुचना भी दी गई है । इसमें आठ पाँचतयों वाली नान्दी है ।

नान्दी के प्रथम श्लोक धूमव्याकुलदृष्टिः द्वारा तालाब में मधु-मक्षिकियों द्वारा नायिका के सताये जाने की सूचना दी गई है । इन्दुकिणौराह्लादिताक्षी द्वारा नायिका की प्रसन्नता की सूचना दी गई है जबकि राजा नायिका की प्रसन्नता की सूचना दी गई है जबकि राजा नायिका की मधु-मक्षिकियों द्वारा सताये जाने से रज्जु करता है । पुनः पश्यन्ती वामुत्सुका के द्वारा राजा के साथ नायिका के द्वितीय मिलन की सूचना दी गई है । नतमुखी द्वारा नायिका के भ्रम की सूचना दी गई है जबकि नाटक करते समय वह राजा को ही उपस्थित देखती है । सैष्या पादनेत्रन्दुदपीतागते गहंगा दधाने द्वारा या तो नायिका की निराशा की सूचना दी गई जब वह मनोरमा से कहती है कि राजा तो स्वतः रानी के प्रेमपाश में बाबद्ध है अतः नायिका का स्मरण कैसे रखेगा और या तो रानी के क्रोध की सूचना दी गई है जबकि उसे राजा और

आरण्यका के प्रेम के विषय में ज्ञात हो जाता है । स्पर्शदुत्पलनाकरग्रहविधौ
द्वारा नायिका की प्रसन्नता को सुचना दी गई है जबकि रानी द्वारा नायक-
नायिका का वास्तविक मिलन करा दिया जाता है ।

नान्दी के तिसीय श्लोक द्वारा विजयसेन के आक्रमण का कुछ कुछ
आभास मिलता है ।

सूत्रधार -

प्रियदर्शिका नाटिका में सूत्रधार के श्रेय कथं प्रस्तावनाभ्युक्ते मयि
विदितास्मदाभिप्रायो ह्यंगधिपतेर्दृढवर्मणा आन्तःपुरिकर्कशुभिभूमिकामादाय अस्मत्तात
हत स्वाभिक्ती इति शब्दों द्वारा कंचुकी के प्रवेश को सुचना दी जाती है ।

अर्थप्रकृति -

बीज-प्रियदर्शिका नाटिका के नृप का कार्य उदयन व सागरिका का
मिलन करा देना है जो कंचुकी को अभीष्ट है । नाटिका के विष्कम्भक में ही
कंचुकी की यह चेष्टा बीज के रूप में रखी गई है । कंचुकी की निम्न उक्ति में बीजका
संकेत है । कंचुकी २ २ तदधुन स्वामिनमेव गत्वा पादपरिवर्यया जीवितशेष-
मात्मनः सफलियिष्यामि ।

विन्दु -

प्रियदर्शिका नाटिका में वासवदत्ता के द्वारा अगस्त्य को अर्घ्य देना एक
अवान्तर वृत्त है, इससे एक अर्थ समाप्त हो जाता है और कथा में विशृंखलता आ
जाती है । इसे शृङ्खलाबद्ध करने के लिये आरण्यका के रूप में रखी हुई प्रिय-
दर्शिका के द्वारा अर्घ्य स महाराजः । यस्याहं तातेन दत्ता । स्याने सलु तातस्य
पक्षापातः । यह उक्ति कहलाकर कथा का सन्धान कर दिया है अतः विन्दु है ।

प्रकरी -

विजयसेन के द्वारा कलिङ्गराज की मृत्यु प्रकरी है ।

कार्य -

प्रियदर्शिका नाटिका में उदयन और प्रियदर्शिका का मिलन प्रधान साध्य होने से यहाँ कार्य है ।

अवस्था -

आरम्भ - प्रियदर्शिका में तदधुना स्वामिनमेव गत्वा पादपरिचर्याया जीवितशेषमात्मनः सफलविषयामि क्वकी के द्वारा कार्य का आरम्भ दिखलाया गया है ।

प्रियदर्शिका नाटिका के तृतीय अङ्क में मनोरम (प्रियदर्शिका की सखी) तथा विदूषक की मुक्ति से राजा उदयन तथा आरण्यिका (प्रियदर्शिका) के सम्मिलन का प्रयत्न किया जाता है अतः यहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है ।

प्रियदर्शिका के तृतीय अङ्क में वेष-परिवर्तन करके आभूषण आदि उपाय होने पर वासवदत्ता के रूप में विधन को आशङ्कते अथ पुनः वासवदत्तायाः वेषं कृत्वा तथा नतिते देव्याः कोपो भविष्यति मनोरमा के इस वचन से दिखलाई गई है । इसलिये इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

फलागम - प्रियदर्शिका नाटिका में राजा उदयन को आरण्यिका (प्रियदर्शिका) का लाभ और तज्जनित कृत्रुतित्व की प्राप्ति नाटिका का फलागम है । अतः यह कार्य की फलागम अवस्था है ।

सन्धि-सन्ध्यङ्क --

मुक्त-सन्धि -

प्रियदर्शिका नाटिका के विषयक में क्वकी की निम्न उक्ति में बीजोत्पत्ति होने से नाटिका के प्रथम अङ्क में मुक्त सन्धि है -

राजो विपदन्धुवियोगदुःख

दशव्युतिर्दुर्गममागतिदः ।

आस्वाधौ स्याः ऋदुनिष्फलायाः

फलं मयैतच्चिरजीवितायाः ॥४४१॥

मुलामङ्ग -

उपज्ञेय - प्रियदर्शिका नाटिका में मर्व पर प्रवेश करने पर कंचुकी अपने कार्य को बीज रूप में डाल देता है । उसका कार्य उदयन व प्रियदर्शिका को भिला देना है । बीज रूप व्यापार को सुचना कंचुकी की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है -

राशो विपबन्धु जीवितायाः ॥ ४४१ ॥

परिकर या परिक्रिया - प्रियदर्शिका नाटिका में कंचुकी अपने फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुए बाजोत्पत्ति को परावर्तित करता है । इसकी सुचना कंचुकी की निम्न उक्ति से होती है - तादृशस्यापि नाम अप्रतिस्तर्शितत्रयस्य रघुदि-
लोपनदुष्टतुल्यस्य दूढबन्धो मत्प्राप्तिं व्यनेन स्वदुःखिता वत्सराजाय वेपति बद्धानुश-
येन वत्सराजोऽपि दूढबन्धने वर्तत इति लब्धरन्ध्रेणा कलिहङ्गस्तकेन सङ्सागत्य
विपचिरोदृशो क्रिपेते । इति यत् सत्यमुत्पन्नमपि न भूये ।

परिव्यास - प्रियदर्शिका नाटिका में कंचुकी की निम्न उक्ति में परिव्यास है -

धनबन्धनमुक्तो यं कन्याग्रहणात् परं तुल्यप्राप्य ।

रविरधिगतस्वधामा प्रतयति स्तु वत्सराज इव ॥४५॥

विलोभन - प्रियदर्शिका नाटिका में वैतालिक वत्सराज के गुणों के वर्णन द्वारा प्रियदर्शिका का विलोभन करते हैं जो समागम के हेतु रूप अनुराग बीज को प्रिय-
दर्शिका के हृदय में बढा रहे हैं । इस प्रकार निम्नपद्य में विलोभन है -

लोलाभङ्गलर्मज्जनोपररणास्नानीयसम्पादिनः

सर्वान्तिः पुरवारविभ्रमवतीलोकस्य ते सम्प्रति ।

आयासस्तलदर्शकव्यर्वास्तच्छायावदातेः स्तनैः

उत्तिष्ठप्रापरशातकुम्भकलशेवालङ्कृता स्नानभुः

युक्ति -

प्रियदर्शिका नाटिका में कंचुकी की निम्न उक्ति में युक्ति की व्यंजना हुई है - येन सापि राजपुत्रो यथाकर्ण्यचिदेनो वत्सराजायोपनीय स्वाभिनमनूर्णं करिष्यामीति भत्वा मया तादृशादापि प्रलयकालदारगणादवस्कन्दसम्प्रमादपवाह्य देवस्य दृढवर्मणो मित्रभावान्विततया आरविकस्य नृपतेर्विन्ध्यकेतोर्गृह स्थापिता सती स्नानाय नातिदूरमित्यगस्त्यस्त्रौघे गते मयि कृणवत् कैरपि निपत्य ह्यै विन्ध्यकेतो रज्जोभिर्विव निमानुषीकृतो दग्धे स्थाने सापि न ज्ञाते कस्यामवस्थार्या वर्तत इति । निपुण्यं विचिन्तयेन्नय्या सर्वं स्थानम् न च ज्ञाते किं तैरेव दस्युभिर्नीता, अथवा किमित्तैव दग्धेति । तत् किं करोमि ममन्दभास्यः । (विचिन्त्य) अथ श्रुतं मया बन्धनात् परिप्राष्टः प्रवीततनयामपहृता वत्सराजः कोशाम्बोमागत इति । किं तत्रैव गच्छामि । (निः श्वस्यात्मनो वस्थां पश्यत्) अहं राजपुत्र्या विना तत्र गत्वा किं कथयिष्यामि । अथ किं वाच मम विन्ध्यकेतुना - मा वैषा । जीवति तत्रभवान् महाराजो दृढवर्म परन्तु गाढप्रहारजहीरोद्धतवपुर्बद्धिस्तिष्ठति इति ।

प्राप्ति -

प्रियदर्शिका नाटिका में आरण्यिका कहती है - अयं स महाराजः । यस्याहं वातेन दधा । स्थाने खलु तातस्य पत्रपातः यश्च आरण्यिका को सुख की प्राप्ति हुई है अतः प्राप्ति नामक मुलाहंग है ।

समाधान-विधान - x

परिभाव - प्रियदर्शिका नाटिका में विदूषक की निम्न उक्ति में परिभावना नामक मुलाहंग है - विदूषकः - भो वयस्य, पश्य पश्य । आश्चर्यम् आश्चर्यम् । एषा रगलिलबल्लिकपल्लवप्रभाविच्छुरितेन अपहसितशोभं करोति कमलमपविन्वतो ।

उद्बोध - प्रियदर्शिका नाटिका में आरण्यिका राजा को इन्दोवरिकर समझती है परन्तु विदूषक की निम्न उक्ति में - विदूषकः - भवति सकलभुवनपरित्राणसमर्थो वत्सराजेन परिधायमाणापि किं करोमि आकन्दसि । इस उद्बोध को अनेक हस्तके

रणा, भेद- ४ ×

प्रतिमुख सन्धि -

प्रियदर्शिका नाटिका के प्रथम अङ्क में उदयन व आरण्यका के (भावी) समागम के हेतु प जिस अनुराग बीज को बोया गया है उसे तृतीय अङ्क में विदूषक तथा ^{मनोरमा} - - - (मनोरमा) तृतीय अङ्क में इन्दीवरिण जान जाते हैं और वासवदत्ता उदयनवरित से सम्बद्ध नाटक का अभिनय करना चाहती है जिसमें मनोरमा को उदयन बनना है और आरण्यका (प्रियदर्शिका) को वासवदत्ता । बड़े कौशल से मनोरमा के स्थान पर स्वयं उदयन ही पहुँच जाता है अतः वासवदत्ता को सन्देश हो जाता है । उस प्रकार बीज के अङ्कुर का दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमुख सन्धि है ।

विकास -

प्रियदर्शिका में आरण्यका को निम्न उचित में इसकी व्यंजना हो रही है - आरण्यका - हृदय दुर्लभजनं प्रार्थयतस्व कस्मात् मादुस्तितां करोषि । परिज्ञप - विधूत - प्रियदर्शिका में आरण्यका का अनुराग बीज अरति के कारण विधूत कर दिया गया है - आरण्यका - सर्वथा पूर्ण वर्जयित्वा कृतः मे हृदयस्य अन्या निवृत्तिः ।

शम - ×

नर्म - प्रियदर्शिका में इस वार्तालाप से नर्म की व्यंजना हो रही है - मनोरमा (सस्मितम्) आर्यं वसन्तक, तव दर्शनेनैव अग्रतः प्रियसंस्थाः सन्तापः । येन स्वयं भव नालिनोपत्राणि अनयति । तदनुगृष्णातु आर्यं इमानि ।

आर० - (सावेगम्) अर्य परिहासशीले, किं मां लज्जापयसि ।

विदू० - (सविषादम्) तिष्ठन्तु तावत् नालिनोपत्राणि । अतिलज्जालुः ते प्रिय-सखी तत् कथमेतयोः समागमो भविष्यति ।

नर्मयुति, प्रगमन, निरोधन - × ।

पर्युपासन - प्रियदर्शिका में राजा वासवदत्ता का अनुनय करता है - राजा-कथं न
कुपितार्सि -

स्निग्धं यथापि बोधितं नयनयोस्ताम् । तथापि युति :

माधुर्यैऽपि सति स्तनस्त्यनुपर्व ते गन्धदा वागियम् ।

निस्त्रवासा नियता अपि स्तनभरोत्कम्पेन सलज्जिता :

कोपस्ते प्रकटप्रसादविधृतोऽप्येष स्फुटं लज्जते ॥ १४१ ॥

(पादयोर्निपत्य) प्रसोदार्प्ये प्रसोद ।

पुष्प - (प्रियदर्शिका नाटिका में पुष्प की सुचना विदूषक व राजा का निम्न-
कथोपकथन देता है -

विदूषक- भो वयस्य पूर्णाः ते मनोरथाः । < < < ।

राजा - साधु वयस्य साधु । कालानुपमुपदिष्टम् ।

उपन्यास - प्रियदर्शिका नाटिका में राजा ने निम्न वाक्य में प्रसन्नता (हेतु) का
उपन्यास बोज का उद्भव किया है अतः मनोरमा को निम्न उक्ति में उपन्यास
है -

राजा- (मनोरमामुपसृत्य) मनोरमे सत्यमिदं यत्सन्तकोपिधेत ।

मनोरमा- भर्तः सत्यम् । मण्डप स्तैरामरणौरात्मानम् ।

वज्र - प्रियदर्शिका में वासवदत्ता राजा तथा आरण्यिका के प्रेम को जानकर क्रुद्ध
होती हुई निम्न कटुवचनों को कहती है, यहाँ वज्र प्रतिमुखाङ्ग है- वासवदत्ता-(
ससम्प्रमपसृत्य) आर्यपुत्र, प्रतिस्तममङ्गलम् । < < मर्षयतु आर्यपुत्रः । त्वं
मनोरमेति कृत्वा नीलोत्पलदाम्ना बद्धो सि । , < कोऽत्र कुपितः ।

वर्णसंहार -

गर्भसन्धि -

प्रियदर्शिका के तृतीय अङ्क में आरण्यिका के अभिराजा के उपाय से
राजा को फलप्राप्ति की आशा हो जाती है किन्तु वासवदत्ता के द्वारा पुनः
विघ्नउपस्थित होता है अतः एक बार फलप्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद होता

हे फिर विध्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता है । इस अन्वेषण को व्यर्जना राजा को निम्न उक्ति से होता है -

राजा - तथाविददानो श्यनोयं गत्वा देव्याः प्रसादनोपायं चिन्तयामि ।

अभूताहरण -

प्रियदर्शिका में वासवदत्ता का वेष धारण को हुई आरण्यिका के साथ राजा उदयन ऋषट्पूर्वक अभिसरण करते हैं । इस हृदय की सुचना मनोरमा को निम्न उक्ति से मिलती है - मनोरमा-चिरस्मृति मरारजः । किं न कथितं वसन्त-केन अथवा देव्या विभर्ति यदिदानी आगच्छेत् तदा रमणीयभवेत् ।

मार्ग - प्रियदर्शिका में आरण्यिका के अभिसरण की सुचना देकर विदूषक आर-ण्यिका के समागम का निश्चय राजा को दित्वा देता है । इस प्रकार तत्त्वार्थनिवेदन के कारण निम्न उक्ति में मार्गनायक गर्भाद्भूत है -

विदूषक- यदि भर्ता न प्रत्येयिषि । एषा मनोरमा तव वेषं धारयन्ती तिष्ठति । तदुपसर्प्य स्वयमेव पृच्छ ।

राजा - (मनोरमामुपसृत्य) मनोरमे सत्यमिदं यत्सन्तकोमिधत्ते ।

मनो० - भर्ताः सत्यम् । मण्डय स्तैराभरणैरात्मानम् ।

वितर्क-रूप-

उदाहृति:- क्रम - प्रियदर्शिका में राजा आरण्यिका के समागम को अभिलाषा कर रहा था कि आरण्यिका आ जाती है अतः क्रम है - राजा-

सन्तार्प प्रथमं तथा न कुरते शीतार्शुरथैव मे

निःश्वासा स्तपयन्त्यजसमधुनेवोष्णास्तथा नधरम् ।

सम्प्रेत्येव मनो न शुन्यमलसान्यहोर्गानि नो पूर्ववत्-

दुःखं याति मनो^{स्वेदय} स्वेन तनुर्ता संचित्यमानेष्वपि ॥७॥

संग्रह -

अनुमान -

अधिवल - प्रियदर्शिका में इन्दीवरिका जब वासवदत्ता को बताती है कि वह चित्र-

शाला के द्वार पर सोया है तब वासवदत्ता । विदुषक तथा मनोरमा के द्वार
राजा तथा आरण्यिका के अभिकारण की बात जान लेती है । इसकी सूचना इन्दी-
वारिका की निम्न उक्ति से मिलती है -

इन्दी - भट्टनि, वसन्तकी खत्रशाला द्वारे प्रसुप्तरितमिति ।

तोटक - प्रियदर्शिका में आरण्यिकासमागम में विघ्न उपस्थित करते हुये वासवद-
त्ता क्रुद्ध वन के द्वार उदयन की श्मश्रुप्राप्ति को अनिश्चित बना देती है अतः
यह तोटक है ।

वासवदत्ता - (सरोषं हसन्ती) साधु मनोरमे साधु । शोभनं त्वया नर्तितम् । ५

५ मर्षयतु आर्यपुत्रः । त्वं मनोरमेति कृत्वा नीलोत्पलदाम्ना बद्धो सि । ५

५ आरण्यके, त्वं कथं न जानासि । इदानीं ते शिक्षये । इन्दीवारिके गृहाणोनाम् ।

उद्देश - प्रियदर्शिका में वासवदत्ता आरण्यिका का अपकार करने वाली है । अतः
उसकी शत्रु है जब वह आरण्यिका को पकड़कर ले जाती है तो आरण्यिका को भय
होता है अतः यह उद्देश है । आरण्यिका को इस उक्ति में इसी का सहोक्त है -
आर० - (सर्ष्य) भट्टनि, अहं किमपि न जानामि ।

सम्भ्रम - प्रियदर्शिका में मनोरमा की निम्न उक्ति में सम्भ्रम है - मनोर० -
कथमन्यथैव हृदये कृत्वा देव्या मन्त्रिभक्तम् । स्तेन मूर्खवटुकनान्यथैव बुद्ध्वा सर्वमाकुली-
कृतम् ।

आज्ञोप -

प्रियदर्शिका में राजा की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि आर-
ण्यिका प्राप्ति वासवदत्ता की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । इसके द्वारा राजा
गम्भीज को प्रकट कर देता है अतः यहाँ आज्ञोप है । राजाः भीतश्चोत्सकमानश्च
महति जिह्वास्तोऽस्म्यहं सहोक्ते । तथाविददानीं शयनीयं गत्वा देव्याः प्रसादनोपायं
चिन्तयामि ।

निर्वेशण सन्धि -

प्रियदर्शिका नाटिका में प्रियदर्शिका कंचुकी आदि के कार्यों (अर्थों) का
जो मुखसन्धि आदि में उधर उधर बिटके पड़े थे, वत्सराज के ही कार्य के लिये

समाहार होता है । इसकी सूचना कंचुकी की इस उक्ति के द्वारा दी जाती है -

कंचुकी - (विलोभ्य) सुसदृशी खल्विर्य राजपुत्र्याः प्रियदर्शनायाः ।

निर्विशणाङ्गक -

सन्धि - प्रियदर्शिका के चतुर्थ अङ्क में कंचुकी प्रियदर्शिका को पहचान लेते हैं ।

यहाँ नाटिका रूप बीज को उद्भावना की गई है अतः सन्धि है । कंचुकी की निम्न-
उक्ति इसकी सूचक है -

कंचुकी - सुसदृशी खल्विर्य राजपुत्र्याः प्रियदर्शनायाः ।

विबोध - प्रियदर्शिका के चतुर्थ अङ्क में कंचुकी प्रियदर्शिका को पहचानकर उसके
विषय में वासवदत्ता से पूछते हैं, यहाँ पर निम्न उक्ति के द्वारा प्रियदर्शिका रूप
कार्य की फिर से बीज होने के कारण विबोध नामक निर्विशणाङ्गक है -

कंचुकी - (वासवदत्ता निदिश्य) राजपुत्रि कुत इर्य कन्यका ।

वास० - आर्य, विन्ध्यकेतोर्दुःस्ता । तं व्यापाय विजयसेनेन आनीता ।

ग्रन्थ --

निर्णय - प्रियदर्शिका नाटिका में योगन्धारायण निम्न उक्ति के द्वारा कार्य से
सम्बद्ध अपने अनुभवों या कार्यसम्बद्ध अपने कार्यों को राजा से वर्णित करता है अतः
यहाँ निर्णय है - कंचुकी - राजपुत्रि, तस्मिन् कलिङ्गस्तकावस्कन्दे विद्रुतेष्वितस्ततो न्तः
पुरजनेषु दिष्ट्या दृष्टामिदानीं न युक्तमत्र स्थातुमिति तामहं गृहीत्वा वत्सराजा
न्तिकं प्रस्थिताः । ततः संचिन्त्य तं विन्ध्यकेतोर्दुःस्ते निजिगम्य निगतो स्मि ।
यावत् प्रतोपमागच्छामि तावत्कैरपि तत्स्थानं सह विन्ध्यकेतुना स्मृतव्यर्ता नीतम् ।

परिभाषा - प्रसाद - आनन्द -

समय - प्रियदर्शिका में वासवदत्ता कहती है -

वास० - (सार्धं) एहि अलीकशीले । इदानीमपि तावत् भागिनी स्नेहं दर्शय । इदानीं

समास्वसितास्मि ।

कृति -

प्रियदर्शिका में वासवदत्ता को सुर करने के लिये राजा निम्न वचनों के द्वारा उपशमन करते हैं अतः यहाँ कृति है -

राजा - देवी प्रभवति - कृतोऽन्यथाकर्तुं विभवः ।

भाषण - प्रिय० में राजा की यह उक्ति उसके काम, अर्थ, मन आदि के लाभ की ओतक है -

राजा - ^{विभवः}मिक्तः परं प्रियं । पश्य -

निशेषं दुःखमणा पुनरपि खं राज्यमध्यास्ति

त्वं कोपेन सुदुरमप्यपहृता सधः प्रसन्ना मम ।

जीवन्ती प्रियदर्शिका च भगिनी भूयस्त्वया सहोगता

किन्तु स्नादपरं प्रियं प्रियतमे यत्संप्रितं प्रार्थयति ॥५॥१९॥

काव्यसंहार -

प्रियदर्शिका में वासवदत्ता की निम्न उक्ति के द्वारा नाटिका के काव्यार्थ का उपसंहार किया गया है अतः काव्यसंहार है -

वास० -

आर्यपुत्र, अतो पि परं किं प्रियं क्रियताम् ।

प्रशस्ति - प्रियदर्शिका में राजा की इस उक्ति के द्वारा कल्याण का कथन किया गया है अतः प्रशस्ति है ।

उर्वीमुदामसस्यां जनयतु विसृजन्वासवो वृष्टिमिष्टा -

मिष्टस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत्प्रीणानं विप्रमुत्थाः ।

आकल्पान्तं च भूयात् स्थिरतरमुचिता सहोगतिस्सज्जनानां

निशेषं यान्तु शान्तिं पिशुनजनानरो दुर्जया वज्रतेपाः ॥

अथोपसोपक -

विष्कम्भक - प्रियदर्शिका नाटिका में प्रथमअङ्क के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद

हुआ है अतः शुद्ध विष्कम्भक है । और संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें राजा दृढ़वर्मा के कंचुकी विनयवसु द्वारा नाटिका की पूर्वकथा का आभास दिया गया है । कलिङ्गनरेश दृढ़वर्मा की पुत्री के साथ विवाह का प्रस्ताव रखता है किन्तु दृढ़वर्मा इन्कार कर देता है क्योंकि वह अपनी पुत्री का विवाह उदयन के साथ करने का सहोक्त्य कर चुका है । उदयन जब प्रद्योत के यहाँ बन्दो हो जाता है तो कलिङ्गनरेश दृढ़वर्मा को परास्त कर देता है किन्तु दृढ़वर्मा का कंचुकी दृढ़वर्मा की पुत्री को लेकर विन्ध्यकेतु के यहाँ उसको सुरक्षा के लिये बला जाता है । उदयन का सेनापति विजयसेन विन्ध्यकेतु पर आक्रमण करता है, विन्ध्यकेतु मारा जाता है । प्रियदर्शिका वत्सराज को उपहार रूप में दे दी जाती है । उदयन उसको वासवदत्ता के संज्ञा में रख देते हैं ।

इन्हीं भूत तथा भावी अर्थों की सूचना के लिये प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में शुद्ध विष्कम्भक की योजना की गई है ।

प्रवेशक —
॥ ॥ ॥

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में दो अङ्कों के मध्य तृतीय अङ्क के बाद और चतुर्थ अङ्क के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें मनोरमा और कंचिनमाला नामक दो स्त्री पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नीच-पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी प्रसंगों की सूचना दी गई है । तृतीय अङ्क में अन्त में राजा द्वारा देवी को प्रसन्न करने का प्रयास किये जाने पर भी देवी जब प्रसन्न नहीं होती तब चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में मनोरमा द्वारा यह सूचना मिलती है कि रानी आरण्यका को कारागार में बन्द कर देती हैं । कंचिनमाला साहोक्त्यायनी की खोज करती हुई मनोरमा से मिलती है और दोनों के परस्पर वार्तालाप द्वारा यह ज्ञात होता है कि उसके मातृस्वसाम्पति दृढ़वर्मा कलिङ्गनरेश के कारागार में बन्द हैं और उनको उदयन की सहायता की अपेक्षा

है । अतः वासवदत्ता भी चिन्तित हो जाती है । यह सुचना देकर कविनमाला भट्टिन चिह्नित (देवी) के पास और मनोरमा आरण्या के पास चली जाती है ।

चुलिता -

प्रथम अङ्क के अन्त में नेपथ्य द्वारा वैतालिक सुयोदय की सुचना देता है -

विद्वशालर्भजिका -
~~~~~

नान्दी -  
-----

विद्वशालर्भजिका नाटिका के तीन श्लोकों में नाटिका की निर्वैध्वन समाप्ति के लिये देवता की स्तुति किये जाने के कारण निम्न श्लोकों में नान्दी है -

कुलगुरु<sup>२७</sup>खलानां केलिदीक्षाप्रदाने  
परमसुहृदनङ्गो द्यौर्दृष्टीवत्तमस्य ।  
अपि कुसुमवृषत्कैदेवदेवस्य जेता  
जयति सुरतलोलानाटिकासुत्रधारः ॥

अपि च ।

दृशा दग्धं मनसिर्जं जीवयन्ति दशैव याः ॥

विरूपाक्षस्य जमिनीस्ताः स्तुवेवामलोचनाः ॥२॥

(समाध्याय)

गोनासाय नियोजितागदरजाः सपर्यि बद्धौषधिः  
कण्ठस्थाय विषाय वीर्यमस्तःपाणौ मणीन् विभ्रती ।  
भूभृतागणाय गोत्रजर्ती निदिष्टमन्गाजरा  
रक्तत्वद्रिस्तुता विवाहसमये प्रीता च भीता च वः ॥३॥

सुत्रधार -  
-----

विद्वशालर्भजिका नाटिका में सुत्रधार के (आकर्ष्य) औ यायावरेण दौहि-  
किना कविराजेश्वरेण विरचिताया विद्वशालर्भजिकानाम्ना नाटिकाया वस्तुपक्षो पो  
गीयते । (विभक्त्य) तन्मन्ये तदाभिनये श्रीयूवराजदेवस्य परिषदादेशः । इन शब्दों

से अभिनेय रचना और नाटककार का परिचय मिलता है ।

### अर्थप्रकृति -

बीज - विद्वशालभजिका नाटिका के मूल का कार्य राजा तथा मृगाहोकेला का मिलन करा देता है जो भागुरायण को अभीष्ट है । नाटिका के विष्कम्भक में अत्रास्ति किंचन जीर्ज तच्च कार्यसिद्धावाविर्भाविविध्यति इस वाक्य में बीज नामक अर्थ-प्रकृति है ।

बिन्दु - विद्वशालभजिका नाटिका में राजा स्वप्नदृष्ट सुन्दरी की राजकीय चित्र-शाला में प्रकृति देखना है तथा उसके कण्ठ में माला ढाल देता है । इतने में वैतालिक मध्याह्न को सुनना देता है और कथा विच्छिन्न हो जाती है । उसे सँश्लेष करने के लिये उपवन में कन्दुक-झोड़ा के व्याज से मृगाहोकावली को उपस्थित किया जाता है तथा विदूषक और राजा द्वारा - विदूषकः - प्रियवयस्य विनोदाथी महामन्त्रिकारिता रत्नावली नाम कतुष्किका । किं पुनः कयापि सदेवतैवेवा । राजा- (विलोक्य स्वागतम्) हृदय । दृष्ट्या वधसि । स्वप्नदृष्टजनप्रत्यक्षा दर्शनम् । यह उक्ति कहलाकर कथा का सन्धान कर दिया है अतः यहाँ पर बिन्दु नामक अर्थप्रकृति है ।

### पताका-प्रकरी -

कार्य - विद्वशालभजिका में राजा विद्याधरमल्ल और नायिका मृगाहोकावली का मिलन ही प्रधान साध्य होने से कार्य है ।

### अवस्था -- आरम्भः

विद्वशालभजिका में - तदश्मपि सुखिरस्तम्भसर्वारं वासगृहं निमित्तवतां तथाविधा रत्नवती कतुष्किका च करिष्यतां शिल्पवतां मन्त्रिसमादिष्टौ कनक-रत्नादिसामग्री दाययितुं महाराजभण्डागारं यास्यामि । ( इति निष्क्रान्तः )  
हरदास के इस वाक्य द्वारा कार्य का आरम्भ दिखलाया गया है ।

## प्रयत्न -

विद्वशालर्भजिका में प्रथम ऋ०क में वेतालिक द्वारा सन्ध्योपासना की सुचना दिये जाने के कारण राजा की फलप्राप्ति में व्यवधान होने पर द्वितीय ऋ०क में विदूषक के साथ राजा पुनः मृगाह०कावली मिलन रूप फलप्राप्ति के लिए उपाय ढूँढ़ता है। इस प्रकार द्वितीय ऋ०क में विदूषक की युक्ति से राजा तथा मृगाह०कावली के सम्मिलन का प्रयत्न किया जाता है। अतः वहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है।

## प्राप्त्याशा -

विद्वशाल के तृतीय ऋ०क में मृगाह०कावली अपनी सभी विचित्रता के साथ माधवीलतामण्डप में प्रवेश करती है। उस समय राजा के साथ प्रियवस्य का संगम आदि उपाय होने पर भी देवी के रूप में विध्न की आशङ्का (नेपथ्य) मुख्यन्तर्गत लतामण्डपप्रकृतोनि विलासस्थानानि। ..... उषा वारविलासिनीजनगृहिहस्त दीपिकोद्योतजनितदिवसेवदेवो सिद्धनरेन्द्रदत्तौषधसंस्थितमार्ज्जिज्जठस्त बक्सहस्तार्ज्जुना माधवीलतामण्डपं दृष्टुमागता । नेपथ्य द्वारा दिखाई गई है। इसलिये इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है।

## नियताप्ति -

फलागम - विद्वशालर्भजिका में राजा विधाधरमल्ल को मृगाह०कावली का लाभ और तज्जनित चक्रवर्तित्वप्राप्ति नाटिका का फलागम है। इसलिये यह कार्य की फलागम अवस्था है।

## सन्धि-सन्ध्यहंग -

मुक्त-सन्धि - विद्वशालर्भजिका नाटिका के आमुख में नेपथ्य द्वारा निम्न उक्ति कस्ताकर बीजोत्पत्ति की गई है -

( नेपथ्ये गीयते )



कुन्दलताया विमुक्तमकरन्दरताया अपि चंचरीकः ।

प्रणयप्रकटप्रेमभरमम्यनकातरभावभीतः ॥ ४१ ॥

तरुणाप्रगल्भा निजाप्रयामिव चारुप्रसूनदृष्टिम् ।

रज्जति नयति धुनोति परिरभते चुम्बति कुतलान् ॥ ४२ ॥

उपज्ञेय -

विद्वशालभजिका के प्रथम ऋ०क के प्रारम्भ में ही हरदास अपने कार्य को बीज रूप में डाल देता है । उसका कार्य राजा और मृगाद०कावली को मिला देना है । बीज रूप व्यापार की सूचना हरदास की निम्नउक्ति द्वारा दी गई है -

श्रियः प्रसूते विपक्षे रणादि

यशसि दुग्धे मलिर्न प्रमाष्टि ।

संस्कारशौचेन परं पुनोते

युद्धादि बुद्धिः किलकामधेनुः ॥ ४३ ॥

परिकर -

विद्वशाल०में हरदास अपने फल के बीज का जादुत्थ प्रकाशित करते हुये कहता है (आकाशे) आर्य चारायण । किमात्य श्रीपुरिका सङ्ग्रपरिवारस्य महाराजस्य किं तथा विना रिवयत इति । ( तं प्रति) मां मेवम् आत्रास्कि किंचन बीजं तच्च कार्यसिद्धावाविर्भविष्यति ।

परिन्यास - ×

विलोभन - विद्वशालभजिका में राजा तथा मृगाद०कावली के समागम के प्रयोजन के कारण इस युक्ति की व्यंजना हरदास की निम्नपंक्तियों में की गई है :-

लाटेन्द्रश्वन्प्रवर्मा नरपतितिलः कल्पिता तेन पुत्री

निष्पुत्रोवपुत्रः कश्चित्मापि तथा मन्त्रिणास्तस्य चौरः ।

कार्यं पुत्रावकल्पच्छक्त इह महाराजसदृशार्थं

तेनाप्यानायितासौ निरुपधि दधता साधुभाङ्गुण्यवत्तुः ॥ ४४ ॥

तद्वर्मापि सुषिरस्तम्भसंवारं वासुगुहं निर्मितवर्ता तथाविधां  
रत्नवर्तो वतुषिकार् च करिष्यतां शिल्पवर्ता मन्त्रिसमर्पादष्टां अनकरत्नार्दिसामग्रीं  
दाययितुं महाराजभाण्डागारं यास्यामि ।

प्राप्ति -

समाधान - विद्वशालर्भजिका में राजा स्वप्नदृष्टमृगाहु०कावली को सत्य समझकर  
उसे देखने की इच्छा करता है । उसकी यह इच्छा बीजागम के रूप में निम्न  
परिचयों में स्पष्ट है -

जाने स्वप्नविधौ ममाद्य वृत्तकोत्सेर्य पुरस्तादभूत -

प्रत्युषे परिवेषमण्डलमित ज्योत्स्नासपत्नं महः ।

तस्यान्तर्नलनिस्तुषीकृतशरच्चन्द्रप्रभरह०गै -

ईष्टा काम्यबलाबलात्कृतवती सामन्मर्य मन्मथक् ॥१५॥

विधान -

परिभावना - विद्वशालर्भजिका में राजा स्वप्न में सुन्दरी अबला को देखकर  
आश्चर्यचकित हो जाता है - राजा - (तदाभिमूलमवलोक्य) अये चारायणा सखे ।  
कथं न कथयामि । सुहृत्संचारितादस्य हि चेतः सर्वविभक्तचिन्ताभारमिवलघुभवति ।

उद्भेद -

करुण - विद्वकालर्भजिका में (यज्ञोपवीतं परिभूष्य) शुष्कुशरज्जु शरस्य में  
महाब्राह्मणस्य भणितेन सत्यः स्वप्नो भवतु । विदूषक की इस उक्ति के द्वारा  
भावी ऋ०क में राजा और मृगाहु०कावली के निर्विघ्न दशन प्रयत्न के आरम्भ की  
व्यंजना कराई गई है ।

भेद -

प्रतिमुख सन्धि -

विद्वशालर्भजिका के प्रथम ऋ०क में विधाधरमल्ल और मृगाहु०कावली  
के (भावी) समागम के हेतुरूप जिस अनुराग बीज को बोया गया है, उसे द्वितीय

ऋ०क में विदूषक तथा कुराड्०गका (मृगाड्०कावतो की सखी) जगन जाते हैं और नेपथ्य व चारा संध्योपासना को सुवना दिये जाने के कारण उसमें व्यवधान हो जाता है । इस प्रकार बीज के ऋ०कुर का कुछ दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में फूट पड़ना प्रतिमुख सन्धि है ।

विलास - विद्वशालर्भजिका नाटिका में राजा की निम्न उक्ति में इसकी व्यंजना हो रही है - (विलोक्य स्वगतम्) हृदय । दृष्ट्यावधेः स्वप्नदृष्टजनप्रत्यक्षादशनिन ।

परिसर्प- विद्वशालनाटिका के प्रथम ऋ०क में राजा स्वप्न में एक सुन्दरी देखता है किन्तु वह बीज दिखाई देकर नष्ट हो जाता है । द्वितीय ऋ०क में राजा पुनः उद्यान में मृगाड्०कावतो की खोज करता है और दिखाई दे जाने पर कष्टा है - सखे पारायणा । सैवयमस्मनःशिखिण्डिताण्डवयित्री वषातिलम्बोः ।

विधूत-शम -

नर्म - विद्वशाल नाटिका के द्वितीय ऋ०क में रानी मदनवतो ने मजाक में राजा के विदूषक चारायणा का विवाह एक पुराण दास को वस्त्र पहनाकर उससे कर दिया । इससे आर्य चारायणा क्रुद्ध हो जाता है । तबकुराड्०गका परिहास से युक्त वचन कहती है - (किंचिदुपसृत्य) भो अम्बरमालावल्लभ । देवो व्याहरति । विदूषकः आ० दृष्टदासि भविष्यत्कुट्टिनि त्वमपि मामुपहससि । तद्युष्मादृशजनहृदयकुटिलेन दण्डकाष्ठेनाभट्टिति ताडयिष्ये ।

नर्मयुति -

प्रगमन - विद्वशालर्भजिका में विदूषक चारायणा और राजा के परस्पर उत्तरो-त्तर वचन अनुराग बीज को प्रकट करते हैं अतः वहाँ प्रगमन है । प्रगमन की व्यंजना विदूषक और राजा की इस बातचीत से हो रही है - विदूषकः-प्रियवयस्य विनावाधै मया मन्त्रिकारिता रत्नवती नाम चतुष्पिकाः । किं पुनः कयापि सदेवतेवेषा ।

राजा- (विलोक्य स्वगतम्) हृदय । दृष्ट्या वधेः । स्वप्नदृष्टजनप्रत्यक्षादशनिन । (तत्प्रति) सखे चारायणा । सैवयमस्मनःशिखिण्डिताण्डवयित्री वषातिलम्बोः । इदमन्य

विद्वशलर्भजिका नाटिका में मृगाहू०कावली समागम राजा का अभिष्ट-  
लिप्त है किन्तु विदूषक द्वारा सन्ध्योपासना की सूचना देकर उसमें अवरोध उत्पन्न  
कर दिया जाता है अतः यहाँ निरोधन है -

राजा - सेवयमस्मन्मनसि मन्मथेदानीमुत्तरीयते मृगाहू०कावलीति पंचाक्षरी । . . . .

विदूषकः - अहं पुनर्जनि अनुप्रविस्थास्मान् शलितुमिह सुदुर्गवतुष्किकासंकान्ताः केपि  
अरराजसा जल्पन्ति । भूतप्रिया च संख्या संनिश्चिता वर्तते तदवतरामः ।

पर्युपासन -

पुष्प - विद्वशल नाटिका में विद्याधरमत्स सर्व मृगाहू०कावली का अनुराग  
परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है । इस पुष्प की सुचना  
राजा सर्व विदूषक का निम्नकथोपक्रम देता है - विदूषक-स्वप्नदृष्टा दोलान्दो-  
लिनोविद्वसंवारितशलर्भजिकात्वेन परिणता गेन्दुकोलिनी कृतकाव्यवन्धरचना  
सेवेया त्वया लज्जिता तव चित्तमाजिपति । . . . . . राजा - सेवयमस्मन्मनसि  
मन्मथेदानीमुत्तरीयते मृगाहू०कावलीति पंचाक्षरी ।

उपन्यास -

वज्र -

वर्णसंहार -

गर्भसन्धि -

विद्वशलर्भजिका नाटिका के तृतीय अङ्क में गर्भसन्धि है क्योंकि  
यहाँ गोपनीय ढंग से माधवीलतामण्डप में मृगाहू०कावली को उपस्थित करने के  
द्वारा अभिसरण का उपाय होने से राजा कुछ समय के लिये फलप्राप्ति की आशा  
हो जाती है किन्तु नेपथ्य द्वारा देवी के आगमन की सूचना देकर पुनः विच्छेद  
उपस्थित कर दिया जाता है - (नेपथ्ये) मुच्यन्ता लतामण्डपप्रवृत्तीति विलास-  
स्थानानि । . . . . . रत्न वारविलासिनीजनगृहितहस्तदीपिको-  
द्योतजनितादिवसेव देवी सिद्धनरेन्द्रदत्तौषधसंस्थिताज्जिष्ठस्तवकसङ्ग्रालकृता माधवी-  
लतामण्डपं दृष्टुमागता । इस प्रकार एक बार फल प्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद  
होता है फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता  
है । अतः तृतीय अङ्क में गर्भसन्धि है ।

## अभूताहरण -

विद्वशालर्भजिका नाटिका में मृगाहू०कावली को गोपनीय ढंग से माधवो-  
लतामण्डप में उपास्थित करके राजा सहोगम उसके साथ कराया जाता है, इस हृदय  
को सूचना विचक्षण तथा सुलक्षण के कथोपकथन द्वारा तृतीय श्रृ०क के प्रवेशक  
में ही दे दी गई है ।

मार्ग - विद्वशालर्भजिका में गोपनीय ढंग से होने वाले मृगाहू०कावलीसमागम  
की सूचना देकर विदूषक मृगाहू०कावलीसमागम का निश्चय राजा को करा देता  
है । इस प्रकार तटवार्थनिवेदन के कारण निम्नर्पी कृत्यों में मार्ग नामक गर्भाहू०क  
है विदूषकः - भो मृगाहू०कवत्येवेषा । न त्वं एक चन्द्रस्य स्तावान् कान्ति-  
विस्तारः । राजा- ततः कदलीलतान्तरितावेव शृणुवस्तावदस्याविश्रम्भजल्पितानि ।  
आतप्ति पिवेता श्रवसीरसायनम् । (तथा कुरुतः) (ततः प्रविशति मृगाहू०कावली  
विचक्षण व ।)

## ६५-

<sup>कुरु</sup>विद्वशालर्भजिका नाटिका में यह वितर्कप राजा तथा विदूषक की  
निम्न उक्तियों में सूचित है - राजा ( सखेदम् ) अहो मदनमन्त्राज्ञा<sup>राजा</sup> सुभाषित-  
वचनान्यस्याः ।

विदूषकः - अहं पुनर्जनि हतमदनस्य हस्तभृत्यः । राजा-कण्ठे मौक्तिकमालिकाः  
स्तनतरे कपूरमर्च्छ रजः ।

सान्द्रं चन्दनमहू०के क्लयिताः पाणौ मृणालीलताः ॥

तन्वी नक्तनिर्यं चकास्ति तनुनी बीनाशुके विभ्रती ।

शीतशिराधिदेवतेव गलिता कोमाग्रमारोहतः ॥ १७॥

उदाहरण - विद्वशालर्भजिका नाटिका में मंत्री भागुरायण विचक्षण से यह  
बताता है कि मृगाहू०कावली के साथ परिणय होने पर राजा सम्पूर्ण महीतल का

चक्रवर्तित्व प्राप्त कर लेंगे । अतः विचक्षण का निम्नवाक्य सोत्कर्ष होने से उदाहरण का सूचक है - विचक्षण - ततस्तर्हि परिणोय महाराजश्रीव्याधर्मल्लदेवेन महीतलचक्रवर्तिना भविष्यम् ।

क्रम - विद्वशालनाटिका में निम्नपङ्क्तियों में राजा मृगाहूँकावली के समागम की अभिलाषा हो कर रहा कि मृगाहूँकावली आ जाती है - राजा -   
 (पुरोह्वलोक्त) सेवय्य मृगाहूँकावली । (ततः प्रविशति मृगाहूँकावली विचक्षण व) ।

संग्रह --

अनुमान - विद्वशालभोजिका में मृगाहूँकावली से प्रेम करने से राजा प्रकृष्ट प्रेम से संवर्धित हो गया है इसलिये प्रकृष्ट प्रेम सफलनस्तु के द्वारा देवी के क्रोध का तर्क अनुमान है जिसकी सूचना निम्नउक्ति में मिलती है - राजा - अम्यथ्य इदयं यदि प्रार्थनाभङ्गं न करोति । विदूषकः - वयस्य, त्वरितं विसृज्यताम् अन्यथा परावतशकुन्ता इव पर्जन्यरुद्धा स्थास्यामः । यर्हा राजा और विदूषक की उक्ति में अनुमान है ।

अधिश्ल - ७

तोटक - दूसरे पण्डितों के मत से सूर्य ( उद्दिग्ग ) वचन तोटक है ( पी०आर० ) विद्वशालभोजिका नाटिका में राजा मृगाहूँकावली समागम की प्रतीक्षा करते करते निराशा से उद्दिग्ग होकर कहता है -

राजा - भगवन्व्यामिनीनाथस्तवार्थं विरुद्धो विधिः ।

उद्दिग्ग - ४

सम्भ्रम - विद्वशाल में देवी की बुद्धि से गृहीत विदूषक के स्वतः पर्जन्यरुद्ध होने की आशङ्का निम्न उक्ति में पाई जाती है अतः यर्हा सम्भ्रम है - विदूषकः - अन्यथा परावतशकुन्ता इव पर्जन्यरुद्धा स्थास्यामः ।

आज्ञाप - x

निर्वेशण -

विद्वशलर्भजिका नाटिका में मृगाह्०कावली, देवी प्रतीहारो, दूत, राजा, विदूषक, भागुरायण(मंत्री) आदि के कार्यों (अर्थों) का, जो मुख-सन्धि आदि में हथर-उधर बिखरे पड़े थे, राजा के ही कार्य के लिये समाहार होता है। इसकी सूचना दूत को इस व्यक्ति के द्वारा दी गई है - दूतः "अन्तरात्मा-पि विस्मर्यते। (देवीं प्रति) मातुलपुत्रजन्मना दिष्ट्या बध्ने। (सर्वे हर्षं नाटयन्ति) सौदिष्टं तास्मत्स्वामिना-

निःसुनुता ..... x x x

देवज्ञोदित चक्रवर्तिगृहिणीभावा मृगाह्०कावली

देया कस्य विदिन्दुसुन्दरयशःपूतस्य पृथ्वीपतेः ॥१६॥

निर्वेशणाहुंग - x

सन्धि- विद्वशलर्भजिका में लाट देश से आया दूत मृगाह्०कावली के वास्तविक रूप के बारे में देवी से बताता है तब देवी को मृगाह्०कावली के वास्तविक स्वरूप का ज्ञान हो जाता है। यहाँ नायिका रूप बीज की उद्भावना की जाती है  
 ऋतःसन्धि नामक निर्वेशणाहुंग है - दूत- देवज्ञोदित चक्रवर्ति - १।१६॥

देवी - (जनान्तिकेन) प्रेक्षा स्व देवदुर्ललितानि यन्मयाकेलि-  
 क्रीडत्वेनालीकं परिकल्पितं तत्सत्यवेन परिणतम्।

विबोध - x

गृह्य -- विद्वशलर्भजिका नाटिका में भागुरायण की निम्न उक्ति राजा के मृगाह्०कावली लाभ का उपसंहार कर देती है - भागुरायण(स्वगतम्)फलितं नो नीतिपादपलतया धिया।

निर्णय - विद्वशलर्भजिका नाटिका में भागुरायण निम्न उक्ति के द्वारा कार्य सम्बद्ध अपने कार्यों को राजा से वर्णित करता है ऋतः यहाँ निर्णय है - भागु०(गृहीत्वा वाचयति)

स्वस्तिभीमन्पुष्या ..... १४।१५।१८॥

धेयो न्यत्कार्य ..... शेषं कुरुह्०गकमुत्तादेवावगन्तव्यम्।



## परिभाषा-प्रसाद -

आनन्द - विद्वशालभोजिका में राजा मृगाह्णकावली की प्राप्ति हो जाने पर कहता है - अनुगुणं हि देवं सर्वस्मै स्वस्ति करोति ।

समय-कृति - १

भाषणा - विद्वशाल भोजिका में विवाधरमल्ल की यह उक्ति उसके काम, अर्थ, मान आदि के लाभ को चोत्क है - राजा अतः परमपि प्रियमस्ति ।

देवी कोपकषायितानुगमिता लब्धा मृगाह्णकावली

प्रागुद्यमि ममाथ कुन्तलपतेः पुष्पसि क्लगीकृता ।

युष्मन्नीतिवशेन तस्य च महासेनापतोर्विक्रमेः

संजाता मम चक्रवर्तिपदवी किं नाम यत्प्राप्यति । ॥१२१॥

उपगुह्य - १

काव्यसंहार - विद्वशालभोजिका नाटिका में - भागु० के (राजान् प्रत्यर्जलि बहध्वा) किं ते भूमः प्रियमुपकरोमि । इस वाक्य के द्वारा नाटिका के काव्याद्यै का उपसंहार होने से यहाँ काव्यसंहार नामक निर्वहणाहंग है ।

प्रशस्ति - विद्वशालभोजिका में भरतवाक्य द्वारा शुभ की आर्शसा होने से प्रशस्ति है -

राजा - तथापीदमस्तु -

वामाहंग पृथुस्तनस्तवर्कितं यावद्भ्रतानीपते-

लक्ष्मीकण्ठवद्विग्रहव्यसनिता यावच्चदोषार्ता हरेः ।

यावच्च प्रतिमाप्रसारणाविधौ व्यग्री करो ब्रजगः ।

स्थेयासुः श्रुतिश्रुतिलेख्यमधूरास्तावत्सतासुतयः । ॥१२३॥

अर्थोपलक्ष -

विष्कम्भक - विद्वशालभोजिका नाटिका में प्रथम अहंग के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद विष्कम्भक की योजना की गई है । इसमें हरदास नामक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है । मध्यम भेणी का पात्र होने से यहाँ पर शुद्ध विष्कम्भक है ।

संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है। नेपथ्य द्वारा दी गई सूचना में प्राकृत भाषा का प्रयोग किया गया है।

इसमें हरदास द्वारा वर्तमान तथा भविष्य में घटित होने वाले कथाशेषों की सूचना दे दी गई है।

प्रस्तुत नाटिका के प्रथम अङ्क के विष्कम्भक में हरदास द्वारा रङ्गमर्म पर आकर राजा विद्याधरमल्ल और नायिका मृगाङ्गकावली के प्रणय की सूचना दी गयी है। लाट का राजा चन्द्रवर्मा अपनी कन्या मृगाङ्गकावली को अपना मृगाङ्गवर्मन नामक पुत्र घोषित कर उसे बालक के वेष में सम्राट् विद्याधरमल्ल के पास भेजता है। मंत्री को ज्योतिषियों के कथनानुसार यह पता था कि मृगाङ्गवर्मन लड़का नहीं लड़की है और जिससे इसका विवाह होगा वह चक्रवर्ती राजा होगा। इन समस्त बातों की सूचना विष्कम्भक में दे दी गई है।

हरदास : ५ २ तदिदं वास्मद्गुरोस्वरितेषु परमुपलभ्यते । ७  
तथाहि -

साटेन्द्रचन्द्रवर्मा नरपति तिलकः कल्पिता तेन पुत्री

निष्पुत्रेणैव पुत्रः कथितमपि तथा मन्त्रिणासास्य चारैः ।

कार्म पुष्पावकल्यच्छलत इह महाराजसदृशनाथ

तेना प्यानायितासा निरुपधि दधता साधु बाहुगुण्यचक्र ॥६॥

नाटिका में इसी स्थल पर शुद्ध विष्कम्भक में बोज का न्यास भी किया गया है जिससे यह सूचना मिलती है कि चन्द्रवर्मा द्वारा मृगाङ्गकावली को अन्तः-पुर में भेजने का एकमात्र प्रयोजन दोनों का मिलन करा देना है।

नाटिका के विष्कम्भक में ही राजा को क्लेश करने की तथा कार्य की सिद्धि अवश्य होगी, इस बात की सूचना भी आकाशे द्वारा दे दी गई है -  
(आकाशे)-आर्य नारायण ! विमात्य । अन्तःपुरिका सङ्ग्रपरिवारस्य महाराजस्य किं तथा विना रिबध्न इति ( तं प्रति ) मा मवम् । अत्रास्ति किञ्चन बीर्ज तच्च का यैसिद्धावाविर्भविष्यति ।

इन्हीभूत तथा भावी कथाओं की सुचना के लिये प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में शुद्ध विष्कम्भ की योजना की गई है ।

प्रवेशक -

पहला प्रवेशक - शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में प्रथम अङ्क के बाद तथा द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें कुरंगिका तथा तरहिङ्गका नामक दो नीच स्त्री-पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नीच पात्रों द्वारा प्रकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथाओं की सुचना दी गई है । तरहिङ्गका अपनी सखी कुरहिङ्गका से बताती है कि कुन्तल के राजा चण्डमहासेन का राज्य नष्ट हो जाने से उनकी कुवलयमाला नाम की पुत्री यहाँ आ गई है । नर्मदा में स्नान करके उठी हुई वह राजा के द्वारा देख ली गई । राजा उससे प्रेम करने लगा है । रानी मदनवती को यह बात पता लग गई है । देवी ईर्ष्याविश उसका विवाह अपने मामा के लड़के मृगाहुङ्कवर्मन् से करना चाहती है ।  
 अतः विवाह का उपकरण सजाने के लिये भेजी गई हुई -

तर० -- ना सुणी अट्टु पिइसही । अत्थि एन्थ कुन्तलसो चण्डमहासेणो नाम रात्रा । तस्स णिरज्जपरिच्छट्ठस्स इह आगदस्स सुदा कुवलमाला णाम । सा णम्म-  
 दामज्जुणुण्णिण देवेण दिट्ठा अिअं च से पविट्ठा तं च परोहिदवदी देवी णिर-  
 माहुल्लव्वं वम्मसुदस्स निअं वम्मस्स किदे । तण्णामिदं च विवाहोअवअण्णहं  
 सज्जीकाहुं पेसिदहिं । तग्गदमण्णए मए ण तुम पेसिददासि ।

इसी अङ्क के प्रवेशक में रानी मजाक में राजा के विदूषक चरायण का विवाह एक पुराण दास को वस्त्र पहनाकर उसके साथ कर देती है इस बात की पूर्व सुचना भी दी गई है --

कुर० - अज्ज देवीए अतीअविवाहेण विडंविदुं आरद्धो अज्जचारअणो । तस्स विवाहसामग्गिं उप्पावेदुं अहं पेसिदा ता एहि दुवेविअहमे जथासमीहिदसिदीए गइ, ह्य ।

## दूसरा प्रवेशक -

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका के द्वितीय अङ्क के बाद तृतीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना दो अङ्कों के मध्य की गई है। इसमें सुलज्जणा तथा विलज्जणा नामक दो तीन स्त्री पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है। नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथाश्रों की सूचना दी गई है। विचज्जणा जब कहती है कि मन्त्री की राजा के कार्य में अतिशय भक्ति है तो उससे यह सूचना मिलती है कि राजा तथा नायिका का मिलन मंत्री के ऊपर निर्भर है-+ चेष्टी (स्वगतम्) अशौमहामन्त्रिणः प्रभुकार्यं निरतिशया भक्तिः। मंत्री ने इस कार्य की सिद्धि के लिये विचज्जणा से सहायता भी ली है। विचज्जणा ने जिस प्रकार मंत्री भागुरायण की सहायता की है और आगे करेगी, इन समस्त भूत तथा भावी कथाश्रों की सूचना प्रवेशक में दी गई है। हरदास विचज्जणा से सहायता भी ली है। विचज्जणा ने किस प्रकार मंत्री भागुरायण की सहायता की है और आगे करेगी, इन समस्त भूत तथा भावी कथाश्रों की सूचना प्रवेशक में दी गई है। हरदास विचज्जणा से बताता है कि यह मृगाङ्कवर्त्मन् मृगाङ्कावली है और उससे परिणयव हो जाने पर राजा चक्रवर्ती हो जायेगा अतः किसी तरह तुम वासगृह में उसका दर्शन इस प्रकार कराओ जिससे राजा को स्वप्न दिखाई पड़े। विचज्जणा ने हरदास के कथनानुसार मृगाङ्कावली को सिखा दिया कि इस वासगृह में मकरध्वज अवतरित होगे। उनको बुझकर तुम उनके कण्ठ में हार-लता डाल देना जिससे वे उसी प्रकार कान्तिमान हो जायें। प्रथम अङ्क में मृगाङ्कावली ने विचज्जणा के पूर्व योजनानुसार ऐसा ही किया। प्रथम अङ्क में घटित हुई न समस्त भूत भूत कथाश्रों की सूचना प्रवेशक में दी गई है।

तत्काल से राजानायिका के वियोग में विनित्त रहने लगता है, इसकी सूचना भी विचज्जणा द्वारा दी गई है।

इसी प्रकार रानी तथा मेखला (दासी) द्वारा विदूषक के साथ किये गये भावी भजाक की पूर्ण सूचना भी सुलजाणा द्वारा दे दी गई है। वह विचक्षण से बताती है कि रानी ने विदूषक नारायण का विवाह भजाक में एक पुराण दास को वस्त्र पहनाकर उसके साथ कर दिया है। (द्वितीय अङ्क में ही विवाह हो गया है)। इसमें रानी की दासी मेखला ने मुख्य भाग लिया है। क्रोधित विदूषक रानी की दासी से बदला लेना चाहता है। राजा रानी की दासी सुलजाणा को बुलाकर अपनी योजना समझा देता है और उसको किसी से न बताने को कहता है। योजनानुसार रात्रि के समय वह (सुलजाणा) पेड़ पर चढ़ गई और नीचे धूमती हुई मेखला से नाक से बोलते हुये यह कहा कि वह वैशाख मास की पूर्णिमा की रात को मर जायेगी। मेखला भय से कांप उठी और उसने इस विनाश से बचने का उपाय बताने की प्रार्थना की। सुलजाणा ने बताया कि यदि वह किसी गान्धर्व वेद निपुण ब्राह्मण की पूजा करे, उसके चरणों पर गिरे और उसकी टांगों के बीच से निकले तभी वह इससे बच सकती है। मेखला ने यह कथा रोते हुए करती से कही। रानी सलाह के लिये राजा के पास गई। राजा ने मेखला को विदूषक नारायण की पूजा की सलाह दी जो ब्राह्मण है तथा गान्धर्व वेद में निपुण है। रानी ने आज पूर्णिमा है ऐसा कहकर मुफ्त पूजा-सत्कार की सामग्री सजाने के लिये भजा है। इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कथाओं की योजना प्रवेशक में की गई है।

### तीसरा प्रवेशक -

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में तृतीय अङ्क के बाद, चतुर्थ अङ्क के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है। इसमें विदूषक तथा ब्राह्मणों नामक दो नीच पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है। नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान, भूत तथा भावी कथाओं की सूचना दी गई है। विदूषक प्रातःकाल की सूचना देता है ब्राह्मणी द्वारा मृगाद्वीप की साथ राजा के विवाह की सूचना दी गई है। यह भी सूचना मिलती है कि

मृगाङ्कावली देवी की मेरी भगिनी है । यह भी सूचित किया गया है कि मृगाङ्कावली से विवाह कर लेने पर राजा ब्रह्मर्षी हो जायेंगे । कुवलयमाला के साथ मृगाङ्कावली के विवाह की योजना की भी सूचना विदूषक द्वारा दी गई है - विदूषकः - < < < (विविन्त्य) कुवलयमालाए उठा महाविलम्बणा जे मदिता महिलाए परिणोदा ।

इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कथाओं की सूचना प्रवेशक में दी गई है ।

चूलिका -  
\*\*\*\*\*

विद्वशालभोजिका नाटिका के द्वितीय अङ्क में चूलिका की योजना है । एक दिन जब राजा चर्दिनी रात में उपवन बिहार कर रहा था तो उसे मृगाङ्कावली द्वारा ताड़पत्र पर लिखा हुआ प्रेमपत्र मिलता है । राजा उसे पढ़कर विदूषक को सुनाता है । उसके बाद नेपथ्ये द्वारा विवर्जणा से अपनी विरहावस्था का हाल बताती हुई मृगाङ्कावली को सुनाता है । इस प्रकार यहाँ पर नेपथ्ये द्वारा मृगाङ्कावली की विरहावस्था का वर्णन किया गया है -  
यत्तलीदलापाक ..... ॥१४॥

< / कथं तत्तज्ञा - विकसन्ति कुसुमानि ॥ १५ से १६ तक

नाटिका के द्वितीय अङ्क में रानी मजाक में विदूषक का विवाह एक पुराण दास को वस्त्र पहनाकर उससे कर देती है । विदूषक बदला लेने की योजना बताता है और सुलजणा की भी सहायता लेता है । तृतीय अङ्क में वह मेखला को धमकी देता है । मेखला विदूषक से शरण की प्रार्थना करती है । नेपथ्ये द्वारा सुलजणा मेखला को और भी भयभीत कर देती है (नेपथ्ये) कुम्हा <sup>कुत्र</sup> दृष्टदासी । स्ते क्यं कालपुराणाः शृङ्खलाभिनि गाढैर्बद्ध्या मेखला नेतुमा-  
गता : ।

तृतीय अङ्क के अन्त में राजा माधवी लतामण्डप में मृगाङ्कावली के बने में डार पहनाकर विदूषक के साथ सुशी मनाता है तभी नेपथ्ये द्वारा माधवी





वक्रेन्द्रोः सदृशो भविष्यति लिपिः कण्ठे नुकण्ठोचिता  
लक्ष्मीः किं कुचमण्डले कुचभुवः संवादि मर्ध्य न किम् ।  
आदि क्रमशः कृतुस्तरसंप्रेमात्मना दृष्ट्यः  
शोकान्तस्य जयन्ति दुग्धजलेधरप्युल्लसत्याश्रिपि ॥३

### सूत्रधार -

कणिसुन्दरी नाटिका की प्रस्तावना में सूत्रधार द्वारा अभिनेय रचना और नाटककार का परिचय दिया गया है - सूत्रधारः - नन्वास्मिन्नणाहिल्ल-  
पाटणाकमुकुटभणौ श्रीशान्त्युत्सवदेवगृहे भगवतो नाभ्यस्य महामात्यसंपत्करप्रवर्तित  
यात्रामहोत्सवे समुत्सुकः सामन्तजनः प्रत्यग्रप्रयोगदर्शनाय ।

कथमुपजिज्ञप्तेव नटेर्नाटिका कणिसुन्दरी ।

ईशो भाग्यमहानिधिर्दयितया देवस्य दग्धुःपुरा  
पार्त्र पुत्र इव स्वर्ग्य विरचितः सारस्वतीर्ना गिराम् ।  
साहित्योपाधिनिष्पन्ननिष्पाटद्वयः श्रीविह्वलणो स्था कविः  
किं चैतत्किंल भोमदेवतनयः साक्षात्कथानायकः ॥१॥१०

साथ ही सूत्रधार नटी के साथ वार्तालाप करते हुये अमात्य प्रणिधि के प्रवेश की भी सूचना दे देता है - कथमस्मिन्महामात्रा महामात्यप्रणिधिभूमिकामा-  
श्रित एव तदेहि । अन्तरकरणीयाय सज्जीभवावः ।

### अर्थप्रकृति -

### बीज -

कणिसुन्दरी नाटिका के नृच का कार्य राजा त्रिभुवनमल्ल तथा कणिसुन्दरी का मिलन करा देना है जो अमात्य प्रणिधि को अभीष्ट है । नाटिका के विष्क-  
म्भक में प्रविधि की यत्पुनर्देवो विक्राममण्डमुपमर्तुतवास्तन्नूनभेत्तद्वर्णनजन्या मन्मथा-

वेग एव विविक्तस्थानस्थितिमुपदिशति । तद्गत्वा यथोक्तिं विरचयामि । इस उक्ति में बीज नामक अर्थप्रकृति है ।

विन्दु -

कणसुन्दरी नाटिका में विदूषक की अपस्रियतामस्यास्तरङ्गशालायास्त्वरितम् । कदापि हेव्यत्रागच्छति इस उक्ति को सुनकर राजा तरङ्गशाला से डट जाता है । इससे कथा में विशृङ्खलता आ जाती है । इसे सँश्लिष्ट करने के लिये विदूषक और राजा द्वारा राजा - < < तत्त्ववचयमात्मा विनोदयितव्यः । विदूषकः भोः तत्रैवोद्याने गम्यताम् । तत्र तरङ्गशालाभ्यन्तरे चित्रगतां प्रलोकयन्सुखं प्राप्स्यसि । यह उक्ति कहलाकर कथा का सन्धान कर दिया गया है अतः यहाँ पर विन्दु नामक अर्थप्रकृति है ।

पताका-प्रकरो - कणसुन्दरी नाटिका के चतुर्थ अङ्क में वीरसिंह द्वारा प्रतिपक्षियों के पराजय की जो सूचना दी गई है, वह प्रकरो है ।

काय -

कणसुन्दरी में बालुक्य देश के राजा त्रिभुवनमल्ल और कणसुन्दरी का मिलन ही प्रधान साध्य होने से काय है ।

अवस्था -

आरम्भ -

कणसुन्दरी नाटिका में यत्पुनर्देवो विभ्राममण्डपमलहृक्तवांस्तन्नुनमेतदर्शन-जन्मा मन्मथावेग एव विविक्तस्थानस्थितिमुपदिशति । तद्गत्वा यथोक्तिं विरचयामि । अमात्य प्रणिधि द्वारा यह उक्ति कहलाकर काय का आरम्भ दिस-लया गया है ।

प्रयत्न -

कणसुन्दरी के प्रथम अङ्क में विदूषक द्वारा देवी के आगमन की सूचना दिये जाने के कारण राजा की फल्ग्राप्ति में व्यवधान होने पर तृतीय अङ्क

में विदूषक के साथ राजा पुनः कर्णसुन्दरी-मिलन रूप कलप्राप्ति के लिए उदाय  
 दुर्द्धता है । राजा - ५ ५ तत्त्ववायमात्मा विनोदयितव्यः । विदूषकः - भोः,  
 तत्रेवोधने गम्यताम् । तत्र तरङ्गशालाभ्यन्तरे चित्रगतीं प्रलोकयन्सुखं प्राप्स्यसि ।  
 इस प्रकार द्वितीय अङ्क में विदूषक की उक्ति से राजा तथा कर्णसुन्दरी के  
 मिलन का प्रयत्न लिया जाता है अतः दर्श प्रयत्न नामक अवस्था है ।

### प्राप्त्याशा -

कर्णसुन्दरी के द्वितीय अङ्क के अन्त में राजा उद्यान में लता की ओट  
 में कर्णसुन्दरी से मिलने का उपाय करते हैं । इस प्रकार प्रियवयस्य का सहोगम आदि  
 उपाय होने पर भी देवी के रूप में विष्णु की आशङ्का - विदूषकः - भवति,  
 रक्षा देव्यागता । विदूषक द्वारा दिखाई गई है । इसलिये इस स्थल में कार्य  
 की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

### नियताप्ति-फलागम -

कर्णसुन्दरी नाटिका में राजा त्रिभुवनमल्ल को कर्णसुन्दरी का लाभ  
 और तज्जनित चक्रवर्तित्वप्राप्ति नाटिका का फलागम है । अतः यह कार्य की  
 फलागम अवस्था है ।

### सन्धि-सन्ध्यङ्ग -

#### मुख्य सन्धि -

कर्णसुन्दरी नाटिका की प्रस्तावना में नेपथ्य द्वारा निम्न उक्ति कह-  
 लाकर बीजोत्पत्ति की गई है -

( नेपथ्ये गीयते । )

नवमाधव्या दृष्ट्वा सरसविलासान्परवशायितः ।

मन्दीकृतकुन्दलानुम्बनतृणानि प्रमति प्रमरः ॥१६॥

अतः प्रथम अङ्क में मुख्य सन्धि है ।

उपज्ञेय -

कणिसुन्दरी नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में ही सूत्रधार अपने कार्य को बीज रूप में ढाल देता है । उसका कार्य राजा और त्रिभुवनमल्ल को मिलता देता है । इस बीज रूप व्यापार की सूचना भी निम्न उक्ति द्वारा दी गई है -

नवमाधव्या दृष्ट्वा सरसविलासाम्प्रवशायितः ।

मन्दोक्तकुन्दलताचुम्बनतृष्णो भ्रमति भ्रमरः ॥ १।६ ॥

परिकर -

कणो नाटिका में प्रणिधि फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुये बीजोत्पाद को पल्लवित करता है । इसकी सूचना प्रणिधि की निम्न उक्ति द्वारा मिलती है --

उच्चञ्चुर्पजरचकोरकवव्यमाणा -

पुणैन्दु सुन्दरतराननचन्द्रिकेयम् ।

देव्याः कथं परिजनप्रमदाजनेन

नीतैव मन्दिर ममन्दकुल्ललायाः ॥ १।१६

परिन्ध्यास -

प्रणिधि को अपने व्यापार पर पूर्ण विश्वास है कि उसे सिद्धि अवश्य होगी, उसका बीज अवश्य निष्पन्न होगा । इसकी सूचना वह निम्न उक्ति द्वारा देता है - प्रणिधिः - यत्पुनर्देवो विधाममण्डपमलङ्कृतवास्तन्नुनमेतदशीनजन्मा मन्मथावेग एव विविक्तस्थानस्थितिमुपदिशति । तद्गत्वा यथार्कितं विरचयामि । विलोभन - कणिसुन्दरी नाटिका में राजा की निम्न उक्ति में विलोभन है -

धातुस्तन्मुखवर्तनाफलदकः श्यामावधुवत्सभ-

स्तत्सेवोक्ततुलिकाग्रगलितस्ताराः सुधाविण्मूषः ।

तत्सावण्यसस्य शेषममला सा शारदी कोमुदी

तद्भूनिमित्तिमानसूत्रमपि तच्चार्थ मनोजन्मनः ॥ १।२६ ॥

## मुक्ति - प्राप्ति -

समाधान - कर्णसुन्दरी में राजा स्वप्नदृष्ट कर्णसुन्दरी को सत्य समझकर उसे देखने की इच्छा करता है । उसकी यह इच्छा बीजागम के उप में निम्नर्पात्यों में स्पष्ट है -

त्रिवलिवलितलीलालोलवेणोकलापं

किमपि रसविभूतेस्तिर्यगाकेकराजम् ।

कस्तिर्कुटिलकण्ठं दर्शनोत्कण्ठयास्या

लिखितमिवममान्तस्तन्मूर्ध मन्मेधे ॥१॥ २८ ॥

## विधान -

कर्णसुन्दरी नाटिका में राजा तरङ्गशाला में कर्णसुन्दरी का चित्र देखकर सुख का अनुभव करते हैं किन्तु देवी के आगमन की सूचना से वे दुःखी हो जाते हैं - राजा - कुपिता कथमागच्छति सौभाग्याभिमानलण्डनानुपवेशात् ।

परिभावना-उद्भेद-कारण-भेद -

## प्रतिमुख सन्धि -

कर्णसुन्दरी नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में त्रिभुवनमल्ल एवं कर्णसुन्दरी के (भावो) समागम के हेतुरूप जिस अनुराग-बीज को बोया गया है, उसे द्वितीय अङ्क में तरङ्गशाला (कर्णसुन्दरी की सखी) एवं विदूषक जान जाते हैं इसलिये वह कुछ कुछ प्रकट हो जाता है तथा देवी के आगमन के कारण वह देवी द्वारा कुछ कुछ गृहीत हो जाता है । इस प्रकार बीज के अङ्कुर का दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमुख सन्धि है ।

## विलास -

कर्णसुन्दरी नाटिका में त्रिभुवनमल्ल कर्णसुन्दरी के सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और कर्णसुन्दरी भी उन पर आसक्त हो

जाती है । इस प्रकार परस्पर अनुराग होने से विलास है। कर्णसुन्दरी अतिशय अनुरक्ति के कारण मुच्छिन्न हो जाती है और पुनः जीवन धारण करने पर वह कहती है -  
 अहो किमिति रसायनसिक्तेन निवृत्तिमुद्वहामि ।  
 एषः जीवनः काङ्क्षितो जनः । (इति किञ्चिद्दृष्ट्वा सलज्जमास्ते । )

परिसर्प -

कर्णसुन्दरी नाटिका के प्रथम अङ्क में राजा स्वप्न में कर्णसुन्दरी को देखता है किन्तु वह बोज दिखाई देकर नष्ट हो जाता है । उसी अङ्क में राजा पुनः उद्यान में उसको खोज करता है और तरङ्गशाला में दिखाई दे जाने पर वह कहता है - राजा -  
 सेवेन्द्रसुन्दरमुखो लिखितयमास्ते ॥१५२

विधूत -

कर्णसुन्दरी नाटिका में नायिका का बोज अरति के कारण विधूत कर दिया गया है । कामकीडासंतप्त कर्णसुन्दरी कहती है - नायिका-हृदशानि मम भा-  
 गधनानि येमृत्युसंभावना । ( इति संस्कृतमाश्रित्य । )

गुर्वीं धुरं दुरभिभोगानिधिर्मनोभू-

मृदुवानविषये मनसो नुबन्धः ।

बन्धुर्न किञ्चिदपि निघ्नतया स्थविश्व

हा निश्चितं मरणमेव ममेहजातम् ॥ २१३५ ॥

शम -

कर्णसुन्दरी में जब नायिका अपने प्रति राजा की रति जान लेती है तब उसकी अरति शान्त हो जाती है । यह शम नामक प्रतिमुखाङ्ग इन पंक्तियों से स्पष्ट है - नायिका (स्वगतम्) हृदय, मनोरथानामप्युपरि वर्तते ।

नमै -  
---

कणसुन्दरी में तरङ्गवती और कणसुन्दरी की निम्न उक्ति में नमै नामक प्रतिमुखाङ्ग है - सखी (सहासम्) किमिति प्रतिपञ्चमुक्ता ऋङ्गोक्तोति । (रत्ना बलादानोय राजान्तिकमुपवेश्यति । ) नायिका - (सकृतककोपम्) अपिह परिहास-शीले (इति सार्स्यमवलोकयति । )

नमैभुति-प्रगमन -  
-----

निरोधन -  
-----

कणसुन्दरी में कणसुन्दरीसमागम राजा का अभोष्ट स्ति है किन्तु विदूषक द्वारा देवी के आगमन की सूचना दित्वाकर उसमें अवरोध उत्पन्न कर दिया जाता है अतः यहाँ निरोधन है - विदूषक:- मो, तत्रभवती कणसुन्दरी मुदिश्य देव्युद्यान मलङ्करोतीति भणितम् ।

पर्युपासन -  
-----

कणसुन्दरी नाटिका में तरङ्गशाला में चित्रित कणसुन्दरी के प्रति राजा द्वारा किये गये आत्माविनोद को देखकर देवी क्रुद्ध हो जाती हैं । राजा उसका अनुनय करता है । अनुनय उन (राजा तथा कणसुन्दरी) दोनों के प्रेम को प्रकट कर उसका साहस्य सम्पादित करता है, अतः यह पर्युपासन है । इसकी व्यञ्जना राजा की उक्ति के निम्नपथ में हुई है - राजा-

त्रिगति भक्ती परं ममैकादिशति मुदं कुमुदस्य कौमुदोव ।

प्रभुरसि कुरङ्गे रङ्गे कदायिदुभजसि कदापि यथारङ्गि प्रसादम् ॥१॥५५

पुष्प -  
-----

कणसुन्दरी में त्रिभुवनमत्स और कणसुन्दरी का अनुराग परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है, इस पुष्प की सूचना विदूषक व राजा का निम्न कथोपकथन देता है - राजा-(सानन्दमात्मगतम् । )

भवनं मृगाङ्कसरसीनि सुधानिधाने



अप्यत्रयन्त्रविनिर्पोहितपारिजात-

निःस्यन्दधौतमिव निर्वृतिमिति चेतः ॥१॥३८॥

उपन्यास -

वज्र --कणसुन्दरी में देवी उन दोनों के प्रेम को जानकर क्रुद्ध होती हुई निम्न कटु वचनों को त्रिभुवनमल्ल से कहती हैं, यहाँ वज्र प्रतिमुखाङ्ग है - देवी (प्रकाशम्) आर्यपुत्र, स्तन्नयनविनोदनं मयागत्य विनिर्वर्तितमेव । साम्प्रतं प्रीजितव्यम् । (इति सावेगमुत्तिष्ठति ।)

वार्तिसंसार -

गर्भसन्धि --

कणसुन्दरी नाटिका के तृतीय अङ्क में कणसुन्दरी के अभिसरण के उपाय से राजा को फल प्राप्ति की आशा हो जाती है किन्तु देवी के द्वारा उसमें पुनः विघ्न उपस्थित होता है । अतः एक बार फलप्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद होता है फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता है । इस अन्वेषण की व्यंजना विदूषक की इस युक्ति से होती है ।

विदूषकः --

भोः, किमरण्यरोदनेन । देव्येवानुस्त्रियताम् ।

अभूताद्वरण-कणसुन्दरी नाटिका में कणसुन्दरी को गोपनीय ढङ्ग से देवी का वेष बनाकर उद्यान में उपस्थित करके राजा का सङ्गम उसके साथ कराया जाता है, इस छद्म की सूचना मन्दोदरि तथा बकुलावलि के अयोपकथन द्वारा तृतीय अङ्क के प्रवेशक में ही दे दी गई है ।

मार्ग -

कणसुन्दरी में गोपनीय ढङ्ग से होने वाले देवी के वेष में कणसुन्दरी समागम की सूचना देकर विदूषक कणसुन्दरी समागम का निश्चय राजा को करा

देता है । इस प्रकार तत्त्वार्थनिवेदन के कारण निम्न पंक्तियों में मागी नामक गभीर०क है - विदूषक :- दिष्ट्यावधिस कार्यसिद्धया । राजा - (सदृशमातिह० ग्य । ) कथमिव (विदूषकः - (कणों । ) एवमेवम् ।

प -  
---

कणसुन्दरी में यह वितर्करूप राजा तथा विदूषक को निम्न उक्तियों में सूचित है - विदूषकः - भोः निरन्तरगोधनसहस्रसमुद्धतधूलोसमुत्सर्गिततरणा-  
तरतिनिरपिह०कलाञ्छेन समये नुसियतां सह०केतस्थानम् ।  
राजा - (अर्धमवलोक्य । )

संधे धूपधूमच्छविमबहुतमः प्राप्यते तारकाभिः

पुष्पमृगदामशोभा नभासि नवनिशाकामिनोत्पल्लये ।

मध्ये कस्तूरिकाह०ग दधादिव हरिर्णा किं च संध्यानुबन्धा-

दिन्दुः सिन्दूरभिन्नस्फटिकमणिशिलाबन्धुलीर्ला तनोति ।।३।२०

उदाहृति-क्रम -  
-----

कणसुन्दरी नाटिका में राजा कणसुन्दरी समागम को अभिशापना ही कर रहा था कि भ्रान्त कणसुन्दरी (कणसुन्दरी के रूप में देवी) आ जाती है । अतः क्रम है - राजा, ओ, कर्म प्राप्तैव प्राणेश्वरी ।

संग्रह-अनुमान -  
-----

अधिबल -  
-----

कणसुन्दरी नाटिका में देवी और हारलता कणसुन्दरी-अभिरुण की बात जानकर उसका अनुसरण करती हैं और राजा का अभिप्राय जान लेती हैं । अतः अधिबल है । तृतीय अङ्क के प्रवेशक में बकुलावलि द्वारा ही इसकी सूचना दे दी गई है - बकुलावलि - < < < देव्या सर्वमपि श्रुत्वाहं भणित्वा  
अथ मया कणसुन्दरी रूपेण त्वया तस्याः संलीरुपेण गत्वार्यपुत्रो वंचितव्यः ।

तोटक -

कणसुन्दरी नाटिका में कणसुन्दरी समागम में विध्न उपस्थित करते हुए देवी क्रुद्ध वचन के द्वारा त्रिभुवनमल्ल की दृष्टप्राप्ति को अनिश्चित बना देती है ।  
श्रुतः यह तोटक है । देवी की इस क्रोधपूर्ण उक्ति में तोटक है - देवी - (प्रटकीभूय)  
स्वागतमार्यपुत्राय । (इतिज्ञापति)

उद्देश -

सम्प्रम - अज्ञेय -

कणसुन्दरी में विदूषक की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि कणसुन्दरीप्राप्ति देवी की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । इसके द्वारा विदूषक गर्भबीज को प्रकट कर देता है श्रुतः यर्षा अज्ञेय है - विदूषकः - मोह किमरण्यरो-  
दनेन । देव्येवानुप्रियताम् । राजा-स्वमिति ।

निर्वर्णन सन्धि -

कणसुन्दरी नाटिका के चतुर्थ अङ्क में कणसुन्दरी, देवी, प्रतीहारि, वीरसिंह, राजा, विदूषक, प्रणिधि आदि के कार्यों (अर्थों) का जो मुखसन्धि आदि में इधर-उधर विलो पड़े थे, राजा के ही कार्य के लिये समाहार होता है । इसको सूचना चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में ही विदूषक द्वारा दी गई है - विदूषकः-  
(सपरितोषम् । ) साधु अमात्य, साधु । देव्या भागिनेर्य कुमार कणसुन्दर्याः  
समानवयस्कमात्मनः सकाशे तस्या वेषधारिणामानयता तस्यैव निवासे कणसुन्दरीं  
मुन्वता सर्व साक्षितम् । तत्प्रिय क्यस्य ब्रह्मवर्तिभावः सर्वथाभिमुखः संवृत्तः । अपरं  
देव्याः परिहासाद्रजितो य खलु महाभावश्च । मया पन्क्रागेधमया वामत्वेनार्य-  
पुत्रः कलापित इति कणसुन्दरीप्रतिकृतिगमि र्प भागिनेर्य परिणायितुं प्रियवयस्यः  
प्रवृत्तः । सांप्रतं देव्येव विलसा भविष्यति तदुःसहस्रगतनिवासस्य तस्य परिवास्ववती  
भवासि ।

सन्धि -

कर्णसुन्दरी में चटो द्वारा कर्णसुन्दरी को लाये जाने पर देवी को कर्णसुन्दरी के वास्तविक स्वरूप का ज्ञान हो जाता है । यहाँ नायिका रूप बीज को उद्भावना की जाती है अतः सन्धि है । देवी-(सलज्जा नायिकामान्तिके निवेश्य स्वगतम् । ) आश्चर्यम् । प्रत्यज्ञं सेवना । अहो माहात्म्यं कपटनाटकस्य ।

विबोध - ग्रन्थ-निर्णय- परिभाषा-प्रसाद -

आनन्द - कर्णसुन्दरी में राजा देवी की अनुमति द्वारा कर्णसुन्दरी की प्राप्ति हो जाने पर कहता है - राजा - (गृहीत्वा) प्रसन्नं देव्या ।

सम्य-कृति - x

भाषण -

कर्णसुन्दरी में त्रिभुवनमत्स्य की यह उक्ति उसके काम, अर्थ, मान आदिके लाभ को बोधक है -

राजा - दृष्टं देव्या किमपि भुवनाश्चर्यतत्त्वं महत्त्वं

लब्धा लक्ष्मीरिव मनसिजम्भाभूः पद्मलाक्ष्मी ।

एकच्छत्रं समजनि महीमण्डलं तत्प्रियं मे

किं स्यादस्मात्परमपि वरं यत्तु याचे भवतः ॥ ४।२३॥

उपगूहन-काव्यसंहार -

कर्णसुन्दरी में अमात्य ने किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि इस वाक्य से द्वारा नाटिका के काव्यार्थ का उपसंहार होने से यहाँ काव्यसंहार नामक निर्वहणाहुंग है ।

प्रशस्ति -

कणसुन्दरी नाटिका में निम्नश्लोक में शुभ (कल्याण) को आर्शसा होने से प्रशस्ति नामक निर्वहणाहुंग है - राजा- < < तथाप्रीदमस्त- -

हेलाभ्यस्तसमस्तशास्त्रगडनःसाहित्यपाथोनिधि-

ग्रीवालेहनपरिणतः प्रियतमः शृङ्गारिणीर्ना गिराम् ।

एकैकेन दिनेन निर्मितमहाकाव्यादिरव्यास्त-

प्रागल्भ्यस्थितिविभूतः स्थिरमतिः पार्श्वैर्विदग्धः करिः ॥ ३ ॥ १२४ ॥

अर्थोपज्ञोपक -

विष्कम्भक -

कणसुन्दरी नाटिका में प्रथम अहुंग के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद विष्कम्भक की योजना की गई है । इसमें प्रणिधि नामक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है अतः शुद्धविष्कम्भक है और संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें राजा के अमात्य प्रणिधि द्वारा नाटिका की पूर्वकथा का आभास दिया गया है । उसके द्वारा त्रिभुवनमल्ल और कणसुन्दरी के प्रणय को भी सूचना दी गई है । मैत्री प्रणिधि को यह ज्ञात था कि जिससे साथ कणसुन्दरी का विवाह होगा उसको कर्तव्यत्व की प्राप्ति होगी । इन सब बातों की सूचना विष्कम्भक में दी गई है ।

नाटिका के इसी शुद्ध विष्कम्भक में ही बीज का न्यास भी किया गया है जिससे यह सूचना मिलती है कि प्रणिधि द्वारा कणसुन्दरी को अन्तःपुर में रखे जाने का एकमात्र प्रयोजन दोनों का मिलन करा देना है । नेपथ्य की योजना द्वारा राजा के विव्रामावसर की सूचना दी गई है । राजा को अवश्य फलप्राप्ति होगी

इस बात की सूचना भी प्रणिधि द्वारा विष्कम्भक में दी देवी गई है - यत्पुनर्देवी  
विश्राममण्डपमलहोक्तवांस्तन्नुनमेतद्वैजयन्ता मन्मथावेग एव विविक्तस्थानस्थिति-  
मुपदिशति । तद्गत्वा यथोचितं विचरामि ।

इन्हीं भूत तथा भावी कथाओं की सूचना के लिये प्रथम अहोक्त के प्रारम्भ  
में शुद्ध विष्कम्भक की योजना की गई है ।

### प्रवेशक -

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में दो अहोक्तों के मध्य प्रथम  
अहोक्त के बाद और द्वितीय अहोक्त के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें  
तरङ्गवती नामक एक स्त्री पात्र और विदूषक नामक एक पुरुष पात्र का  
प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उचित उदात्त नहीं है । नीच पात्रों द्वारा प्राकृत  
भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी प्रसंगों की सूचना दी गई है ।  
विदूषक द्वारा देवी के प्रसन्न हो जाने की सूचना दी गई है । वह यह भी सूचित  
करता है कि राजा द्वारा विवाधकन्या की प्रवृत्ति को ज्ञात करने की आज्ञा भी  
दी गई है कि उसे राजा के प्रति अनुराग है अथवा नहीं । वह अन्तःपुर से गाती  
हुई कणसुन्दरी की सखी तरङ्गवती से मिलकर कणसुन्दरी के विषय में पूछता  
है । तरङ्गवती उसे बताने से इन्कार करती है किन्तु विदूषक जब उसे यह  
बताता है कि प्रियवयस्य द्वारा यह आज्ञा दी गई है तब तरङ्गवती रहस्य की  
रक्षा करने की आज्ञा देते हुये कणसुन्दरी के विषय में सूचित करती है - ( इति  
संस्कृतमाश्रित्य । )

यत्तारामणो पि निर्वृतिपदं नास्याश्वलवद्भाषणे-

यद्गार्ज्ज शतपत्रपत्रशयनेऽप्युत्कालमुद्वलति ।

शीर्तं यच्च कुवस्थलीमलयर्जं धुलीकदम्बायते

किं वान्यत्तदनहोमहोमलम्पी भङ्गी कुरङ्गीदृशः ॥२।१॥

तदुपरान्त विदूषक सन्तुष्ट होकर तरङ्गवती को अपना कार्य समाप्त करने की आज्ञा देकर स्वतः राजा के पास चला जाता है ।

### दूसरा प्रवेशक -

इस नाटिका में द्वितीय अङ्क के बाद और तृतीय अङ्क के प्रारम्भ में भी प्रवेशक की योजना दो अङ्कों के मध्य की गई है । इसमें मन्दोदरि और बकुलावलि नामक दो नीच स्त्री पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर भी प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथाश्रों की सूचना दी गई है । मन्दोदरि जब बकुलावलि से देवी के अन्तःपुर के रहस्य के विषय में पूछती है तब बकुलावलि मन्दोदरि को चंचल चित्त वाली होने के कारण बताना नहीं चाहती किन्तु मन्दोदरि द्वारा क्रोध किये जाने पर बकुलावलि उसे समस्त सूचना देने को तैयार हो जाती है और मन्त्रभेद की रक्षा करने की आज्ञा देती है । बकुलावलि सूचित करती है कि राजा को विद्याधर की कन्या के प्रति अनुराग हो गया है किन्तु देवी के भय से वे कुछ भी कर सकने में असमर्थ हैं । अतः आयी बादरायण ने अन्तःपुर के पीछे मदनोद्यान में कर्णसुन्दरी और सखी बकुलावलि के साथ राजा के एकान्त मिलन की योजना बनाई है किन्तु देवी ने उसे सुन लिया है और उनके द्वारा यह आज्ञा दी गई है कि कर्णसुन्दरी के वेष में देवी और कुलावलि के वेष में हारतता दोनों पहले ही जाकर राजा को धावा देकर उनकी वचन करेंगी । अतः इस बात (योजना) की रक्षा की जाती बाह्य है । मन्दोदरि यह सुनकर और शरीर, सँकेट पडिदो महाराजों यह कहते द्यु चली है ।

इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कथाश्रों की सूचना प्रवेशक में दी गई है ।



चुलिका -

नाटिका के प्रथम अङ्क की प्रस्तावना में चुलिका की योजना की गई है । सुत्रधार द्वारा यात्रामहोत्सव के समय खेल गये खेल को प्रयोग करने की सूचना दिये जाने पर नेपथ्ये को योजना द्वारा सूचित किया गया है -

(नेपथ्ये गीयते)

नवधाव्या दृष्ट्वा सरसविलासान्यरवशायितः ।

मन्दीकृतकुन्दलताचुम्बनतृष्णो भ्रमति भ्रमरः ॥११६

प्रथम अङ्क में ही प्रणिधि द्वारा त्रिभुवनमल्ल और कर्णसुन्दरी के अनु-राग के विषय में सूचित किये जाने पर नेपथ्ये को योजना द्वारा राजा के विश्रामावसर की सूचना दी गई है - (नेपथ्ये )

जयति विश्रामवसरोदेवस्य । संप्रति -

अन्योन्य ॥११२३॥

पर्वज्जस्य ॥ ११२४॥

विश्रान्तो ॥११२५॥

प्रथम अङ्क में ही राजा और विदूषक देवी को प्रसन्न करने के विषय में वार्तालाप करते रहते हैं उसी समय नेपथ्ये द्वारा राजा के लिये वसन्तावतार की सूचना दी जाती है - (नेपथ्ये) सुखाय कुसुमसमयसमारम्भो देवस्य । संप्रति हि -

रक्ताशोक्लद्रुमाणां ॥११४२॥

उन्मेष स्वप्नकानाम् ॥११४३॥

नाटिका के चतुर्थ अङ्क में विदूषक जब राजा से कहता है कि देवी जब कर्णसुन्दरी को तुम्हारे लिये समर्पित कर रही हैं तब उसे सर्वथा ग्रहण करो, तभी नेपथ्ये द्वारा राजा के प्रति मङ्गल गान की योजना की गई है -

(नेपथ्ये) ।

गीयन्तां मङ्गलानि स्फुरतु क्त्वरता ताण्डवे तासिकानां

सिच्यन्तां वाङ्मयकलाः क्षितिपतिभिः पश्यन्तां पुष्पवृष्टिः ।

प्रयि स्वचानुवृत्तिनिश्चितमतिःसस्मितायेन देवी ॥४॥१२॥

श्रुतः उपर्युक्त समस्त स्थलों पर चूलिका नामक अधोपज्ञोपक है ।

पारिजातमंजरी -

नान्दी -

पारिजातमंजरी नाटिका आरम्भ करने के पूर्व उसकी निर्विघ्न समाप्ति के लिए ऐतिहासिकव्यक्ति राजाभोजदेव के गुणों की प्रशंसा की गई है । राजा भोज को कृष्ण सदृश बताया और भोज को ही अर्जुन रूप में नाटिका का नायक मान लिया है । साथ ही नान्दी में ही यह भी बताया दिया कि श्रवण के आधार पर शिलायुगल पर भोज के गुणों को अत्यन्त कठिनता पूर्वक उत्कीर्ण किया गया है । शिलायुगल में से केवल एक शिला पर उत्कीर्ण दो ऋ०क उपलब्ध हैं । दूसरी शिला पर ऋ०क दो ऋ०क नष्ट हो चुके हैं ।

अत्र कथंचित्लिखिते श्रुतिलेख्येतिस्थिते शिलायुगले ।

भोजस्यैव गुणोजितमर्जुनमृत्युर्वितीर्णस्य ॥१॥

तत्तावत्सुमनोमनोहरतनुर्वामाह०गृह०गारिणी

मुष्टिस्वीकर्णीयमध्यमधुरावष्टम्भनमाकृतिः ।

आकृष्टान्तिनटकटाक्ष विश्वव्यापारधन्या जय-

त्यन्याबापलेखेव चन्द्र सुहृदो देवस्य कान्तारतिः ॥२॥

अपि च ।

बलगाढाणजयज्ञमो विजयते निःशेषगोत्राणकृ-

त्कृष्णाःकृष्णा द्वाजुनो जुन इवश्रीभोजदेवो नृपः ।

विस्फूर्जद्विषमेषुवेधविधुरा रार्था विधेते स्म य-

स्तूर्णं पूर्णमनोरथश्चिरम्युद्गाह०गेयभृ०गोत्सवे ॥३॥

सूत्रधार -

पारिजातमंजरी नाटिका की प्रस्तावना में सूत्रधार द्वारा अभिनेय रचना

और नाटककार का परिचय दिया गया है - सूत्रधार : -  
 गङ्गाधरायणोर्मदनस्य राजगुरोःकृतिरभिन्वा समस्तसामाजिकमधुक्तानन्दकरन्द प्रजा  
 पारिजातमंजरीत्यपरास्था विजयभोर्नाम नाटिका नाटयितव्या ।

अर्थप्रकृति --

बीज --

पारिजातमंजरी नाटिका के नृप का कार्य राजा अर्जुन तथा पारिजात-  
 मंजरी का मिलन करा देना है जो सूत्रधार की अभीष्ट है । नाटिका के सम्मुख में  
 सूत्रधार की यह चेष्टा बीज के रूप में रहती गई है ।

बिन्दु --

नाटिका के द्वितीय अङ्क में कनकसेला की जब राजा द्वारा रानी के  
 ताटङ्ग के पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देख जाने की बात ब्रज ज्ञात हो जाती  
 है तब कथा विच्छिन्न हो जाती है । इसे सँश्लिष्ट करने के लिये राजा द्वारा पुनः  
 मरुत मण्डप में पारिजातमंजरी के साथ मिलन कराया गया है । अतः यहाँ पर  
 बिन्दु नामक अर्थप्रकृति है ।

पताका प्रकरी -- x

कार्य-

प्रस्तुत नाटिका में राजा अर्जुन और पारिजातमंजरी का मिलन प्रधान  
 साध्य होने से कार्य है ।

अवस्था --

आरम्भ - पारिजातमंजरी नाटिका में आवामप्यनन्त-  
 रकरणीयाय सज्जीभवावः । सूत्रधार के इस वाक्य द्वारा कार्य का आरम्भ दिला-

लाया गया है ।

प्रयत्न --

प्रस्तुत नाटिका के द्वितीय अङ्क में वसन्तलीला की युक्ति से राजा अर्जुन और पारिजातमंजरी के सम्मिलन का प्रयत्न किया जाता है अतः वहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है । प्राप्त्याशा, नियताप्ति फलागम + <sup>इस अर्थ में कि प्रयत्न ही प्रयत्न है</sup> सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मुख सन्धि --

पारिजातमंजरी नाटिका के आमुख में सूत्रधार की निम्न उक्ति में बीजोत्पत्ति है -

सूत्रधार : -

ततश्च देवेन जयकुंजरकुम्भस्थलादाकृष्यतस्थाः कुचस्थले दृष्टिं संचारित-  
वता महाजनलज्जया सा कुसुमश्रीः कंबुकिनः कुसुमाकरनामधेयस्योद्यानाधिकारिणः  
समपिता तेन बानीय धारामिहिरगर्भमरुक्त मण्डपे वसन्तलीलां स्वगृहिणीं योग-  
क्षेमकारिणीं दत्त्वा स्थापिता ।

उपज्ञोप -- पारिजातमंजरी नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में ही सूत्रधार अपने कार्य को बीज रूप में डाल देता है । उसका कार्य राजा एवं पारिजातमंजरी को मिलाना देना है । इस बीज रूप व्यापार की सुचना सूत्रधार की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है --

मनोर्जा निर्विशन्नेता कल्याणी विजयत्रियम् ।

सदृशो भोजदेवेन धाराधिप्य भविष्यति ॥१६॥

परिकर --

पारिजातमंजरी में सूत्रधार अपने फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुए बीजोत्पत्ति को पल्लवित करता है । इसकी सुचना सूत्रधार की निम्न उक्ति से

होती है - सूत्रधार :- ततश्च देवेन जयकुंजर कुम्भस्थादाकृष्य तस्याः कुचस्थले  
दृष्टिं संचारित्वा महाजनलज्जया सा कुसुमश्रीः कुंचुकिनः कुसुमाकरनामधेयस्योद्यानाधि-  
कारिणः समर्पिता तेन चानीय धारागिरिगर्भमरुतमाढ्ये वसन्तलीलां स्वर्गादृणो  
योगज्ञेयकारिणी दत्त्वा स्थापिता ।

परिन्यास -

विलोभन - पारिजात० में राजा की निम्न उक्ति में विलोभन है ।

राजा - (राज्ञीताड्ड०के प्रतिविम्बितं नायिकामवलोक्य सहर्षं वहित्थमात्मगतम् ।)  
अये, जित मनोरथः । यदियं बलधूलिकोरात्न्धकारदुःसंचरसमरसंज्ञितवज्राभिस्तारिका  
मे प्राणेश्वरो प्रथमप्राणेश्वरी ताड्ड०कदपीणे लोचनगोर्व गता ।

युक्ति - प्राप्ति - पारिजात ० में वसन्तलीला की उक्ति को सुनकर पारिजात-  
मंजरी हर्ष के साथ राजा को देखती हुई कहती है - नायिका (उष्ण निःस्वस्य  
सवितर्कमात्मगतम् । ) कुतो स्माक तादृशं मागधयम् ।

समाधान -

पारिजात० में पारिजातमंजरी राजा को देखने की इच्छा से रानी के  
ताड्ड०क में अपना प्रतिविम्ब देखते हुये राजा को देखकर कहती है - नायिका  
(राज्ञीताड्ड०के स्वप्रतिविम्बं राजानं च निवेण्य सवितर्कप्रत्याशमात्मगतम् ।)  
अम्मे, निमेष राजा में प्रतिविम्बं प्रेक्षतेऽथ वा देव्यास्ता ड्ड०कमेव ।

विधान-परिमाण, उद्भेद, करण -

प्रतिमुख सन्धि -

पारिजात मंजरी नाटिका के प्रथम ऋ०क के प्रारम्भ में राजा एवं  
पारिजात मंजरी के (भावी) समागम के हेतु रूप जिस अनुराग बीज को बोया गया  
है, उसे दूसरे ऋ०क में वसन्तलीला और विदूषक जान जाते हैं इसलिये वह कुछ कुछ  
प्रकट हो जाता है तथा ताड्ड०क में प्रतिविम्ब देखने के वृत्तान्त के कारण कनकसेला

(राजी की चेटो) द्वारा कुछ कुछ गृहीत हो जाता है । इस प्रकार बीज के ऋ०कुर का दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमुख सन्धि है ।

विकास -

पारिजात० में नायक पारिजात मंजरी के सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और पारिजातमंजरी भी नायक के सौन्दर्य को देखकर उन पर आसक्त हो जाती है । इस प्रकार नायक का पारिजातमंजरी के प्रति और पारिजात० का नायक के प्रति अनुराग होने से विलास है । इसकी व्यंजना नायिका की निम्न उक्ति से होती है - नायिका - ( स..... विश रा-  
जानभवलोच्य । ) हा धिक्, एष निदयः प्रत्यज्ञ एव कुसुमायुधो मा मन्दभागिनीं  
प्रहरति ।

परिसर्प - पारिजात० के द्वितीय ऋ०क के प्रारम्भ में राजा पारिजातमंजरी से जब मिलता है तब बीज एक बार दृश्य हो गया परन्तु द्वितीय ऋ०क के अन्त में राजा पुनः पारिजात० की सौज करते हैं । राजा विदूषक से कहते हैं -

विदूषक :- वयस्य, मारितस्य भुक्तस्य वैक्रमेव नाम । स्तोको बहुवापराथोडपराथ  
एव । तत्संभावय महाभागिनीं पारिजातमंजरीम् । राजा - (सोत्कण्ठम्) सखे एवं  
करेकि ।

विधुत -

पारिजात० में पारिजातमंजरी का अनुराग बीज अति के कारण विधुत  
कर दिया गया है । कामपीडा संतप्त पारिजातमंजरी कहती है - नायिका --

हा धिक् एष निदयः प्रत्यज्ञ एव कुसुमायुधो मा मन्दभागिनीं  
प्रहरति ।

शम -

पारिजात में जब नायिका अपने प्रति राजा की रति जान लेती है तो  
उसकी अति शक्ति हो जाती है । यह शम नामक प्रतिमुखाङ्ग इन पंक्तियों से

स्पष्ट है -

नायिका - ( राजानमुपलभ्यससाध्वसमुत्थायात्मानं पर्यव स्थापयति । धृतिनिःश्वास-  
मुत्सृज्य वसन्तलीलां प्रत्यपवारितकेन ) आयें, अपि वल्लभे पि परवेशे जनो कीदृशो वार-  
वार मनुबन्धनिबन्धः ।

नर्म -

पारिजात० में वसन्तलेला और पारिजातमंजरी की निम्न उक्ति में नर्म  
नामक प्रतिमुखाहूंग हैं - वसन्तलीला (नायिकां प्रति) अत्रो, स्वमेव युष्मादृश्यो  
मुग्धा दुरोगाढोत्कण्ठाशीलाः प्रियसकाशे पराहूंगुरको भवन्ति । नायिका -  
(किंचिद्विद्वस्य सासुर्यामिव ) आयें, त्वमन्यदेवकिमपि जल्पन्ती तिष्ठसि । अहं  
पुनरेतादेव भणामि यदन्यमादपानन्यकुसुमैर्विकासयितुमस्ति मे कोतुलम् ।

नर्मवृत्ति - प्रगमन - ×

निरोधन -

पारिजात० में पारिजातमंजरी समागम राजा का अभीष्ट इति है  
किन्तु कनकलेला रानी के ताड़हूंग में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखते हुये  
राजा को देख लेती है । राजा उसे प्रसन्न करने के लिये दृष्टि से सहूंगेत्त करते  
हैं अतः रानी क्रुद्ध होकर चली जाती है और नायिका समागम में अवरोध उत्पन्न  
हो जाता है । अतः यहाँ निरोधन है ।

पर्युपासन - पारिजात० में नायिका रानी के प्रति राजा के प्रेम को देखकर निराश  
हो जाती है तब राजा उसका अनुनय करते हुये कहता है - राजा-(अपवारितकेन  
नायिकां विबुके स्पृष्ट्वा) प्रिये, अतःकन्यका संभावनया मुहूर्तमास्थानमधिष्ठाय प्रति-  
निवृत्तस्वास्मि ।



## पुष्प -

पारिजात० में नायक एवं नायिका का अनुराग परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है, इस पुष्प की सुचना राजा की निम्न उक्ति द्वारा मिलती है - राजा -

उपधाय व्यस्याद्भुक् प्लानतल्पोत्पलाद्भुक्

वियोग्योगनिद्रायानियमास्ते प्रिया मम ॥ २।५८ ॥

## उपन्यास \* - वज्र -

पारिजात० में नायिका राजा द्वारा अनुनय किये जाने पर भी किन्निम्न कटु वचनों को कहती है - नायिका-(सानुतापमुदीविकावलोकितकेन) "कथं लोचन-पथमतिक्रान्तः परवशो जनः । (स्वगतम ।) तदिदानीं यदेव्या कारयितव्यं तदहं स्वयमेव करिष्यामिमन्दभागिनी ।"

## वर्णसंहार - \*

## अर्थोपलोपक -

## विष्कम्भक -

पारिजातपर्वरी में नाटिककार ने प्रथम ऋ०क के बाद द्वितीय ऋ०क के प्रारम्भ में विष्कम्भक की योजना की है । इसमें कुसुमाकर नामक मध्यम पात्र और वसन्तलीला नामक नीच पात्रों का प्रयोग हुआ है । एक पात्र मध्यम श्रेणी का तथा दूसरा नीच श्रेणी का होने से मित्र विष्कम्भक है । संस्कृत के साथ साथ प्राकृत भाषा का भी प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर विष्कम्भक में कुसुमाकर और वसन्तलीला द्वारा नायक - नायिका की पारस्परिक उत्कण्ठा की सुचना दी गई है ।

इन्हीं भावी कथाश्लोको की सुचना के लिये यहाँ पर विष्कम्भक की योजना की गई है ।

## कुवल्यावली नाटिका -

### नान्दी -

कुवल्यावली नाटिका के प्रारम्भ में हः पाँचतयों को नान्दी दी गई है । इसमें नाटिका की निर्विघ्न समाप्ति के लिये आशीर्वाद के वचनों से युक्त-शिव-पार्वती की स्तुति की गई है -

शृङ्गारवीरसौहादं मौग्ध्यवेयात्यसोऽदम् ।

लास्यताण्डवसौजन्यं दाम्पत्यं तद् भजामहे ॥ १६ ॥

अपि च -

बीजावापमुपेयिवान् स्मृतिवशाद् रागोष्मगोद्भेदवा-

नन्योन्यस्य कराङ्गुलीघटनया प्राप्तप्रवालोद्गमः ।

विप्रस्येण विकासवान् सफलतामेवैनं सम्भावयन्

कल्याणं भर्तारं करोतु शिवयोस्तन्दकल्पद्रुमः ॥ १७ ॥

### सूत्रधार -

कुवल्यावली नाटिका में सूत्रधार के ३ शब्दों में - श्रेय रङ्गलक्ष्मीनिवास । ललितकविताविलासचतुराननेन चतुरङ्गदधिवलयवेत्तितवसुन्धरापरिणादपरिगल्बकीर्ति-कपूरपुरापहसितान्यराजन्यगुणागौरवेणाप्रतिगण्डभारवेणा भरितलक्ष्मीसरस्वती परस्पर-विरोधपरिवादपरिहरणाप्रवीणानिजगुणातरङ्गितान्तरङ्गनिदग्जनसभाजनपरायेण खड्गनारायणेन मान्यमांस्तागुणाविशेषलीलासदनोमाम्बिकाविह्वविस्मयभराविमल-रत्नकन्दलेन श्रीमता श्रीशृङ्गभूषालेन प्रणीतामखण्डपरमानन्दवस्तु चमत्कारिणी कुवल्यावली नामनाटिका प्रयोगतो दक्षिणे ति । इन शब्दों से अभिनेय रचना और नाटककार का परिचय मिलता है और रङ्गविमणीप्रमुख देवीपरिजनों महान्तिस्वर्वाभि-वर्तते इन शब्दों से रङ्गविमणी आदि के प्रवेश की सूचना हो जाती है ।

## प्रस्तावना -

कुवल्यावली में सूत्रधार के मुख से निकले हुये होता है । भूतमिदं स्त्रीपुरुषाथ सारं वचनम् इस वाक्य को ग्रहण करके रग्विमणी का प्रवेश होता है - रग्विमणी होता है । युष्माभिः श्रुतं स्त्रीपुरुषाथैसारवचनम् ।

## अप्रकृति -

## बीज --

कुवल्यावली नाटिका के नृत्त का कार्य राजा और कुवल्यावली का मिलन करा देना है जो सूत्रधार को अभोष्ट है । नाटिका के आमुख में ही सूत्रधार की यह चेष्टा बीज के रूप में रखी गई है । सूत्रधार की निम्न उक्ति में बीज का सहोक्त है - सूत्रधार साधु कल्याण शीले साधु ।

व्रतानि वर्णनीयानि सन्त्वन्यानि सत्प्रशः ।

परं व्रतं पुरन्ध्रोणां पवित्रज्ञानुरजनम् ॥७॥

## विन्दु -

कुवल्या० में नेपथ्य से निम्न उक्ति सुनकर कुवल्यावली और चन्द्रलेला उद्यान से लौट जाती है --

हला ! चन्द्रलेले ! किमच्चिरं कुवल्यावलीं वनसंज्ञारेणायासितां करोषीति देवी कुम्पयति । तदानयेनाम् । इसे कथा में विशृङ्खलता आ जाती है इसे सीं स्तब्ध या शृङ्खलाबद्ध करने के लिये पुनः उद्यान में मुद्रिका दूढ़ने के लिये आई हुई कुवल्यावली के द्वारा ये अयि वित । त्वं सत्या आशीं क्तमात्रेणैव किमित्यात्मानं कृतायै चिन्तयसि । यह उक्ति कहताकर कथा का अन्वेष (सन्धान) कर दिया है । यह अन्वेषकारण विन्दु वृत्त में आगे जाकर ठीक वैसे ही प्रसारित होता है जैसे तेल की बूँद पानी में फलती है । इसीलिये इसे विन्दु कहते हैं ।

पताहा - ४

प्रकरी - कुवल्यावली नाटिका में राजा के द्वारा दानव को मृत्यु प्रकरी है ।

कार्य -

कुवल्या० में राजा और कुवल्यावली का मिलन प्रधान-साध्य होने से कार्य है ।

अवस्था -

आरम्भ -

कुवल्यावली में श्रेष्ठ काल्यवनविजयाय प्रयाते वासुदेवे तद्व्युत्थाकाक्षी-  
विलासोपाने सौभाग्यलक्ष्मीचरिणिकाप्रसाधनाय मिश्रितो रत्नमणीप्रमुख देवी-  
परिजनो महानित एवाभिवर्तते । तदेहि दूरमयसरावः सुत्रधार के द्वारा कार्य का  
आरम्भ दिखलाया गया है ।

प्रयत्न --

कुवल्या० नाटिका के द्वितीय अङ्क में चन्द्रलेखा (कुवल्यावली की सखी)  
तथा विदूषक की उक्ति से राजा तथा कुवल्यावली के सम्मिलन का प्रयत्न किया  
जाता है अतः वहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है ।

प्राप्त्याशा -

कुवल्यावली के तृतीय अङ्क में कुवल्यावली को मुद्रिका लोचने के व्यास  
से उद्यान में उपस्थित करके प्रियवयस्य का सहोगम ह आदि उपाय होने पर सत्य-  
भामा के रूप में विघ्न की आशङ्का कृतः सत्त्वियमागतानप्रवप्रवृष्टिः । तदेह्यम्य-  
न्तर्गच्छावः । चन्द्रकला के इस वचन से दिखलाई गई है, इसलिये इसस्थिति में  
प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति -

फलागम -

कुवल्यावली नाटिका में राजा को कुवल्यावली का लाभ और तज्जनित वक्रवर्तित्वप्राप्ति नाटिका का फलागम है इसलिये यह कार्य को फलागम अस्था है ।

सन्धिसन्ध्यदृश -

मुखसन्धि --

कुवल्यावली नाटिका के आमुख सुत्रधार की निम्न उक्ति में बीजोत्पत्ति है-

व्रतानि वर्णनीयानि सन्त्वन्धानि सस्मृतः ।

परं व्रतं पुरन्ध्रोणां पतिवित्तानुरजनम् ॥६॥

अतः प्रथम ऋ०क में मुखसन्धि है ।

मुखादृश -

उपज्ञाप -

कुवल्यावली नाटिका के प्रथम ऋ०क के प्रारम्भ में ही सुत्रधार अपने कार्य को बीज रूप में हाल देता है । उसका कार्य राजा एवं कुवल्यावली को मिला देना है । इस बीज रूप व्यापार की सुचना सुत्रधार की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है -

व्रतानि वर्णनीयानि सन्त्वन्धानि सस्मृतः ।

परं व्रतं पुरन्ध्रोणां पतिवित्तानुरजनम् ॥६॥

परिकर -

कुवल्या० में सुत्रधार अपने फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुये बीजोत्पत्ति को पल्लवित करता है । इसकी सुचना चन्द्रलेखा की निम्न उक्ति से होती है - अन्यथा कन्यकारत्नं त्वां त्रिभुवनेकमलस्य त्रिभुवनेकमलस्य भुजान्तरालेक-

माण्डनं कुर्वन् आणित्यामिवमञ्जुषायार्थं नारदमर्षिर्ब्रून्तःपुरे स्थापयति ।

परिन्यास - ×

विलोभन - कुवल्या० में राजा की निम्न उक्ति में विलोभन है --

सैयमलजितरूपा सखीसहालापसुचितीदार्या ।

सौरभविदितविशेषा कृतकलातिकेव इति मे चेतः ॥१०॥

युक्ति - ×

प्राप्ति --

कुवल्यावली० में चन्द्रलेखा को उक्ति को सुनकर कुवल्यावली वहाँ के साथ राजा को देखती हुई कहती है - 'अहो सोन्दर्यविशेषों यदुदेवस्य (सानुरार्गि निर्वर्ण्य) अतिमात्रसम्प्लवनत्वमाकृतिविशेषस्य (इत्थवलोक्यति) ।

समाधान --

कुवल्या० नाटिका में कुवल्यावली राजा को देखने की इच्छा से निकुंज में आ जाती है । उसकी यह इच्छा बीजागम के रूप में इन पंक्तियों से स्पष्ट है - 'इति । एतस्मिन् निकुंजपट्टे रत्नविमणोवल्लभं विजययाजातः प्रतिनिवृत्तं पश्याव आर्य-पुत्रम् ।

विधान - ×

परिभाव --

कुवल्या० नाटिका में राजा चन्द्रलेखा को देखकर आश्चर्य के साथ कहते हैं - नायकः (सविस्मयम्) कर्धाम्यं विदग्धापि प्रमग्धेव रत्नपांचालिकामालपति चन्द्र-लेखा । यहाँ चन्द्रलेखा के विदग्धा होने पर भी प्रमग्धा की भाँति वह रत्नपांचालिका से आलाप करती है । अतः राजा की उक्ति में अभिव्यंजित अद्भुत रस के आवेश के कारण यहाँ परिभावना नामक मुद्राङ्ग है ।

भेद -- >

प्रतिमुख सन्धि --

कुवल्यावली नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में राजा एवं कुवल्यावली के (भावो) समागम के हेतुप जिस अनुराग बीज को बोया गया है, उसे दूसरे अङ्क में चन्द्रसेला एवं विदूषक जान जाते हैं इसलिये वह कुछ कुछ प्रकट हो जाता है तथा मुनिद्रका वृत्तान्त के कारण चकोरिका (रगनिमणी की चेटो) के द्वारा कुछ कुछ गृहीत हो जाता है। इस प्रकार बीज के अङ्कुर का दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमुख सन्धि है।

विलास --

कुवल्या० नाटिका में नायक कुवल्यावली के सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और कुवल्यावली भी नायक के सौन्दर्य को देखकर उन पर आसक्त हो जाती है। इस प्रकार नायक का कुवल्यावली के प्रति और कुवल्यावली का नायक के प्रति अनुराग होने से यहाँ विलास है। इसकी व्यंजना कुवल्यावली की निम्न उक्ति से होती है - कुवल्यावली - (श्रुतिमभिनीय, आत्मगतम् अयि चित्त । त्वं सख्या आकङ्क्षि० क्तमात्रेणैव विमित्यात्मानं कृताथं चिन्तयसि ।

परिसर्प --

कुवल्या० नाटिका के प्रथम अङ्क में राजा कुवल्यावली से जब मिलता है जब बीज एक बार दृश्य हो गया परन्तु द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में राजा पुनः कुवल्यावली की सौज करते हैं। राजा विदूषक से कहते हैं - नायकः-सखे ! श्रीवत्स !

वर्तनुमनिरोक्ष्य कन्यकां ।

कुसुमशरासविकासदेवताम् ।

नयनयुगफलं न लब्धवान्

यदिह विलम्ब्य समागतोभवान् ॥२२॥



श्रुतः यहाँ परिसरै नामक मुलाहङ्ग है ।

विधूत -

कुवल्या० नाटिका में कुवल्यावली का अनुराग बीज श्रुति के कारण विधूत का दिया गया है । कामपीडासैतप्त कुवल्यावली कहती है - कुवल्यावली - (सप्रियासुयामिव) इत्यादि । इदानीमपि मे न भवति लोचनमपरागम् ।

शम -

नर्म -

कुवल्या० में कुवल्यावली और चन्द्रलेखा की निम्न उक्ति में नर्म नामक प्रतिमुलाहङ्ग है - कुवल्यावली - (सलज्जासाध्वसं सखीमन्तर्धाय आत्मगतम्) अहौ पुरा-  
जो मस्य समालापचातुरी (जनान्तिकम्) इत्यादि । निवारयैर्न प्रसङ्गान्तरेण ।  
चन्द्रलेखा - भट्टारक ! एषेर्द विजापयति । तादृश्या समान्तरहङ्गं चोरयन् महा-  
राज एकः सदृशचोर इति । कुवल्यावली - अपेहि कुललिते । अपेहि । अथ अर्चयितुं  
कथयसि ।

नर्मयुति -

प्रगमन -

कुवल्या० नाटिका में श्रीवत्स व राजा, कुवल्यावली व चन्द्रलेखा के पर-  
स्पर उत्तरोत्तर, वचन अनुराग बीज को प्रकट करते हैं । श्रुतः वहाँ प्रगमन है ।

प्रगमन की व्यंजना श्रीवत्स व राजा की इस बातचीत से हो रही है -

नायकः - सखे ! वस्तुगुणाविशेषो विवेकिर्ना सोहादेमुत्मादयति ।

श्रीवत्सः - तवैर्कर्म नीतो विवेकः पुराणमलसेकपिच्छित्तं चिकुरबन्धेषु घोषकुल-  
पुरन्ध्रीजेषु वीर्यरताभिलाषेण ज्ञात एव ।

नायकः - सखे ! तवार्थं विमाश्रयः, यदियमस्मन्मनोरथं भूराभिषेक्येण न देवीजनस्य  
तुल्येति ।

श्रीवत्सः - तथैव यथा प्रियवयस्यो व्याख्यानं करोति ।

निरोधन -- कुवल्या० में कुवल्यावली समागम नायक का अभिष्ट इति है, किन्तु चक्रोरिका कुवल्यावली की लोचन को सुचना देकर उसमें अरोध उत्पन्न कर देती है, अतः यहाँ निरोधन है ।

पर्युपासन -- x

पुष्प -- कुवल्या० में नायक एवं कुवल्यावली का अनुराग परम्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है, इस पुष्प की सुचना विदूषक एवं राजा का निम्न कथोपकथन देता है - राजा (कुवल्यावली को आते देखकर) नायक :- (सस्मितम्) सखे ! सेर्य मया कश्चिता कुवल्यावली नाम । न पुनर्वनदेवता । श्रीवत्सः - आश्चर्यमाश्चर्यम् । अपूर्वेदृशी सोभाग्यलक्ष्मीर्मानुषीषु । वयस्य ! स्थाने क्लृप्ते दृष्टि सज्जते ।

उपन्यास -

कुवल्या० में चन्द्रलेखा की निम्न उक्ति में उपन्यास है - चन्द्रलेखा - भट्टारक ! इतो मुद्रिका प्रसादर्य ।

वज्र-वर्णसंसार - x

गर्भ सन्धि --

कुवल्या० नाटिका के तृतीय अङ्क में कुवल्यावली के अभिसरण के उपाय से राजा को फलप्राप्ति की आशा हो जाती है किन्तु सत्यभामा के द्वारा उसमें पुनः विघ्न उपस्थित होता है अतः एक बार फलप्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद होता है अतः एक बार फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता है । इस अन्वेषण की व्यंजना श्रीवत्स को इस उक्ति से होती है-

श्रीवत्स : -- भगे वयस्य ! अन्तर्भाविनमनुमेकैव परिश्रणीयेति निवेदयामि नान्यदिति । तदेहि सत्यभामामनुसरावः ।

उदाहरण -

पात्री - कुवल्या० नाटिका में गोपनीय ढङ्ग से होने वाले कुवल्यावली समागम-  
की सूचना देकर श्रीवत्स कुवल्यावली समागम का निश्चय राजा को करा देता है -  
श्रीवत्सः - भोः इयं स्तु विकसितारविन्दसुन्दरमकरन्द-निष्यन्दपरिषेकगुरुरचक्रवाक-  
शूलपत्र विज्ञोपक्रममानकुवलयवलयामोदमेदुरमन्दमार्गता विलासोपानदीधिका ।

५ भो इयं स्तु चन्द्रोलाद्वितीया कुवल्यावली ।

प - कुवल्या० नाटिका में यह वितर्क इन पक्षितियों से सूचित है -  
श्रीवत्सः - भो ! पश्चास्या वेषेणैव सन्तापः सर्वाङ्गरमाश्रयायते । नायकः -  
सखे सम्यगुपलब्धार्त भवता ।

आकल्पेरतिसान्द्रचन्द्रघुटिका प्रायेस्तनोस्तपणं

श्रीगन्धदुलेपनेन कुचयोरत्यन्तमालेपनम् ।

लोलातामरसोदरेण करसोरङ्गोद्वेग सर्वार्हं

प्रेमस्याः प्रकटो करोति विषर्गं हा हन्ति तापव्यथाम् ॥११॥

उदासति -

कुवल्या० में श्रीवत्स का निम्न वाक्य सोत्कर्ष होने से उदाहरण का  
सूचक है -

श्रीवत्सः - (सहर्षम्) अयं योगमाया महोत्सवापदेशेन सकलोऽपि नगरीसमन्तिनी-  
जनो देवीभिः सर्वं प्रस्थापितः । तन्मत्र मन्त्रप्रभार्षं प्रियसखं निवेदयामि । वर्धतां  
प्रियवयस्यः ।

क्रम -

कुवल्या० में राजा कुवल्यावली के समागम की अभिलाषा ही कर रहा था  
कि कुवल्यावली आ जाती है अतः क्रम है - श्रीवत्सः - भोः इयं स्तु चन्द्रोलाद्वितीया  
कुवल्यावली ।

नायकः - (सानुरागसम्भ्रमम्) सखे ! श्रीवत्सः ।

अवासी दृशोकमृतवर्तिरतकीणोया  
अवानन्दसिद्धि घुटिका निर्गपाधिसिद्धा ।  
अवाकल्पनापरिणता नवकल्पवल्ली  
अवानन्तरा वसति मोहनमूलविद्या ॥८॥

संग्रह -

अनुमान -

कुवल्या० में कुवल्यावली से प्रेम करने के कारण राजा प्रकृष्ट प्रेम से  
सर्वल्लित हो गया है और यह बात सत्यभामा को मालूम हो जाती है । अतः  
राजा सत्यभामा के द्वारा दिये गये कष्ट का अनुमान करता है जिसकी सुचना  
निम्न उक्ति में हुई है - नायकः - सखे ! महोत्सवप्रतिनिवृत्ता देवीप्रसङ्गमिममाकर्ण्य  
क्रियत् पोडिष्यति तव प्रियसर्गवीमिति पर्याकुलोऽस्मि ।

अधिबल --

कुवल्या० में सत्यभामा व चक्रोरिका कुवल्यावली-अभिसरण की बात  
जानकर उसका अनुसरण करती है और राजा का अभिप्राय जान लेती है अतः  
अधिबल है । सत्यभामा की निम्न उक्ति से इसकी सुचना दी गई है - सत्यभामा-  
(सहस्रोपसृत्य) मो दारिके ! कन्यकाकामुकस्यास्य महाराजस्यानुनयं कृत्वा त्वं  
विनयं रज ।

तोटक -

कुवल्या० में कुवल्यावली स मागम में विघ्न उपस्थित करते हुये सत्यभामा  
कृद्ध वचन के द्वारा राजा की इष्टप्राप्ति को अनिच्छित बना देती है अतः यह  
तोटक है । सत्यभामा की इस उक्ति में तोटक है- सत्यभामा-महाराज स्यावसरमज्ञात्वा  
विप्रसम्भङ्गकारिण्यैर्बोचितकर्म न जानामि ।

उद्देश -  
-----

कुवल्या० में सत्यभामा कुवल्यावली का अपकार करने वाली है अतः उसकी शत्रु है । जब वह कुवल्यावली को पकड़कर ले जाती है तो कुवल्यावली को भय होता है अतः यह उद्देश है । कुवल्यावली की इस उक्ति में इसी का सूक्ष्मकेत है -  
कुवल्या० हला । सत्यभामया दृष्टवापलास्मि ।

सम्भ्रम -

आज्ञोप- कुवल्या० में श्रीवत्स की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि कुवल्यावली प्राप्ति सत्यभामा की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । इसके द्वारा श्रीवत्स गम्भीर बोज को प्रकट कर देता है अतः यहाँ आज्ञोप है - श्रीवत्सः - भो क्यस्य । भवन्तं भाविनमनुभवतैव परिहरणोयेति निवेदयामि नान्यदिति । तदेहि सत्यभामामनुसरावः ।

निर्वहण सन्धि -  
-----

कुवल्या० नाटिका में कुवल्यावली रुक्मिणी, नारद इत्यादि के कार्यों (कर्मों) का जो मुल्लसन्धि आदि में इधर-उधर बिले पड़े थे, राजा के ही कार्य के लिये समाहार होता है इसको सूचना नारद की इस उक्ति के द्वारा दी जाती है - नारदः - ( जनान्तिकम् )

जानासि त्वदिम । भगवच्चरणारविन्द-

सेवासलीं वसुमतीं भगिनीं पुरा ते ।

सेवाधुना त्वमिव देवास्तिाय धात्रा

सम्प्राप्तिता कुवल्यावलिरासीत् ॥ १० ॥

सन्धि -  
-----

कुवल्या० में नारद कुवल्यावली के वास्तविक रूप के बारे में रुक्मिणी से बताते हैं । यहाँ नायिका रूप बीज की उद्भावना की गई है अतः सन्धि नामक निर्वहणाहुंग है । नारद की यह उक्ति इसकी सूचक है - नारदः ( जनान्तिकम् )

जानासि त्वदिम । ..... कुवल्यावलिरासीत् ॥ १० ॥

सन्धि -

कुवल्या० में नारद कुवल्यावली के वास्तविक रूप के बारे में रग्विमणी से बताते हैं । यहाँ नायिका रूप बीज की उद्भावना की गई है अतः सन्धि नामक निवैशणाङ्ग है । नारद की यह उक्ति इसको सूचक है - नारदः - (जनान्तिकम्) ।

जानासि लक्ष्मि !.... कुवल्यावलिरासीत् ॥१०॥

विबोध -

कुवल्या० में जब दानव कुवल्यावली को प्रसाद से उठा ले जाता है तो रग्विमणी के करने पर राजा नाटिका रूप कार्य की फिर से खोज करने लगते हैं अतः निम्न उक्ति में नायिका रूप कार्य की फिर से खोज होने के कारण विबोध नामक निवैशणाङ्ग है -

नायकः - भो प्रिये ! किमेतावतापि परिभ्रान्तासि । सेर्य कन्यका तव समीप इति चेत्तसि समाधोयतामाश्वासः ।

ग्रन्थ-निर्णय \*

परिभाषा -

कुवल्यावली में निम्न स्थल पर अन्योन्यवचन के कारण परिभाषण नामक निवैशणाङ्ग है --

कुवल्यावली - < < (प्रकाशम्) भो ! मुञ्च माम् सर्वं कृताविनया देव्या मुखं प्रक्षिर्तुं न शक्नोमि ।

रग्विमणी - (लज्जमानां कुवल्यावली मालिङ्गय) भर्गिनिके । त्वया द्वितीया अक्षतशरीरया लोकवादाद् विमुक्तास्मि ।

प्रसाद -

आनन्द -

कुवल्या० में रग्विमणी तथा नारद की अनुमति मिलने पर राजा-देवदादि-

शक्ति भगवान् । ( इति कुवल्यावल्याः कर् गृहणाति) इतना कहकर ईप्सित कुवल-  
यावली के पाणि का ग्रहण करता है ।

समय -

कृति -

कुवल्या० में कुवल्यावली के प्राप्त हो जाने पर राजा को खुश करने के  
लिये रत्नमणो तथा रत्नमणी को खुश करने के लिये राजा परस्पर वचनों के  
द्वारा उपरशमन करते हैं अतः यहाँ कृति है -

रत्नमणी - आर्यपुत्र ! यद्यहं तव माननोया तर्हीयं त्वयास्मिन्निर्विशेषं द्रष्टव्या ।  
(इति नायिकाहस्तं नायकराय हस्ते समर्पयति । )

नायक :- हन्त समेष निरस्ते कुवलयदृशा कराम्बुजे प्रिययोः ।

घनसारगन्धसारौ मिलिताविव तापमपनयतः ॥ २० ॥

भाषणा -

कुवल्या० में नायक की यह उक्ति उसके कार्य, अर्थ, मान आदि के लाभ  
की प्रतीति है -

नायक :-

(सप्रश्रयं नारदं प्रणम्य) भगवन् ! त्वत्प्रसादेन देवीप्रसादेन च कति कति  
वा श्रेयसि न मामनुब्रूयन्ति । (सदृशैर्त्कर्षम्)

रम्यावागिष सुप्रसादमधुरा देवीमणी रत्नमणी

सन्मानाथै र्वात्युदारगरिमा स त्वं परिचोतसे ।

कन्यैर्यं कवत्तरीव विलसत्यन्योन्यमैत्रीभ्रमो

युष्मार्कं भुवि माह्वन् सद्दयानन्दयन्नेधताम् ॥ २२ ॥

उपसृष्टम् -

काव्यसंसार -

कुवल्यावली नाटिका में - नारदः - किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि । इस  
वाक्य के द्वारा नाटिका के काव्याथ का उपसंसार होने से यहाँ काव्यसंसार नामक  
निर्वहणाहुंग है ।



प्रशस्ति -

कुवल्या० नाटिका में निम्न श्लोक में कुम्भ (कल्याण) की आशंसा होने से प्रशस्ति नामक निर्वणणाहु० है -

नायक :-

कल्याणमस्तु जगतां सततं कल्याणं

संवाधितो भवतु वेदिक एव मार्गः ।

सारस्वतानि सरसानि कवीवराणां

मात्सर्यादिग्धद्वया न क्लेशक्यतु ॥२४॥

अर्थोपज्ञेयक -

प्रवेशक -

कुवल्यावली नाटिका को प्रवेशक में वे सभी लक्षण घटित किये हैं जो कि दशरूपकार ने बताये हैं । इस नाटिका के प्रवेशक में (विष्कम्भक की तरह) अतीत की सूचना मिलती है । घनसारिका के द्वारा कुवल्यावली का वृत्तान्त पूछे जाने पर कस्तूरिका उसके अतीत वृत्तान्त के बारे में बताती है -

घनसारिका - जुज्जह । अहं कुवल्यावलीं को वृत्ततो ।

कस्तूरिका - सा तु मेहेसिणा पुणो वि तवोवर्णा णीदेति पवार्दं कटुअ अह्नारिस-  
जणस्स दुग्गर्मीम सत्तच्छदपासा - असुरंगाधरार्मीम ठाविदा कुलकमागदेण विस्सासिणा  
माह्वउलपरिअणेण सदो रविसज्जह ।

देवी के पूर्व स्वभाव की सूचना भी प्रवेशक में दी गई है । पहले देवी परिजनों इत्यादि पर क्रोध नहीं करती थीं किन्तु सत्यभाभा के द्वारा कुवल्यावली का वृत्तान्त सुनने के समय से ही वे आकारण परिजनों पर क्रोध करने लगी है ।

इसी प्रकार कुवल्यावली के प्रवेशक में घनसारिका की निम्न उक्ति द्वारा भावी सूचना दी गई है - घनसारिका - उता । जह मेहेसी अणुमणोह ता कुवलाव-

लो२ मणोरहो फलिस्सदि वि० र्णं तुर्म जाणासि । इला ! यदि मर्हिर्ननुमन्यते  
तर्हि कुवल्यावत्या मनोरथः फलिष्मतीति ननु त्वं जानासि । )  
कस्तूरिका - को ह्यथ संस्रो । (को० संस्रः )

घनसारिका की इस उक्ति से यह भावी सुचना मिलती है कि मर्हिर्  
नारद को अनुमति से ही देवी रग्विमणी कुवल्यावली को राजा के हाथ में सौंप  
देंगी तथा कुवल्यावली का मनोरथ फलित हो जायगा । इस नाटिका के चतुर्थ अङ्क  
के अन्त में देवी रग्विमणी मर्हिर् नारद को ही अनुमति से कुवल्यावली को राजा  
के हाथ में सौंप देती हैं और उसका मनोरथ फलित हो जाता है । इस भावी  
सुचना की सुदृढ़ता के लिये यह भी कह दिया गया है कि इसमें कोई सन्देह नहीं  
है ।

इस नाटिका के प्रवेशक में प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । इसमें प्राकृत भाषा  
का प्रयोग हुआ । कस्तूरिका तथा घनसारिका नामक दो नीच स्त्री पात्रों के  
द्वारा शायद (भागधी नामक) अशिष्ट प्राकृत भाषा का प्रयोग कराया गया है ।

प्रवेशक की योजना हमेशा दो अङ्कों के मध्य होनी चाहिये । इस  
नाटिका में भी तृतीय अङ्क के बाद चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना  
की गई है तथा इसमें शेष अर्थों (कथारिणों) की भी सुचना दी गई है ।

चुलिका --

कुवल्यावली नाटिका के प्रथम अङ्क में कुवल्यावली चन्द्रलेखा के साथ  
विलासोद्यान में जाती है और वहाँ पर राजा के साथ चन्द्रलेखा का वातालाप  
होता है । इसी बीच नेपथ्य से आवाज आती है - (नेपथ्ये) इला ! चन्द्रलेख !  
क्रियच्चिरं कुवल्यावली वनसंचारेणायासितं करोषीति देवी कुप्यति । तद्वानपेताम् ।

इसके द्वारा कुवल्यावली तथा चन्द्रलेखा के विलासोद्यान से बंटे जाने की  
सुचना मिलती है । अतः यहाँ पर चुलिका है ।

इस नाटिका के प्रतीय ऋ०क में चन्द्रलेखा तथा कुवल्यावली मुद्रिका के अन्वेषण के हेतु पुनः विलासोद्यान में आती हैं। मुद्रिका राजा के पास रहती है। वह स्वतः कुवल्यावली की उंगली में मुद्रिका पहनाने को कहता है। जैसे ही राजा कुवल्यावली की उंगली में को पकड़ कर उसका मुख देखता है, उसी समय नेपथ्य से आवाज आती है - (नेपथ्ये) हला चन्द्रलेख ! कियच्चिरं नव-वस्तुदर्शनकृतुर्हेन कुवल्यावलीं विनोदयसि । कियच्चिरं प्रियप्रसाधना देवी अर्म्य-न्तरं गता । अन्विष्यन्त्यापि युवाम् अहं न पश्यामि ।

इसके बाद ही चकोरिका का प्रवेश होता है। इस प्रकार चकोरिका के प्रवेश की सूचना मिलने से यहाँ पर बुलिका है।

इसी प्रकार नाटिका के चतुर्थ ऋ०क में भी रग्विमणी के संरक्षण में प्रासाद में रहती हुई कुवल्यावली को दानव उठा ले जाता है तब रग्विमणी कुवल्यावली के पुनः वापस पाने के लिये राजा को सहायता मांगती है। राजा उसे आश्वासन देता है। इसी के बाद नेपथ्य से आवाज आती है - (नेपथ्ये) भो भो दारवतीवासिभिर्वीरम्भन्यैः पुराणपलाशैः श्रुयतामर्य कालयवनसोदरस्य मे वीर-स्यालापः --

अम्भोजिनोमिव मदावलदन्तलग्ना

मद्बाहुर्पङ्क्तर्ता मदिरायताज्जीम् ।

यस्त्रातुमिच्छति मदेन यदोः प्रसूतो

सो र्यं समेतु यदि वा सकलाः समेतः ॥ ४

यहाँ पर नेपथ्य के द्वारा दानव की दानवी - शक्ति की सूचना मिलती है अतः यहाँ पर बुलिका नामक अर्थोपज्ञोपक्रम है।

## चन्द्रकला नाटिका -

### नान्दी -

चन्द्रकला नाटिका के निम्न नान्दी श्लोक में गिरिजा की स्तुति की गई है -

जीयासुः शफरायमाणशशभूलेखाः स्वस्तकेव-

ब्रातोद्भान्तमधुव्रजमिषादुत्तिष्ठन्तनोलाशुभाः ॥

विन्दन्त्यो गिरिजाकटाक्षपतनादादित्यजासहोर्म

नृत्यद्भगीकरोटकोटिबपलाः स्वर्गपगावीचयः ॥ १ ॥

विद्वानों के अनुसार ८, १२, १६, २४ पंक्तियों को नान्दी होती है तो इस नाटिका में केवल ४ पंक्तियों को नान्दी है।

### सूत्रधार -

चन्द्रकला नाटिका में सूत्रधार के आये । अयमसावितः प्राप्त एव ज्ञोणी-  
भुजश्चर्रथेवस्यसुबुद्धिनामा प्रियामात्यः इन शब्दों से सुबुद्धि के प्रवेश की सूचना दी जाती है ।

### प्रस्तावना -

चन्द्रकला नाटिका में सुबुद्धि सूत्रधार के साथ । शेष साथ इत्यादि वचनों को कहता हुआ प्रवेश करता है, इसलिये यहाँ प्रस्तावना का कथोद्घात नामक भेद है ।

### अर्थप्रकृति -

### बीज -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला प्राप्त रूप कार्य का हेतु विश्वम्भर में उपनिबद्धे विराद-निधत्तमित्यादि से लेकर अन्तःपुरवारिणीमिमावलोक्य स्वमेव परिग्रहीष्यति स्वामीति विबिन्त्य मम वर्ज्येय सतीभिर्दे स्थापयित्वा परिपालनी-  
येति सादर समर्पिता देव्याः इत्यादि भाग में कहा गया सुबुद्धि का व्यापार

बीज है ।

विन्दु- पताका -

प्रकरो --

चन्द्रकला नाटिका में दोनों विन्दुओं द्वारा वर्णित विक्रमाभरण के अनुचर द्वारा शरराज की मृत्यु प्रकरी है ।

चन्द्रकला नाटिका में चित्ररथदेव और चन्द्रकला का मिलन प्रधान साध्य होने से यहाँ कार्य है ।

अवस्था -

आरम्भ -

चन्द्रकला नाटिका में 'येस्तु भूमिपतिभूमौ पाणिमस्या गृहीष्यति....' इत्यादि से सुबुद्धि के द्वारा कार्य का आरम्भ दिखलाया गया है ।

प्रयत्न -

राजा चित्ररथदेव से मिलन का उपाय चन्द्रकला द्वारा पुष्पचयने प्रयत्न है ।

प्राप्त्याशा -

चन्द्रकला नाटिका के तृतीय अङ्क में चन्द्रकला को गोपनीय ढंग से केलिवन में उपस्थित करके प्रियवयस्य का सहोगम आदि उपाय होने परवसन्तलेला के रूप में विघ्न की आशङ्का तपदीदानीम् एवं वृत्तान्त देवी न जानाति तत्सफलो भविष्यति में सकल : प्रयासः विदुषक के इस वचन से दिखलाई गई है, इसलिये इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति --

फलागम - चन्द्रकला नाटिका में राजा चित्ररथ देव को चन्द्रकला का लाभ और तज्जनित चक्रवर्तित्वप्राप्ति नाटिका का फलागम है । इसलिये यह कार्य की फलागम अवस्था है ।



सन्धि-सन्ध्यङ्ग -

मुख सन्धि -

चन्द्रकला नाटिका का बीज चित्रधेव के द्वारा चन्द्रकला की प्राप्ति का कारणभूत दिव्यवाणी है जो राजा के अनुराग को बढ़ाने में सहायक होती है । इस प्रकार प्रथम अङ्क में अनुराग बीज का प्रक्षेप है अतः मुखसन्धि है ।

मुलाङ्क -

उपक्षेप -

चन्द्रकला नाटिका में मंच पर प्रवेश करने के पहले ही सुबुद्धि अपने कार्य को बीज रूप में डाल देता है । सुबुद्धि का कार्य चित्रधेव तथा चन्द्रकला को मिलाना है तथा वह इनके मिलान के लिये व्यापार में सलग्न है, जिसमें उसके हृदय के स्वभाव के अनुकूलता भी प्राप्त है । इस बीज रूप व्यापार की सूचना सुबुद्धि ने निम्न नेपथ्योक्ति के द्वारा दी है -

चिरादधिर्गतं वस्तु रम्यमप्यनधारयत् ।

पुरः प्रतिनर्ब वीक्ष्य मनस्तदनुधावति । २ ।।

परिकर -

चन्द्र० नाटिका में सुबुद्धि अपने फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुये बीजोत्पत्ति को पल्लवित करता है । इसकी सूचना सुबुद्धि की इन ही उक्तियों से होती है - अनेन क्तु चन्द्रकलायां भूरनुरागबन्धः स्यान्नवेति चिन्तयतो मम दत्तेव प्रतिवचनं भवता । तथा ह्येषा कणाटविजयायै प्रस्थितेन विक्रमाभरणारव्येन सेनापतिना मध्येमार्गे कृतोऽव्यधिगत्य निरूपमसौन्दर्यलक्ष्मीरिव विग्रहवतीति राजवर्षेयमिति कथयित्वा मत्परितोषकादि० ज्ञाता मदन्तिर्ब प्रक्षिता ।

### परिचय -

चन्द्र० नाटिका में सुबुद्धि अपने व्यापार तथा दिव्य वाणों दोनों पर यह पूर्ण विश्वास है कि उसे सिद्धि अवश्य होगी, उसका बीज अवश्य निष्पन्न होगा । इसकी सूचना वह निम्न पद्य के द्वारा देता है -

यस्तु भूमिपतिभूमौ पाणिमस्या गृहीष्यति ।

लक्ष्मीः स्वयमुपागत्य वरमस्मै प्रदास्यति ॥६७॥

### विलोभन -

चन्द्रकला में राजा की निम्न उक्ति में विलोभन है -

‘सा वृष्टिर्नवनोरनीरजम्यो वृष्टिस्तदप्याननं

हेलामोहनमन्त्रयन्त्र जनिताकृष्टिर्गन्धेतसः ।

सा भूवत्तिरनङ्गशङ्खगन्धनुषोयष्टिस्तथास्यास्तनु

लवणयामृतपूरपूरणम्यो वृष्टिः परा वसः ॥७॥

### युक्ति -

चन्द्र० नाटिका की निम्न पंक्तियों में युक्ति की व्यंजना की गई है -

‘अमानुषीं गिरामाकर्ण्य तत्परिणयेन भूतपुत्र्य महान्तं चिन्तयता पाद्विराजद्विस्तु-  
महादेव्या भ्येन स्वयं महाराजेनैर्न परिणायतिमशनुक्तान्तःपुरचारिणीमिमाव-  
लोच्य स्वयमेव परिगृहीष्यति स्वामीति विचिन्त्य मम वंशज्य सलीपदे स्थापयित्वा  
परिपालनीयेति सादरं समर्पिता देव्याः ।’

### प्राप्ति -

चन्द्र० नाटिका में राजा को देखकर चन्द्रकला आश्चर्य और लज्जा से सिर नीचे किये हुये स्तम्भित (शिथिल) हो जाती है । फिर हर्ष के साथ स्वयं कहती है - ‘चन्द्रकला-आश्चर्य’, कथं फलितो पि मे अमनोवृत्तिस्सम्भावनीयो मनो-  
रथद्रुमः । यदा चन्द्रकला को सुत की प्राप्ति हुई ततः यदा प्राप्ति नामक



मुलाहंग है ।

समाधान -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला चित्ररथदेव को देखने की इच्छा से माधवी-  
लता के पुष्पों को तोड़ने जाती है । उसकी यह इच्छा बीजागम के रूप में इन  
परिस्थितियों से स्पष्ट है - सुनन्दना - सति, <sup>उत्पन्नं च तत्तु निर्वर्ण्यते नानाविधं चन्द्रकला</sup> अमुष्या नवमालिकाया मया उच्चीयन्ताम् ।  
(इति राजालङ्कृता माधवी लतामङ्गुल्या निर्दिशति )

चन्द्रकला - यद्रोचते प्रियसख्ये । (इति गच्छति) (राजानमवलोक्य सचक्रितवीन्द्र्य  
मुखं नमयन्ती स्तम्भकमिनीय सानन्दं स्वगतम्) आश्चर्यं, कथं फाल्गुनोऽपि मे अनो-  
वृत्ति सम्भावनीयो मनोरथद्वयः ।

विधान -

चन्द्रकला नाटिका में राजा चित्ररथदेव चन्द्रकला को लीली उपवन में  
देखने पर सुख तथा दुःख दोनों का अनुभव करते हैं - राजा -

अब्जदन्दमहर्निशं विकसितं सौवर्णमग्राक्षितं

रम्भास्तम्भ्युगं ततश्च पुलिनं लावण्यवारिप्लुतम् ।

तस्मिन्नुन्मदकुम्भिकुम्भ्युगलं रत्नेकलेखाक्षितं

राजत्यत्र पुनः कलहं करिष्यतिः शीतयुतमण्डलः ॥ ३१।३५

परिभाव -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला की निम्नउक्ति में परिभाव या परि-  
भावना नामक मुलाहंग है - चन्द्रकला आश्चर्यं कथं फाल्गुनोऽपि मे अनोवृत्ति सम्भाव-  
नीयो मनोरथद्वयः ।

उद्भव -

चन्द्रकला नाटिका में राजा और विदुषक दोनों उपवन में टहलते हुये अपनी  
अपनी सखी सुनन्दना के साथ आगत चन्द्रकला को लतावृज में छिपकर देखते हैं ।  
जैसे ही चन्द्रकला माधवीलता के पुष्प को तोड़ने का उपक्रम करती है, राजा स्वयं को  
उन पुष्पों को तोड़ने के लिये सावर प्रकट कर देता है ।

### करण -

चन्द्रकला नाटिका में राजा की निम्न उक्ति में करण नामक मुखाङ्ग है - राजा- सखे भद्रम् । ( इति माधवी लताम वलोक्य )

आसादयति न यावन्माधवि भवतीनिहैव पुनः ।

निवृप्तिमिति न चेतः चित्ररथन्नापतेस्तावत् ॥ १६ ।

### भेद -

#### प्रतिमुख सन्धि -

चन्द्रकला नाटिका के प्रथम ऋ०क के प्रारम्भ में चित्ररथ देव व चन्द्रकला के (भावी) समागम के हेतुरूप जिस ऋराग बीज को बोया गया है उसे प्रथम के अन्त में (दूसरे ऋ०क में) सुनन्दना व विदूषक जान जाते हैं, इसलिये वह कुछ कुछ प्रगट हो जाता है तथा मुद्रिकावृत्तान्त के कारण वसन्तलेखा को - धारा कुछ कुछ गृहीत हो जाता है । इस प्रकार बीज के ऋ०कुर का दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमुख सन्धि है ।

#### प्रतिमुखाङ्ग -

#### विलास -

चन्द्रकला नाटिका में महाराज चित्ररथदेव चन्द्रकला के ऋ०गलावण्य और सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और चन्द्रकला भी महाराज के सौन्दर्य को देखकर उन पर आसक्त हो जाने के कारण लज्जावश वही ठिठक जाती है । इस प्रकार चित्ररथदेव का चन्द्रकला के प्रति और चन्द्रकला का चित्ररथदेव के प्रति अनुराग होने से यहाँ विलास है । इसकी व्यंजना चन्द्रकला की निम्न उक्ति से होती है - चन्द्रकला - (दीर्घ निश्वास्य । स्वगतम्) विव्रत्र विव्रत्र , तादिस दुस्तम अथ विविदिषावर्धस्स दे समुददा इदसी अवस्था । (सूक्ष्म सूक्ष्म, तादृशदुर्लभाय-

(हृदय हृदय, तादृशदुर्लभार्थविहितनिबन्धस्य तव समुचितैर्दृश्यवस्था) ।

परिसर -

चन्द्रकला नाटिका में राजा यथानिर्दिष्ट समय रात्रि में चन्द्रकला से मिलने के लिये पहुँचता है, वहाँ चन्द्रकला को न देखकर वह कोयल, आम्रवृक्ष, पक्षी आदि से उसका पता पूछते हुये वह प्रलाप करने लगते हैं ।

विधूत -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला का अनुराग बीज अरति के कारण विधूत कर दिया गया है । कामपीडा संतप्त चन्द्रकला कहती है -

‘यदि बद्धो निबन्ध स्त्वया तादृश<sup>३</sup> तुल्य<sup>३</sup> भवे ।

तत्किं हृदय त्विमे मुहुःत्वं अविचारितस्य फलम् ॥

शम -

नमै -

चन्द्रकला नाटिका में सुनन्दना और चन्द्रकला की निम्न उक्ति में नमै नामक प्रतिमुखाङ्ग है - सुनन्दना (जनान्तिकम्) सखि, कथं त्वया दर्शनमात्रेणापि एवं वशीकृतो भवति । चन्द्रकला-सखि, किमिति त्वया वितथपरिहासेन जम्पुपहस्ये । नमैयुति -

चन्द्रकला नाटिका की निम्न पंक्तियों में धृति के द्वारा अनुराग बीज उद्घाटित हो रहा है, यहाँ परिहास से उत्पन्न धृति ( नमैयुति) पाई जाती है - चन्द्रकला - सखि, आगच्छ, आगच्छ । इत उदानीं गच्छावः । देवी त्वु आ-वामनुसरिष्यति । ( इति गच्छन्ती स्तम्भमभिनीय) आश्चर्यं, कृतो गच्छन्त्या मम चरणौ न गच्छतः । सुनन्दना (जनान्तिकम्) इता, यतः चिरं न गच्छति । चन्द्रकला (सस्मितम्) सखि, सर्वथा न विद्वमसि परिहसितः ।

प्रगमन -

निरोधन -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला समागम राजा का अभीष्ट स्ति है, किन्तु वासवदत्ता के प्रवेश की सूचना देकर माधविका उसमें अवरोध उत्पन्न कर देती है । अतः यहाँ निरोधन है जिसकी व्यंजना राजा की निम्न उक्ति से हो रही है - राजा - (सनिर्वेदं दीर्घं निःस्वस्य )

आयन्तीमाधगत्य मत्परिसरं देवीं पारित्यज्य मां  
निर्गच्छन्त्यपि संप्रेमणा सुदती किञ्चित् परावृत्य सा ।  
दृष्टिं यच्छति आप्युदभ्रकुलुषामुत्थाय तावन्मया  
तस्यास्तन्मुदमन्नमथ्यसहसा किं नाम नो बुम्बितम् ॥६॥१॥

पर्युपासन -

चन्द्रकला नाटिका में वसन्तलेखा का अनुनय करने के कारण राजा की निम्नउक्ति में पर्युपासन है - राजा (ससम्भ्रममुत्थायोयसृत्य करे धृत्वा)

अभिज्ञा नैव त्वं शशिमुखि विधातुं मयि रण्णं  
विना च त्वां काचिन्नहि मदनुरागस्यविषयः ।  
तथापि क्षामाद्भिः स्फुरदधरबिम्बं सपदि मा-  
मनामन्त्र्यैव त्वं व्रजसि कथामिदं कथय मे ॥२॥१॥

पुष्प -

चन्द्रकला नाटिका में चित्रादेव व चन्द्रकला का अनुराग परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है । इस पुष्प की सूचना विदूषक व वत्सराज का निम्न कथोपकथन देता है - (चन्द्रकला के हाथ से पुष्प और सुकोमल पल्लव पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं ) राजा - (ससम्भ्रमम्) सर्वथा अप्रेक्षणीयो महाप्रसादः प्रियतमायाः । ( इति भूमौ पतितान् कुसुमपल्लवानाददाति ) । विदूषक:-

भो वयस्य, न स्तु रचः पल्लवः । मुर्तिमान स्तु ते प्रियतमाया अनुरागः । तदि-  
दानीं हृदये हृष्टाणोदम् । राजा-सन्त्यमाह प्रियवस्यः । ( इति हृदये विदधाति ) ।

उपन्यास -

चन्द्रकला नाटिका में सुनन्दना को निम्न उक्ति में उपन्यास है - सुनन्दना-  
(विलोक्य सानन्दम्) दिष्ट्यावधे । भूतैः हर्य स्तु स्वभावतः नवमालिकाकुसुमपरिपलवा  
त्वत् कृताविरहवैदनानिःसहा जन्मतः प्रभृति अनुभूत दुःखसागरनिमग्ना तर्पास्वनी में  
प्रियसखी चन्द्रकला प्रभवति न इदानीम् आत्मनोऽङ्गोष्णे । तत्करो गृहीत्वा उत्थाप्यतु  
तावदेनाम् ।

वज्र -

चन्द्रकला नाटिका में वसन्तलता राजा और चन्द्रकला दोनों के प्रेम को  
जानकर क्रुद्ध होती हुई निम्न कटु वचनों को राजा के प्रति रतिकला से कहती है-  
देवी - (दीर्घमुच्छ्वस्य) अहो सर्वथा अविश्वसनीया एव पुरुषाः । सखि रतिकले !  
त्वरितमेक्ष्यहि । ज्ञानमपि स्तस्याति दुर्विलसितस्यान्तिके स्थातुं न युज्यते ।

वर्णसंहार -

गर्भ सन्धि -

चन्द्रकला नाटिका के तृतीय अङ्क में गर्भसन्धि है क्योंकि यहाँ गोपनीय  
ढङ्ग से केलिवन में उपस्थित करने के द्वारा कुछ समय के लिये चन्द्रकला प्राप्ति  
सम्भव हुई है लेकिन वसन्तलता के जाने और चन्द्रकला तथा विदुषक को पकड़ ले  
जाने से उसमें विघ्न पड़ा है और राजा देवी के प्रसादन द्वारा फिर अपाय-  
निवारण के उपाय का अन्वेषण करता है ।

गर्भाङ्ग -

अभूतावस्था -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला को गोपनीय ढङ्ग से केलिवन में उप-



स्थित करके राजा का सहोगम उसके साथ कराया जाता है , इस छद्म की सूचना विदूषक तथा माधविका के कथोपकथन द्वारा दी गई है ।

मागी -  
---

चन्द्रकला नाटिका में गोपनीय ढङ्ग से होने वाले चन्द्रकला-समागम की सूचना देकर, विदूषक चन्द्रकासमागम का निश्चय राजा को करा देता है । इस प्रकार तत्त्वार्थ निवेदन के कारण निम्न पंक्तियों में मागी नामक गप्पाङ्ग है --  
विदूषकः - यस्य तवाहम् अतिशयितसकलमन्त्रबुद्धिविभवः प्रियवयस्यः तस्य कथं मदनवेदनाया अखकाशः । राजा - कथं, कथं नाम ? विदूषकः - एषा स्तु हृदानीमेव अदुरस्थितं मणिमण्डपम् आतीता मया सह सुनन्दनया । यदिदानीमतिक्रान्ते तमेधमण्डलोव कृतो प्यागत्य देवी अन्तराया न भवति तदा उपलब्धव्या त्वया चन्द्र-  
कला । < < < राजा - सखे, केन पुनरुपायेन इत आनीतः प्येषा ।  
विदूषक - एवमिव । (एवम् ।) (इति कण्ठे कथयति) ।

रूप -  
---

चन्द्रकला नाटिका में राजा की निम्न उक्ति में चन्द्रकला को प्रतीक्षा करते समय तर्कवितर्कमय वाक्यों का प्रयोग हुआ है -  
राजा - (विविचिन्त्य) ओ, कथं त्वमपि नामैव प्रार्थ्यमानोऽपि निश्चितशरनिपातेन कुन्तसि मे हृदयम् ? शृणु तावत् -

शरस्ते दुर्वारः स्मरपूरश्च यान्तभिदुरः  
फलं किं नामासावधिमधिगन्तुं तुदतिमाम् ॥  
(विविचिन्त्य)

अर्धं वा देन्येन त्वयि बदरिवलस्यापि जगतौ  
मनो मथुनासीति प्रथितिरिह ते मन्मथकृति ॥ ५

### उदाहरित -

चन्द्रकला नाटिका में विदूषक चन्द्रकला प्राप्ति की बात को राजा का प्रिय सन्देश बताता है, अतः निम्न वाक्य सौत्कर्ष होने से उदाहरण का सूचक है-  
विदूषक :-

तदिदानीमेतस्य प्रियं निवेद्य सकलानामपि मन्त्रिचर्याणां शिरसि चरणं दास्यामि ।

### क्रम -

चन्द्रकला नाटिका में निम्न पात्रों में चित्रार्थ चन्द्रकला के समागम की अभिलाषा ही कर रहा था कि चन्द्रकला आ जातो है अतः क्रम है । राजा-  
(विलोभय) सङ्घर्षम्) अथ, अस्याङ्गः सत्तु -

विम्बस्यासुकृतेन दन्तवसर्न मरेमकुम्भदय-

स्यापुण्येन पयोधरौ कुवल्यास्या कर्मणा वज्रुषी ।

हन्दोभाङ्ग्यविपर्ययिणा वदर्न कुन्दावलेरेनसा

दन्ताली कदलीतरोश्च दुरितेनोरगद्वयं निमित्तम् ॥ ६॥

### संग्रह -

चन्द्रकला नाटिका में रानी वसन्तसेला राजा चित्रार्थ के द्वारा लक्ष्मणसे को मार डालने का समाचार सुनकर विदूषक को साम व दान से संग्रहीत करती है अतः संग्रह है - देवी-गृहणात् प्रियवयस्यः । ( इति कण्ठतो द्वारं विदूषकाय प्रयच्छति ) ।

### अनुमा-या अनुमान -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला से प्रेम करने से राजा प्रकृष्ट प्रेम से स्तब्ध हो गया है, इसलिये इस बात को जानकर वसन्तसेला कृपित होगी , इस प्रकार प्रकृष्ट प्रेमस्तब्ध के द्वारा वसन्तसेला के क्रोध का तर्क अनुमान है जिसकी



सूचना निम्न उक्ति में हुई है -- राजा < < < अलमकारण-  
मनार्त देवीप्रकोपभीतिकातरस्य समेवमारम्भः । तथाह्यैवं सति देवी कुप्यति ।

अधिजल --

चन्द्रकला नाटिका में वसन्तसेखा, माधविका व रतिकला चन्द्रकलाभि-  
सरण की बात जान कर रिपकर चन्द्रकला का अनुसरण करती हैं और राजा का  
अभिप्राय जान लेती हैं । अतः अधिजल है । रतिकला की निम्न उक्ति से इसकी  
सूचना दी गई है - रतिकला - प्रच्छन्न स्तम् अनुगच्छन्त्यः सर्व जानीमः ।

तोटक --

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला समागम में विध्न उपस्थित करते हुये  
वसन्तसेखा, क्रुद्ध वचन के द्वारा चित्ररथ की दृष्टप्राप्ति को अनिश्चित बना देती  
है, अतः यह तोटक है । वसन्तसेखा की इस उक्ति में तोटक है - देवी ! सखि  
रतिकले ! बेटि माधविके ! एष ललु दुष्टब्राह्मणः ह्यर्ग गर्भदासी सुनन्दना है अपि  
एके नैव लतापाशेन एकीकृत्य बद्ध्वा गृह्णाताम् । ह्यर्ग च दुष्टकन्यका आत्मन  
एवोत्तरीयेण हस्ते सुदृढम् आपीड्यताम् ।

उद्वेग --

चन्द्रकला नाटिका में वसन्तसेखा चन्द्रकला का अपकार करने वाली  
है, अतः उसकी शत्रु है । जब वह चन्द्रकला को पकड़कर ले जाती है तो चन्द्रकला  
को भय होता है अतः यह उद्वेग है । चन्द्रकला की इस उक्ति में इसी का सहोक्ते  
है - चन्द्रकला -(सम्प्योत्कम्पम्) अहो, अहो ! किमिदानीमापतितम् ।

सम्भ्रम --

आज्ञोप -- चन्द्रकला नाटिका में राजा की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि  
कि चन्द्रकला प्राप्ति वसन्तसेखा की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । इसके द्वारा राजा  
गर्भबीज को प्रकट कर देता है अतः यहाँ आज्ञोप है - राजा (विचिन्त्य) तदलमिदानीमा  
स्थित्वा । पुरमेव प्रविश्योपायं विन्तयामि ।

राजा - तत्किमधुना विधेयम् ? विदूषकः - भो वयस्य ! तदिदानीं पुरतः देवोभेव प्रसादयामः ।

निर्वहण सन्धि -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला, दोनों बन्दी बन्दी आदि के कार्यों (अर्थों) का जो मूल सन्धि आदि में इधर उधर छिटके पड़े थे, चित्ररथ के ही कार्य के लिये समाहार होता है । इसकी सूचना बन्दीगण को इस उक्ति के द्वारा दी जाती है -

बन्दिनो (विलोक्य सानन्दं साम्रम) वत्से, सान्तःपुरस्य पाण्डेयस्वरस्य भाग्योद-  
येन समागतासि नौ नयनगोचरम् ।

निर्वहणाहुंग-सन्धि -

चन्द्रकला नाटिका में दोनों बन्दी चन्द्रकला को पहचान लेते हैं । यहाँ नायिका रूप बीज की उद्भावना की गई है अतः सन्धि है । दोनों बन्दी की यह उक्ति इसकी सूचक है - बन्दिनो (विलोक्य सानन्दम् साम्रम्) वत्से, सान्तः-  
पुरस्य पाण्डेयस्वरस्य भाग्योदयेन समागतानि नौ नयनगोचरम् ।

विवोध -

चन्द्रकला नाटिका के ऋतु ३०० में चन्द्रकला रूप कार्य की फिर से खोज होने के कारण विवोध नामक निर्वहणाहुंग है-देवी-आर्य पुत्र ! या किं स्तेन समर्पिता सेवेया । पृच्छ तावत् वन्दिर्न किं नामधेया सा मे भगिनोति । राजा-वन्दिन् ! किं नामधेया सा पाण्डेयस्वरस्य दुक्ता ? बन्दी - देव ! चन्द्रकलेति । राजा- (निश्चय सानन्दं स्वगतम्) मम प्रियतमा चन्द्रकलेव ।

ग्रन्थ - ×

निर्णय - चन्द्रकला में सुबुद्धि निम्न उक्ति के द्वारा कार्य से सम्बन्ध अपने अनुभवों को, या कार्यसम्बन्ध अपने कार्यों को राजा से वर्णित करता है अतः यहाँ निर्णय

हे—अमात्य : -- 'देव ! कथं नाम स्वामिनोऽपि सम्मुखे वितयालापः । तदवधार-  
यतु देवः । इयं तु गुणाधिकारलक्षणेनन्यपेक्षयाकलस्य तत्काले तु - यस्तु भूमिपति-  
भूमौ पाणिमस्या गृहीष्यति ।

लक्ष्मी : स्वयमुपात्य वरमस्मे प्रदास्पति ॥

इत्यमानुर्णं गिरामाकण्य स्वामिने देवा परिणायनीयेत्याकाङ्क्षमाणेन  
देवी प्रकोपभीरगणा च स्वयमश्वनुवता च मया ममवर्शज्य सलीपदे स्थापनीयेयति देव्याः  
समापिता, तथा बान्तः पुरवारिणी-मिमामवलोक्य स्वयमेव परिणोष्यति महाराज  
इति ।

परिभाषा -x

प्रसाद -

आनन्द - चन्द्रकला नाटिका में वसन्तलेखा की अनुमति मिलने पर राजा अहोमहा-  
प्रसादो देव्या इतनाकड़कर इच्छित चन्द्रकला के पाणि का गृहण करता है ।

समय - चन्द्रकला नाटिका में वसन्तलेखा चन्द्रकला का गाढाशिङ्गन करके उससे  
कहती है - देवी-(उत्थाय निविर्ह परिष्वस्य) समास्त्रिसिद्धि भगिनि समास्त्रि-  
सिद्धि ।

कृति - चन्द्रकला में चन्द्रकला के प्राप्त हो जाने पर राजा को सुश करने के लिये  
वसन्तलेखा तथा वसन्तलेखा को सुश करने के लिये राजा परस्पर वचनों के द्वारा  
उपशमन करते हैं अतः यहाँ कृति है - देवी- (स्वगतम्) अस्मिदानीं मम पुनरपि तथा  
कठोरेण व्यवसितेन । स्वयमेव मया आर्यपुत्राय समर्पयित्वा एषा । एवं ससु  
आत्मनो महत्त्व सम्पादनं मातापित्रोरपि काङ्क्षतसाधनम् । तथा कदाचित्ताया  
भगिनया आश्वासनं, भर्तृजीवितसंस्थात्परिरक्षणं , परमलक्ष्मीसम्पादनं च भवन्ति ।  
(इति चन्द्रकला को इदानीं गृहाण एनाम । इति रात्रि समपीयति ) । राजा- (सह-  
र्षम्) अहोमहाप्रसादो देव्याः । (इति चन्द्रकला को गृहीत्वा स्पृशी नाटयति) ।

भाषणा

चन्द्रकला नाटिका में चित्ररथदेव की यह उक्ति <sup>3</sup>कुनके काम, अर्थ, मान आदि  
के लाभ की ओतक है - राजा- भगवति

देवीयेर्ष गदिता प्रसादमासादिता प्राणसमा प्रिया मे ।

त्वमिन्दोर्मन्दरसीश्रितासि प्रियं पुनर्मे किमतः परं स्यात् ॥१५॥

पूर्वभाग -

उपगूढन -

चन्द्रकला नाटिका में लक्ष्मी का आगमन अद्भुत वस्तु की प्राप्ति है ।

इसकी सूचना इस स्थल पर हुई है -

राजा - (सर्वतोविभाष्य साख्यम् ) श्रे, कथमिदानीम् -

दृश्यन्ते कृतयोऽपि विभूत इव भ्रूयन्ते स्तानि च

भ्राम्यद्भुङ्क्ष्वङ्गानि कङ्कणभूषणत्कारेण मिश्राण्यहो ।

अम्बुभूङ्क्ष्वङ्गानि-कङ्कण

अभ्येतिदिपगण्डमण्डलवत्तन्मन्त्रकल्लोलिनी -

गन्धेन दिगुणीकृतः परिमलः पाथोरुहारणामपि ॥१६॥

अमात्य : -

देवदेव । अहमेव मन्ये इदानीं स्तु समदकरिकुलकलितकमलपरिमलमलदलित-

पटभङ्गकारमुखरिताशान्तरा प्रणयप्रणतानिखिलसुरासुरमुकुटतटघटितमणिगण-

किरणाकिमीरितचरणानिखरा भावन्मुकुन्दहृदयानन्दसन्दोह कन्दलीकन्दभूता दलित-

कमलदलतोचना अपाङ्गतरङ्गविभ्राणनाय त्रिभुवनसाम्राज्यलक्ष्मीः साक्षादभ्युपैति

भवन्तमस्याः सुलज्जणाया परिगृहानन्दवरावेदति । (सर्वे निशम्य सत्वरमुत्तिष्ठन्ति ।

ततः प्रविशति परितस्वामैरुपवीज्यमाना यथानिर्दिष्टा लक्ष्मीः )

राजा - (विलोक्य सानन्दम्) भवति कृतार्थोऽस्मि ।

काव्यसंसार - चन्द्रकला नाटिका में लक्ष्मी की इस उक्ति में काव्यसंसार है- लक्ष्मी:-

स्वमस्तु । किं ते भूयः प्रियमुपश्रामि ?

प्रशस्ति - चन्द्रकला नाटिका में निम्नश्लोक में शुभ की आशंसा होने से प्रशस्ति है-

राजानः सुतानिविशेषमस्त्रिः पश्यन्तु नित्यं प्रजाः  
 जीयासुः सदसदिवेकपटवः सन्तो गुणाग्राहिणः ।  
 शस्यस्वर्णसमृद्धयः समर्धकाः सन्तु स्मिरामण्डले  
 भूयादव्यभिचारिणी त्रिभक्तो भक्तिस्व नारायणो ॥ १६ ॥

अत्र प्रसादगुणधामिनि नीतिरस्ये  
 माधुर्यशालिनि निरस्तसमस्तदोषे ।  
 श्रीविश्वनाथविवागमृतप्रवाहे  
 मज्जन्तु मत्सरमपास्य विरस्य धीराः ॥ १७ ॥

अर्थोपज्ञोपक -

विष्कम्भक -

नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में विष्कम्भक की योजना की गई है । इसमें सुबुद्धि नामक एक मध्यम पुरुष पात्र तथा सुनन्दना नामक एक नीच स्त्री पात्र का प्रयोग हुआ है ।

चूँकि यहाँ पर एक पात्र मध्यम श्रेणी का तथा दूसरा नीच श्रेणी का है अतः शास्त्री नियमानुसार सङ्कीर्ण विष्कम्भक है । सुबुद्धि द्वारा संस्कृत तथा सुनन्दना द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

मंत्री सुबुद्धि के प्रवेश द्वारा यह सूचना दी जाती है कि कर्णाटक विजय के लिये प्रस्थित विक्रमाभरण मार्ग में किसीयुवती (चन्द्रकला) को प्राप्त करता है और उसे राजवंश की कन्या समझकर सुबुद्धि को सौंप देता है । मंत्री सुबुद्धि उसे सुन्दर लक्षणों से युक्त देखकर और येयस्तु भूमिपतिर्मेनो पाणिमत्था प्रीष्यति लक्ष्मीः स्वयमुपागता वरमस्मै प्रदास्यति ॥६॥ यह दिव्यवाणी सुनकर राजा के साथ उसका परिणय करना चाहता है किन्तु पाण्डुराजपुत्री महादेवी के भय से परिणय करने में असमर्थ होकर वह उसे देवी के सँज्ञा में अन्तःपुर में रख देता है



और यह सोचता है कि अन्तःपुर में रहने से राजा स्वयं परिणय कर लेंगे ।

तदुपरान्त सुनन्दना का प्रवेश होने पर वह चन्द्रकला के विषय में उससे पूछता है । सुनन्दना सूचित करती है कि देवी ने उसे सखी पद पर रखा है और राजा उसके प्रति आसक्त न हो जाय अतः उसकी उपस्थिति गोपनीय रखती है फिर भी रानी के पास जाते हुये राजा ने उसे देख लिया है और चन्द्रकला राजा को देख रही थी तो रानी की सेविकाओं ने उसे दूर हटा दिया । वह चन्द्रकला के वियोग में राजा के पीड़ित होने की सूचना देती है । सुबुद्धि द्वारा दोनों के मिलन का उपाय पूछे जाने पर वह-<sup>१</sup> कार्य समोपायेन समुत्पन्न एव । (अल, मम उवायेण समुप्यणोज्जेव ।) यह कहकर शीघ्रतापूर्वक चली जाती है ।

इन्हीं वर्तमान तथा भावी कथारंशों की सूचना के लिये प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में विष्कम्भक की योजना की गई है ।

प्रवेशक --

नाटिका के प्रथम अङ्क के बाद और द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें सुनन्दना तथा विदूषक नामक नीच पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

सुनन्दना के प्रवेश द्वारा यह सूचना दी जाती है कि विदूषक की युक्ति के अनुसार चन्द्रकला रात्रि में सुनन्दना के साथ महाराज की समागम की आशा से केलिवन की बाबली के समीप सन्तपेण वृक्षों की ओट में स्थित है । किन्तु विदूषक सूचित करता है कि देवी ने अब मया रजनी करस्यार्शुना विकसन्त्याः केलिवनदीपिका<sup>२</sup>सुमुदिन्याः स्तेन परिणयोत्सवः सप्तमादर्यितव्यः । तत्र कार्यपुत्रेण सन्निवृत्तेन भवितव्यमिति (अमु मर रञ्जनीरस्यां सुणाविअस्तीर केलिवणदीहिआ सुमुदिणीर रक्षिणा परिणआउसव्वो संपादिदव्वो । एत्थ अञ्जुओ

अनुच्छेद ० । सणीहिदेण (होदव्यति) में आज केलिवन की बावली में विकसित कुमु-  
दिनी का चन्द्रकिरण के साथ परिणयोत्सव सम्पन्न कर्गो । वहाँ आयुपुत्र की  
उपस्थिति आवश्यक है । राजा को ऐसा कहा है और वह सुनन्दना को बताता  
है कि वह महारानी के पास ही उपस्थित रहे और देखे कि रानी चन्द्रकला के  
पास जाते हुये राजा का पीछा तो नहीं करती एवं पीछा किये जाने पर वह र  
राजा को संकेत कर दे । यह समस्त सूचना देकर विदूषक चला जाता है ।

### द्वितीय प्रवेशक -

इस नाटिका के द्वितीय अङ्क के बाद तृतीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक  
की योजना की गई है । इसमें विदूषक तथा माधविका नामक नीच पात्रों का  
प्रयोग हुआ है । प्राकृत भाषा का प्रयोग किया गया है ।

द्वितीय अङ्क के अन्त में राजा और चन्द्रकला द्वारा अपराध किये  
जाने पर रानी चन्द्रकला को सुनन्दना के घर में लिपा देती है । तृतीय अङ्क के  
प्रारम्भ में प्रवेशक में विदूषक को यह ज्ञात होने पर वह सुनन्दना की सहायता से  
गोपनीय ढङ्ग से केलिवन में चन्द्रकला और राजा के मिलन की योजना बनाता है ।  
इतने में माधविका का प्रवेश होता है और उसके द्वारा पूछे जाने पर वह बता कोबि  
ण जाणादु । एवं विश्र । यह कहकर दुर्भाग्यवश सब उसे बता देता है । माध-  
विका रानी की विश्वसनीय परिवारिका होती है वह समस्त योजना से देवी को  
अगत करा देती है ।

इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कथाश्रों की योजना इस प्रवेशक में दे  
दी गई है ।



मृगाङ्गलेखा नाटिका -

नान्दी -

नाटिका की निर्विघ्न समाप्ति के लिये वार्षर्षीयतयों में शिव पार्वती की स्तुति की गई है -

दुरादहोऽध्रिप्रहारप्रबलभक्तप्रौढदेवीकोन्द्र-

पायादायासतेदाङ्गजगदिदमखिलं ताण्डवाहम्बरं तत् ॥१॥

वामा वामाङ्गभागे कलयति मदनस्तोषकोर्ति च धेनु

पायान्वायादुरादौ गिरिवरतनयावल्लभो भूतनाथः ॥२॥

रोषाकुञ्चितपाणिमल्लवत्या सेवजितनी कृतः

पार्वत्याः सफलैव मानपदवी पायात्रिलोकीतलम् ॥३॥

सूत्रधार -

मृगाङ्गलेखा नाटिका में सूत्रधार के इन शब्दों से (विलोच्य) एष देवस्य कपूरतिलकस्य प्रधानसर्वस्व रत्नचूडशर्मा साधुवादपुरःसरं इत एवामिवर्तते रत्नचूड के प्रवेश की सूचना मिलती है ।

प्रस्तावना -

मृगाङ्ग नाटिका में रत्नचूड सूत्रधार के साधु भोः कुशीलव साधु । अति-परिच्येत्यादि..... देवनों को कष्टा हुआ प्रवेश करता है । अतः यहाँ प्रस्तावना का क्लोदघात नामक भेद है ।

अर्थप्रकृति -

बीज - मृगाङ्गलेखा नाटिका के नृप का कार्य राजा तथा मृगाङ्गलेखा का मिशन करा देता है जो रत्नचूड को अभीष्ट है । नाटिका के विष्कम्भक में रत्नचूड की 'तदिदानीं तत्सङ्गमोपायमनोरथं फलितमिवपस्यामि' इस उक्ति में बीज नामक

अर्थप्रकृति है ।

विन्दु -

मृगाङ्गलेखा नाटिका में नेपथ्य से निम्न उक्ति सुनकर मृगाङ्गलेखा और कलईसिका प्रमदवन से लौट जाती है - (नेपथ्ये) मृगाङ्गलेखे ! विद्वम वसन्तोत्सवात् । भगवती सिद्धियोगिनी द्रष्टुमिच्छति । इससे कथा में विशङ्खलता आ जाती है । इसे सींश्लष्ट करने के लिये देवी के म तथवीमण्डप में गई हुई मृगाङ्गलेखा के द्वारा तत्तस्तत्र प्रमदवने मदनमहोत्सवे को पि नोलोत्पलश्यामलाङ्गो तिगम्भीराकृतिमैदन इव प्रत्यङ्गीकृत शरीरो दृष्ट कुमारः । तं दिवसमारभ्य ..... इत्यादि यह उक्ति कलाकर कक्षा का अञ्छेद (सन्धान) कर दिया है अतः यहाँ विन्दु नामक अर्थप्रकृति है ।

प्रकरी -

मृगाङ्ग नाटिका में राजा कपूरतिलक द्वारा शङ्खपाल तथा हाथी के वेष में आये हुये उसके भाई दोनों को मारना प्रकरी नामक अर्थप्रकृति है ।

कायी -

मृगाङ्ग में कपूरतिलक और मृगाङ्गलेखा का मिलन प्रधान साध्य होने से कायी है ।

अवस्था -

आरम्भ -

मृगाङ्गलेखा नाटिका में (ऊर्ध्वमवलोक्य) कथमयं देवः कपूरतिलकः सकलनिशाजागरजामज्जाम गात्रः पाण्डुरकपोलमण्डलः दारदेशगतैव शाखामुगमुत्तन प्रियवयस्येन संगच्छमानो मनसा तत्सम्बन्धिनीं कथां कथ्यन् शय्यामन्दिर मध्यास्ते । तदहमपि राज्यभारनिर्वाहाभ्यन्तरमेव प्रविशामि । रत्नकुण्ड के इस वाक्य द्वारा कायी का आरम्भ दिखलाया गया है ।

### प्रयत्न -

मृगाहू०क०के प्रथम ऋ०क में नेपथ्य द्वारा सिद्धयोगिनी के आगमन की सूचना पाकर मृगाहू०क०लेखा चली जाती है और राजा की फलप्राप्ति में व्यवधान हो जाता है । पुनः द्वितीय ऋ०क में विदुषक फल-प्राप्ति के लिये उपाय ढूँढ़ता है - 'तदेहि माधवीलतामण्डपतलेमच्छाशिनीमन्वेजयामः ।' इस प्रकार द्वितीय ऋ०क में विदुषक तथा क्लृप्तीसका (मृगाहू०क०लेखा की सखी ) की युक्ति से राजा तथा मृगाहू०क०लेखा के सम्पर्क का प्रयत्न किया जाता है अतः वहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है ।

### प्राप्त्याशा -

मृगाहू०क०लेखा के द्वितीय ऋ०क के अन्त में राजा माधवीलतामण्डप के एक देश ( एक भाग ) मिहिकासरोवर को ही मृगाहू०क०लेखा का निवास स्थान समझ कर उससे मिलने का उपाय करते हैं । इस प्रकार प्रियवयस्य का सहोगम आदि उपाय होने पर भी देवी के रूप में विध्न की आशङ्का - (नेपथ्य) मृगाहू०क०लेखा ! त्वरस्व त्वरस्व मृगाहू०क०पूजनं कर्तुं त्वरपति देवी नेपथ्य द्वारा दिखाई गई है । इसलिये इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

### नियताप्ति -

### फलागम -

मृगाहू०क०लेखा नाटिका में राजा कपूरतिलक को मृगाहू०क०लेखा का लाभ और तज्जनित अववर्तित्व प्राप्ति नाटिका का फलागम है । इसलिये यह कार्य की फलागम अवस्था है ।

### सन्धि-सन्ध्यहंग -

### मुख सन्धि -

मृगाहू०क०लेखा नाटिका के आमुख में सुत्रधार की निम्न उक्ति में बीजो-त्पत्ति है -

अतिपरिचयदोषात्प्रौढबालेव वाणी  
न रचयति विनोदं प्राक्तनानां क्वोनाम् ।  
अभिनयकविवाचा का पि रीतिनवीन ।  
युवतिसि विधेते प्रौढमानन्दमन्तः ॥१३॥  
ऋतः प्रथम ऋ०क में मूल सन्धि है ।

### उपसोप -

मृगाङ्क० में प्रथम ऋ०क के प्रारम्भ में ही सूत्रधार अपने कार्य को बीज रूप में डाल देता है । उसका कार्य राजा कपूरतिलक और मृगाङ्क०केला को मिला देना है । बीजरूप व्यापार की सूचना सूत्रधार की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है -

अतिपरिचयेत्यादि..... ॥१३॥

### परिकर -

मृगाङ्क० में रत्नचूड अपने फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुए बीजोत्पत्ति को पल्लवित करता है । इसकी सूचना रत्नचूड की निम्न उक्ति से होती है—  
रत्नचूड : —(अतिपरिचयेत्यादि पठित्वा) ऋत्वास्मत्स्वामी कलिङ्गेश्वरः  
कामरूपेश्वरतनयां मृगाङ्क०केलां मृग्याप्रसङ्गेनावलोक्य न तथा चिरपरिचितां  
विलासवतीं मन्यते ।

### परिन्यास -

मृगाङ्क० में रत्नचूड की निम्न उक्ति में बीजन्यास के बाहुल्य रूप परिकर की सिद्धि होने के कारण परिन्यास नामक मुद्राङ्कन है - रत्नचूडः - तच्च  
दानीं तत्सङ्गमोपायमनोरथ फलितमिव परपाणि ।

### विलोभन -

मृगाङ्क० में मृगाङ्क०केला के गुणों का वर्णन किये जाने के कारण

राजा की निम्न उक्ति में विलोभन है -

नोलेन्दोवरमेव लोचनयुर्ग बन्धुक्तुल्योऽन्धरः  
कालिन्दीजलवारकुन्दलता बाहु मृणालोपमौ ।  
रम्भागर्भसमानमूलयुगलं किं वा बहु ब्रूमेह  
सर्वं कापि नवीनमोनयना सर्वोपमानिर्मिता ॥२१॥

युक्ति -

मृगाङ्क में रत्नचूड़ की निम्न उक्ति में मुक्ति की व्यंजना हुई है -  
यतस्तद्रूपोन्मादमोक्षितस्तां तिरस्करिण्या विध्या यावदपश्यति दानवः शङ्खपालो  
नाम तावद्भगवत्या सिद्धियोगिन्या महाराजैकपत्रपातिन्या समाकृष्टैवान्तःपुरम् ।  
उक्तं च देवीं प्रति स्थानीया सतीक्यं जाला मृगाङ्कलेखा ।

प्राप्ति -

मृगाङ्क में राजा को देखकर मृगाङ्कलेखा हर्ष के साथ कहती है -  
हृदय । समाश्वसिहि । यहाँ पर मृगाङ्कलेखा को सुख की प्राप्ति हुई है अतः  
यहाँ पर प्राप्ति नामक मुद्राङ्क है ।

समाधान --

विधान -

मृगाङ्क नाटिका में राजा वसन्तोत्सव के समय मृगाङ्कलेखा से परिचित  
कर सुख का अनुभव करते हैं किन्तु सिद्धियोगिनी के आगमन की सूचना से वे दुःखी  
हो जाते हैं - राजा - (ससम्भ्रम मृगाङ्कलेखा विमुख्य) कथं सिद्धियोगिनी ।  
परिभावना, उद्बेह, करुणा, भय ।

प्रतिमुख सन्धि -

मृगाङ्कलेखा नाटिका के प्रथम ऋङ्क के प्रारम्भ में राजा सर्व कुवल्या-  
वती के (भावी)समागम के हेतुरूप जिस अनुरागबीज को बोया गया है, उसे दूसरे



अहंक में लवङ्गिका और विदूषक जान जाते हैं, इसलिये वह कुछ कुछ प्रकट हो जाता है तथा मृगाहंकपूजन के लिये आई हुई देवी के द्वारा कुछ कुछ गूहात हो जाता है । इस प्रकार बीज के अहंकुर का दृश्य और अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमुख सन्धि है ।

विलास -

मृगाहंक नाटिका में राजा कर्पूरतिलक मृगाहंकेलेखा के अहंगलावण्य और सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और मृगाहंकेलेखा भी राजा के सौन्दर्य को देखकर उन पर आसक्त हो जाती है । इसकी व्यंजना मृगाहंक-लेखा की निम्न उक्ति से हो रही है -

चन्द्रस्वन्दनमुत्पलानि नतिनीमत्राणि मन्दानिलः

कालः के पि व वैत्रनर्तितचलत्प्रोत्फुल्लमल्लीलतः ।

लीलामज्जनमुज्ज्वलं च वसनं शय्या मृगाहंकोज्ज्वला

यत्सौरव्यकर् जनस्य मम तच्चिन्ताज्वरोदीपनम् ॥२६॥

परिसर -

मृगाहंक के प्रथम अहंक में राजा मृगाहंकेलेखा से जब मिलता है तब बीज एक बार दृष्ट हो गया परन्तु द्वितीय अहंक के प्रारम्भ में राजा पुनः मृगाहंक-लेखा की खोज करते हैं । राजा विदूषक से कहते हैं - राजा-तेदेहि माधवीलता-मण्डपतले मज्जाशितोमन्वेचयामः ।

विभूत -

मृगाहंक नाटिका में मृगाहंकेलेखा का अनुराग बीज अति के कारण विभूत कर दिया गया है । कामपीडासन्तप्त चन्द्रकला कस्ती है -

चन्द्रो - इत्ता । अभिलाषो मङ्गलानां दुर्लभसहंगमे दुस्सहो भवति ।

जानातु प्रियसखी तत् भर्ता तासां कृतबधुनाम् ॥२७॥

राम-

नम-

मृगाङ्गकेला नाटिका में त्वङ्गिका और मृगाङ्गकेला की निम्न उक्ति में नम नामक प्रतिमुखाङ्ग है - त्वङ्ग

त्वङ्ग - मतः । एष कुमुदिनीनाथः किण्वीम प्रियसखीम् अतिशयित् बाधते । तदनया सह न्यतो गमिष्यामि । मृगा - (धीरमङ्गुल्या तर्जयति ।)

नमस्कृत-

प्रगमन -

निरोधन - मृगाङ्गक में मृगाङ्गकेला समागम राजा का अभीष्ट स्थिति है किन्तु नेपथ्य द्वारा देवी के प्रवेश की सूचना देकर उसमें अवरोध उत्पन्न कर दिया जाता है अतः यहाँ निरोधन है - (नेपथ्ये) (मृगाङ्गकेले । त्वरस्वर मृगाङ्गकपूजनं कर्तुं त्वरयति देवी । ) राजा - (ससम्प मम्) सुन्दरि । गच्छा-ग्रतः अहमप्यागतएवा नुपदम् ।

पर्युपासन-

पुष्प -

मृगाङ्गक नाटिका में कपूरतिलक एवं मृगाङ्गकेला का अनुराग परस्पर दशन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है । इस पुष्प की सूचना राजा एवं विदुषक का निम्न कथोपकथन देता है - राजा - (शब्दानुसारेणाह वलोक्य) अथ कथमिह मम मनोरथैकचित्रशाला जाता मृगाङ्गकेला सह सतीम्यामन्वास्ते । विदुः - भो वयस्य । किमेषा म्लानमृगाङ्गालिकाशिक्षितरङ्गेः प्रतिपञ्चन्द्रकलिका विहम्बयति ।

उपन्यास, वक्र, वार्त्तिहार -

गमिन्धि - मृगाङ्गकेला नाटिका के द्वितीय अङ्क के अन्त में कपूरतिलक की फलप्राप्ति में देवी द्वारा विघ्न होता है किन्तु तृतीय अङ्क में राजा को फल-



प्राप्ति की आशा हो जाती है । इस प्रकार राजा की फल-प्राप्ति में कभी तो विच्छेद हो जाता है और कभी प्राप्त हो जाता है फिर विच्छेद हो जाता है । फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता है । उस अन्वेषण की व्यंजना राजा की इस उक्ति से होती है - तदत्र गत्वा समीक्षित-  
सिद्धिं सम्पादयामि । ( इतिपरिश्रमिति ) ।

अधमशै सन्धि -

मृगाङ्गकलेखा नाटिका के चौथे अङ्क में विलासवती को प्रसन्नता से मृगाङ्गकलेखा की प्राप्ति बिना किसी विघ्न के सम्भव है, इस विमर्श को सुनना शङ्खपाल के भाई के जङ्गली हाथी के रूप में आक्रमण करने के वृत्ति तक की गई है ।

संकेट -

मृगाङ्गक में नेपथ्य द्वारा दानवेन्द्र की निम्न उक्ति में रोष भाषण है - १ १ मृगाङ्गकलेखाकामुक । क्वा सि ।

किं व्यापाद्य त्वदीयजतजनवज्रैः सिन्ध्याम्यङ्गमारुत-

दुदभ्राम्यत्वामिदानीं वरमजलनिधौ प्रजिपामिज्जणात्किम् ।

किं त्वा त्वन्मसिपूरेद्वनपटुतरौ जाठरः पूर्णियो

मदुभ्राता शङ्खपालः कथमिव दत्तः कालिकामान्दरान्तः ॥ १६॥

विद्व -

मृगाङ्गक में जब शङ्खपाल हाथी का रूप धारण करके आता है तो सब लोग भय से भागने लगते हैं --

भञ्जन्नायसृङ्गसताविरक्तिं बन्धं मदोन्मादितः

कोपाटोपभ्रेण नागरर्जनं वेगेन निर्दालयन् ।

कुण्डाताण्डवडम्बरेणसहसा इत्वा निजाधारणं

शोधाकान्तकलेवरः सरभर्षं निर्वातिमण्डपः ॥ १७॥

कलन -

मृगाहू०क० में शहू०सपाल गेन्द्र रूप में आकर राजा के मृगाहू०कलेखा समा-  
गम में विघ्न डालता है, इस प्रकार वह राजा की अवज्ञा करता है, ऋतः अवमान  
के कारण कलन नामक अवमर्शाहू०ग है - राजा- भगवती नमस्कृत्य तिष्ठन्तु भवन्तः ।  
यावदहमेतमास्कन्ध संभावयामि ।

विचलन -

मृगाहू०कलेखा नाटिका में रत्नचूड की निम्न उक्ति में कपूरतिलक के  
प्रति भरा कितना उपकार है, इस बात की व्यंजना करते हुये अपने गुणों का  
कीर्तन करता है ऋतः विचलन नामक अवमर्शाहू०ग है - रत्नचूडः अहो बलवती पराधी-  
नता । तथाहि-

सर्वोर्ध्वीरमर्ण विधातुमधुना देव मया निर्मिता  
माया का पि यया नवीनतरुणीलाभः प्रभोः स्यादयम् ।  
देवी स्वा वरजामनेकसुकुतेरासाय सन्तोषिता  
यत्सत्यं च तथा पि किं तु हृदयं साशहू०कमास्ते मम् । १८॥

निर्वहण सन्धि -

मृगाहू०कलेखा नाटिका में मृगाहू०कलेखा, विलासवती, सिद्धियोगिनी  
आदि के कार्यों (कर्मों) का जो मुक्तसन्धि आदि में इधर उधर छिटके पड़े थे,  
राजा के ही कार्य के लिये समाहार होता है । इसकी सूचना सिद्धियोगिनी की  
इस उक्ति के द्वारा ही जाती है -

सिद्धि० - वत्से । अथ तव तातसमीपे त्वत्परिणय विधाय कृत कृत्यात्मानं  
सम्भावयामि ।

सन्धि -

मृगाहू०क० नाटिका के चतुर्थ अहू०क में भेषज्य दत्त रा कन्योद्गाहोत्सवाय  
प्रविशति नगरं कामकपाधिपोऽसौ इस उक्ति को सुनकर राजा को मृगाहू०कलेखा के  
वास्तविक रूप का ज्ञान होता है यहाँ नायिका रूप जीज की उद्भावना की गई

है अतः सन्धि नामक निर्वहणाहुक है । राजा की निम्न उक्ति इसकी सूचक है -

राजा - (विदूषक प्रति) सा तत्र भवती कामपाधिपतनया उक्तिमेवैतत् ।

विबोध -

मृगाहुक ० में चतुर्थ ऋक ० में मृगाहुकलेखा रूप कार्य की कामपेश्वर चण्ड-  
घोष, नीतिवृद्ध आदि पात्रों के द्वारा फिर से खोज की जाती है अतः विबोध  
है ।

ग्रन्थ - x

निर्णय -

मृगाहुक ० में रत्नचूड निम्न उक्ति के द्वारा कार्य से सम्बद्ध अपने कार्यों  
को वर्णित करता है अतः यहाँ निर्णय है - रत्नचूड-

रत्नचूड - येयं मृगाहुकलेखा कामपेश्वरतनया तर्हि सिद्धार्थसावर्भौमपतिकामाकलम्य  
यावत्त्वदर्थं प्रार्थयामि तावद्भगवत्या सिद्धयोगिन्या समाकृष्टेवान्तःपुरम् ।

परिभाषा-प्रसाद - x

आनन्द - मृगाहुक ० नाटिका में विलासवती तथा सिद्धयोगिनी की अनुमतिमिलने  
पर राजा - (तथेति हस्तोप्रसार्य मृगाहुकलेखा गृह्णाति) इतना कहकर हीप्सत  
मृगाहुकलेखा के पाणि का ग्रहण करता है ।

समय -

मृगाहुक ० में देवी विलासवती जब सिद्धयोगिनी से भगवति । त्वम् आयुपुत्रस्य हस्ते  
हर्मा प्रतिपादयस्व ऐसा कहती है, तब उसके दुःख की समाप्ति हो जाती है ।

कृति -

मृगाहुक ० में देवी विलासवती, भगवती सिद्धयोगिनी तथा राजा मृगा-  
हुकलेखा के प्राप्त हो जाने पर एक दूसरे को खुश करने के लिये परस्पर बातलाप  
करते हैं अतः यहाँ कृति है - विला० - भगवति । त्वम् आयुपुत्रस्य हस्ते हर्मा  
प्रतिपादयस्व । सिद्धि० - (मृगाहुकलेखा हस्ते गृहीत्वा) राजन् । एषा यथा बन्धु-  
जनशोचनीया न भवति तथा विधेहि ।

राजा - (तथेति वस्तौ प्रसार्य मृगाङ्गलेखा गृह्णाति । )

भाषण -

मृगाङ्गलेखा में राजा कपूरतिलक की यह उक्ति उसके काम, अर्थ, मान आदि के लाभ की द्योतक है -

राजा - (सानन्दम्) ऋतः परमपि प्रियमस्ति ।

ज्ञोणीराज्यं सपदि विविर्त्त कान्तया साद्धमुच्चै-

देवी तुष्टा प्यजनि भगिनीन्कामभासाद्य सद्यः ।

स्फीता कीर्तिः सपदि रचिता चन्द्रवशस्य तस्मात्

कस्मिन्निष्टे भगवति । पुनः कर्तुमीदा तवा स्ते ॥२३॥

उपगृहण, पूर्वभाव, काव्यसंक्षार -

प्रशस्ति - मृगाङ्गक में भरतवाक्य द्वारा शुभ की आशंसा होने से प्रशस्ति है -

यावदुज्ज्वाण्डमाण्डे स्फुरति स भगवान् पद्मिनीजीवितेशो

यावत्ज्ञोणीं फणीन्द्रः कल्पति शिरसा यावदास्ते ।

यावत् कल्पान्तवातो न क्षति भूने सन्तुलावत् समस्ता

विस्मृजित्कीरभाराद्रवमधुरतराः सत्कवीनां प्रबन्धाः ॥२४॥

अर्थोपज्ञोपक -

विकटम्भक -

मृगाङ्गलेखा नाटिका में प्रथम ऋङ्क के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद विकटम्भक की योजना की गई है । इसमें रत्नबुद्ध (राजा का मंत्री) तथा वैतालिक नामक मध्यम पात्रों का प्रयोग हुआ है ।

दोनों ही पात्र मध्यम भेणी के हैं ऋतः यहाँ पर शुद्ध विकटम्भक है । संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें राजा के अमात्य रत्नचूड़ द्वारा वर्तमान में घटित होने वाले कथाशेषों की सूचना दी गई है ।

प्रस्तुत नाटिका के प्रथम अङ्क के विष्कम्भक में रत्नचूड़ द्वारा रङ्गमंच पर आकर राजा कपूरतिलक और नायिका मृगाङ्गलेखा के प्रणय की सूचना दी गई है । मृगाङ्ग के लिये गये हुये कलिङ्गेश्वर कपूरतिलक कामरूपेश्वर की पुत्री मृगाङ्गलेखा को देखकर इतना मोहित हो जाते हैं कि वे अपनी ज्येष्ठा नायिका विलासवती को भी उतना महत्व नहीं देते हैं - रत्नचूड़ ने अतः एवास्मत्स्वामी कलिङ्गेश्वर : कामरूपेश्वरतनया मृगाङ्गलेखा मृगाङ्गप्रसङ्गेनावलोक्य न तथा चिरपरिचिता विलासवती मन्यते ।

यहाँ पर शुद्ध विष्कम्भक में बीज का न्यास भी किया गया है जिससे यह भावी सूचना मिलती है कि सिद्धयोगिनी द्वारा मृगाङ्गलेखा को अन्तःपुर में ले जाने का एक मात्र भावी प्रयोजन दोनों का मिलन कर देना है । शङ्खपाल द्वारा नायिका के अपहरण की भावी सूचना भी इस विष्कम्भक द्वारा दी गई है - रत्नचूड़ ने यतस्तद्गुणोन्नादमोक्षितस्तर्हि तिरस्करिष्या विषया यावदपहरति दानवः शङ्खपालो नाम तावद्भगवत्या सिद्धियोगिन्या महाराजैकपत्न्या पातिन्या समाकृष्टे-वातःपुरम् ।

इन्हीं भूत तथा भावी कथाशेषों की सूचना के लिये प्रथम अङ्क के आरम्भ में शुद्ध विष्कम्भक की योजना की गई है ।

नाटिका के चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में भी दूसरे विष्कम्भक की योजना की गई है । इसमें विदूषक नामक एक नीच पात्र तथा कलकण्ठ नामक एक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है ।

चूँकि यहाँ पर एक पात्र नीच श्रेणी का तथा दूसरा मध्यम श्रेणी का है अतः यहाँ पर शास्त्रीय नियम के अनुसार सङ्कीर्ण विष्कम्भक है । विदूषक



द्वारा शौरसेनी प्राकृत तथा कलकण्ठ द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

प्रस्तुत नाटक के चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में कलकण्ठ विदूषक को सोता हुआ छोड़कर चला जाता है । विदूषक नींद खुलने पर कलकण्ठ की खोज करता है । कलकण्ठ विदूषक को राजा के विवाहमहोत्सव की सूचना देता है । यहाँ पर विवाह महोत्सव की भावी सूचना सहोकीर्ण विष्कम्भक में दी गई है । आगे चल कर इसी अङ्क के अन्त में देवी विलासवती तथा सिद्धयोगिनी की अनुमति से राजा और मृगाहोक्तेला का विवाह हो जाता है । इस विवाहमहोत्सव की भावी सूचना यहाँ पर दी गई है - कल० - (गत्वा विदूषकं प्रति ) वयस्य । दिष्ट्या वधीस प्रियवयस्यस्य विवाह महोत्सवेन ।

इसके बाद कलकण्ठ विदूषक को लेकर राजा को विवाहमहोत्सव की सूचना देने के लिये विलासोद्यान में चला जाता है ।

इसी प्रकार कलकण्ठ जब कहता है कि मृगाहोक्तेला के जनकमन्दिर में दूतों को भर्तृगा (  $\text{२} \quad \text{८} \quad \text{८}$  अर्हं तु मृगाहोक्तेलाजनकमन्दिरं पूर्णं विसर्जयामि ) तो इससे कामधेस्वर आदि के आगमन की भी भावी सूचना मिलती है । इस प्रकार यहाँ पर सहोकीर्ण विष्कम्भक द्वारा भावी कथाओं की सूचना दी गई है ।

प्रवेशक -

पहला प्रवेशक -

इस नाटिका के प्रथम अङ्क के अन्त के बाद द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है किन्तु शास्त्रीय नियमों के अनुसार प्रवेशक के जो तत्ताण बताये गये हैं वे यहाँ पर घटित नहीं होते । प्रवेशक में नीच पात्रों की योजना की गई है किन्तु यहाँ पर सिद्धिपीठ तथा कंकुकी नामक मध्यम पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसी प्रकार प्रवेशक में प्राकृत भाषा का प्रयोग होना चाहिये जबकि प्रस्तुत स्थल पर संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है । दो अङ्कों के बीच होना आदि नियमों

का पालन शास्त्रीय नियमानुसार हुआ है। नायिका के विरहावस्था इत्यादि की भावी सूचना भी दी गई है।

### दूसरा प्रवेशक -

इस नाटिका के द्वितीय अङ्क के बाद तृतीय अङ्क के आरम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है क्योंकि शास्त्र के अनुसार इसकी योजना दो अङ्कों के मध्य होनी चाहिये। इसमें लवङ्गिका तथा कुण्डरगधिर नामक नीच पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है। नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथांशों को भी सूचना दी गई है। लवङ्गिका जब कानन में मनुष्यगन्ध की बात कहती है तो उससे आस-पास स्मशान के होने की सूचना मिलती है -

लव० एवर्षिर्कारणाण्डुदेशमण्डुशगन्धे विवर्त्त आजेदे । ता पेक्ख २ ।

इसी प्रकार कुण्डरगधिर जब सूचना देता है कि किसी मनुष्यपुरुष की गृहिणी को शङ्खपाल अपनी गृहिणी बनाकर लाया है और स्मशान के कालिकागृह में पूजा कर रहा है उसी मनुष्य की गन्ध है तो इससे यह स्पष्ट भावी सूचना मिल रही है कि राजा की मुग्धा नायिका मृगाह्वलेता का अपहरण शङ्खपाल द्वारा कर लिया गया है। उसी की गन्ध आ रही है।

कुण्डरग० - तेन कस्या पि मनुष्यपुरुषस्य गृहिणी आत्मनो गृहिणी कर्तुमानता ।  
इदानीमत्र स्मशानकालिकागृहे पूर्वप्रतिभूतां पूजां निर्वर्तयति । स सख मनुष्यगन्धः ।

इस प्रकार यहाँ पर शङ्खपाल द्वारा मृगाह्वलेता को स्मशान पर स्थापित कर देने की भावी सूचना मिलती है। इसी अङ्क में आगे चलकर जब राजा मृगाह्वलेता में वियोग में प्राणत्याग की इच्छा से जाता है तो वहाँ पर मृगाह्वलेता को स्मशान में देखकर उसकी सुरक्षा करता है।



इस प्रकार यहाँ पर प्रवेशक की योजना शास्त्रीय नियमों के अनुसार ही हुई है।

चुलिका -

मृगाहू०केलेला नाटिका के प्रथम अङ्क में मृगाहू०केलेला अपनी सखी कल-  
हंसिका के साथ प्रमदवन में जाती है। वहाँ पर राजा के साथ उसका प्रेमालाप  
होता है। राजा जैसे ही मृगाहू०केलेला का हाथ पकड़ना चास्ता है उसी समय  
जवनिका के उस ओर बैठे हुए पार्श्व (नेपथ्य) द्वारा भगवती सिद्धयोगिनी के  
आगमन की सूचना दी जाती है - (नेपथ्य) मृगाहू०केलेले ! विरक्त वसन्तोत्सवात् ।  
भगवती सिद्धयोगिनी दृष्टुमिच्छति ।

(चुलिका)

यहाँ पर नेपथ्य द्वारा राजा तथा मृगाहू०केलेला के प्रमदवन से चले जाने  
की सूचना मिलती है।

नाटिका के द्वितीय अङ्क में मृगाहू०केलेला अपनी सखी कलहिंगका के  
साथ भाधवीमण्डप में मृगाहू०केलेला से मिलने जाते हैं। वहाँ पर राजा मृगाहू०क-  
लेला से प्रेमालाप करते हैं। मृगाहू०केलेला जाना चाहती है किन्तु राजा उसका  
आलिङ्गन करते हैं उसी समय नेपथ्य द्वारा यह सूचना मिलती है कि देवी मृगाहू०क-  
पूजन के लिये आ रही हैं - (नेपथ्य) (मृगाहू०केलेले ! त्वरस्व त्वरस्व मृगाहू०क-  
पूजनं कर्तुं त्वरयति देवी । )

यह सूचना मिलते ही राजा भयभीत हो जाते हैं और मृगाहू०केलेला भी  
घबराहटपूर्वक शीघ्र ही जाती है।

इस प्रकार प्रस्तुत स्थल पर नेपथ्य द्वारा देवी के आगमन तथा मृगाहू०क-  
लेला के गमन की सूचना दी गई है।

तृतीय अङ्क में दानवेन्द्र शहू०सपाल मृगाहू०केलेला को अन्तःपुर से कालिका-  
यतन में उठा ले जाती है। राजा मृगाहू०केलेला के वियोग में प्राणत्याग की  
इच्छा से स्मरण जाता है। वहाँ पर राजा कालिकायतन में अपनी समीक्षितसिद्धि

को सम्पादित करना चाहता है । तभी नेपथ्ये द्वारा आवाज़ आती है -

(नेपथ्ये)

किं प्राणेश्वरि ! खेदमत्र कुरुष्वे यत्प्राणनाथे मयि  
त्रासं मुञ्च मनस्विनि ! त्यज रणम् किं लोचने साश्रुणी ।  
त्वत्प्राप्तये यदवोचिषं पुररियोः कान्तानिदानीमहं  
तत्कृत्वाचनमिन्दुसुन्दरमुत्ति । त्वां नुम्बयिष्याम्यहम् ॥२३॥

यहाँ पर नेपथ्ये द्वारा यह सूचना दी गई है कि सहोऽसपाल बलात् मृगाहोऽक-  
लेखा के साथ रति की इच्छा करता है ।

इसी प्रकार तृतीय ऋ०क में ही नेपथ्य द्वारा यह भी सूचना दी गई है  
कि वह मृगाहोऽकलेखा से शीघ्र को छोड़कर देवी की पूजा करने को कहता है -  
(पुनर्नेपथ्ये)

मन्दारपुर्जां किमहमहं  
वन्दस्व कालीचरणारविन्दम् ।  
मया सहैवेन्दुसमानवक्त्रे  
मृगाहोऽकलेखे ! प्रविहाय रोषम् ॥२४॥

इस प्रकार राजा नेपथ्य द्वारा यह सूचना पाकर आश्चर्य करता है कि  
इस प्रियापहारक के द्वारा देवी की पूजा कैसे की जा रही है ।

इसी प्रकार चतुर्थ ऋ०क के प्रारम्भ में राजा अपनी प्रिया के सहोऽगम का  
उपाय सोचता रहता है । वह अपने मित्र विदुषक से भी प्रिया के सहोऽगमोपाय  
की बात कहता है । तभी नेपथ्य द्वारा मृगाहोऽकलेखा के साथ राजा के विवा-  
होत्सव के लिये कस्यारवाधिव के नगर में प्रवेश करने की सूचना मिलती है -

(नेपथ्ये)

पाटीराम्भः प्रपन्नश्चुरयत धरणिं केतकीपांसुपुरे-  
रापूर्वन्तर्गतकुष्काः कमलनवकुलैर्मण्डपा मण्डनीयाः ॥

मुक्ताहारैर्विविचित्रैर्नगरयुक्तयः किं च कुर्वन्तु हारान्  
लास्यं बाराह०गनाभिः स्तनभरविन्मन्मध्यपङ्कगविधेयम् ॥५॥

अपि च -

सौधं कपूरपुरैः परिचिह्नितं चिरं चामरैश्चन्द्रशालाः  
समाज्यन्तर् विचित्राः पथिपथिहरणः सन्तुतिन्दूरपुरैः ।  
आनीयन्तर् तुरङ्गः सरणिषु निरुणत्किङ्किङ्कणीर्यजनादः  
कन्योदाहोत्सवाय प्रविशति नगरं कामरूपाधिबोडसौ ॥६॥

यहाँ पर नेपथ्य द्वारा ही राजा को यह भी सूचना मिल जाती है  
कि मृगाह०कलेसा कामरूपेश्वर की पुत्री है क्योंकि कन्या के विवाह के लिये  
कामरूपाधिप के नगर में प्रवेश की सूचना पाकर राजा विदुषक कहता है - राजा-  
(विदुषक प्रति) सा तत्रभवती कामरूपाधिपतनया उचित भवेत् ।

चतुर्थ अङ्क में ही जब मृगाह०कलेसा अपने पिता अपने भाई तथा  
अमात्य नीतिवृद्ध आदि लोगों से मिलती है और सब लोग उसका आलिङ्गन  
करके अपना अपना आसन ग्रहण करते हैं उसी समय नेपथ्य द्वारा नगरनिवासियों  
को गजेन्द्र के वेगपूर्वक भागने तथा राजबीची में प्रवेश करने की सूचना दी जाती  
है - ( पुनर्नेपथ्य) भो भोः पौरजानपदाः ।

भञ्जनायसङ्गृह्णन्ताविरक्तिं बन्धं मदोन्मादितः  
कोपाटोपधरेण नागरजर्ज बेगेन निदांतयन् ।  
शुण्ढाताण्डवढम्बरेण सस्त्रास्त्वा निजाधोरणं  
क्रोधाक्रान्तकलेवरः सरभंसं निर्याति मत्तदिपः ॥७॥

अपि च -

गर्वन् सर्वकालजन्तुभक्षधनपटाचण्डगभीरधीरं  
मार्गे पङ्कजं कितन्वन् कटुकटविगलदानधारासङ्घैः ।  
अथपौढासिधारास्फुरितनिजकरैः पतिभिः प्रेष्यमाणः  
प्रभृष्टो र्यं करीन्द्रः प्रविशति सस्त्रा राजबीचीं स्वयुधात् ॥८॥

नेपथ्य द्वारा गजेन्द्र के राजवीथी स्वकुक्षत् में प्रवेश की सूचना पाकर सभी नगरनिवासी भयभीत हो जाते हैं। तब राजा अपने आगमन द्वारा सभी नगरनिवासियों को आश्वासित करता है। अतः बृल्लका नामक अर्थोपलोपक है।

नवमालिका -

नान्दी -

नवमालिका नाटिका आरम्भ करने के पूर्व उसकी निर्विघ्न समाप्ति के लिये देवता आदि की स्तुति किये जाने के कारण निम्न श्लोकों में नान्दी पाठ है -

चित्रान्तविशदद्विराजतनया नीलधुतिच्छायया  
संवीतस्य मृगत्वया न क्यसा संवृण्वतो विक्रियाः ।  
भक्त्या पूर्वसमर्पितामिव तथा सम्ब्रूतो जगज्ज  
वाचः परन्तु हरस्य केतववटोराहार्यधीमूलिकाः ॥१॥

अपि च -

जयति रत्तिपतिज्याकर्षर्शिर्जानभू०ग-  
ध्वनिरनिभूतभरोज्ञाकृतिजैत्र्यानम् ।  
कुवलवनवर्णा भाववेद्यमिध-  
स्तनितमुपनिषद्गीरदयानन्दभूमेः ॥२॥

सूत्रधार -

प्रस्तुत नाटिका की प्रस्तावना में सूत्रधार द्वारा अभिनेय रचना और नाटककार का परिचय दिया गया है - सूत्रधारः - < <  
वाग्देवता हृदयभूषण पारिजात -  
संग्युक्तनानुगुणागीतगुणस्य तस्य ।  
सम्भावनाभिस्तुतिप्रदशुभ्यमन्त-  
विस्लेखेति विक्तिस्तनयस्तदीयः ॥३॥

तदनुबद्ध्या नवमालिकाभिधानया नाटिकया चाभिनीयमानया त्वया वर्य  
विनोदनीया इति ।

साथ ही सूत्रधार नटी के साथ वार्तालाप करते हुये अमात्य नीतिनिधि के  
प्रवेश की भी सूचना देता है --

सूत्रधार :- (विलोप्य) कथमर्थं मारिषः परिषदाज्ञप्तं विलम्बमसहमानः प्रगृह्या-  
मात्यस्य नीतिनिधेर्भूमिकामागत एव । तदा आवागम्यनन्तरं भूमिकापरिश्रय गच्छावः ।

प्रस्तावना -

नवमालिका नाटिका में नीतिनिधि नटी के सुष्ठु खल्विदमुपन्यस्यते  
(गुणप्रगुणताभूतानित्यादि (१।८) पठित्वा) इत्यादि वचनों को कहता हुआ  
प्रवेश करता है, अतः यहाँ प्रस्तावना का कथोद्धात नामक भेद है ।

अर्थप्रकृति -

बीज - नवमालिका नाटिका के नृप का कार्य राजा तथा नवमालिका का  
मिलन करा देता है जो नीतिनिधि को अभीष्ट है । नाटिका के विष्कम्भ में  
नीतिनिधि की यह चेष्टा बीज के रूप में रहती गई है । नीतिनिधि की निम्न उक्ति  
में बीज का सहोक्त किया गया है - नीतिनिधि - ५ ५ क्वापि सा कन्य-  
कास्पृत्स्वामिनोऽवन्तिपतेर्महाराजस्य विजयसेनस्य वज्रगौवर्ता नासादितवती ।  
अन्तरं देवमेव प्रमाणम् ।

विन्दु -

नवमालिका नाटिका के चतुर्थ अङ्क में प्रभाकर नाम के तपस्वी के प्रवेश  
द्वारा कथा विच्छिन्न हो जाती है । इसे सँश्लेष करने के लिये देवी चन्द्रसेना द्वारा  
रत्न को उठाने का प्रयास किया जाता है और उसमें असफल होने पर नवमालिका  
का प्रवेश कराकर कथा का सन्धान कर दिया गया है, अतः यहाँ पर विन्दु नामक  
प्रथमप्रकृति है ।



पताका - प्रकरी -

कार्य -

नवमालिका नाटिका में राजा विजयसेन और नवमालिका का मिलन प्रधान साध्य होने से यहाँ कार्य है ।

अवस्था -

आरम्भ -

नवमालिका में तदादेशव्यतिरेकेण नाममस्मिन्निधानामुपसर्पणावसरः नीति विधि ने इस वाक्य द्वारा कार्य का आरम्भ दिसलाया गया है ।

प्रयत्न -

नवमालिका नाटिका के तृतीय अङ्क में सारसिका तथा विदूषक (चन्द्रिका) की युक्ति से राजा विजयसेन और नवमालिका के सम्मिलन का प्रयत्न किया जाता है अतः वहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है ।

प्राप्त्याशा -

नवमालिका के तृतीय अङ्क में चित्रफलक के अन्वेषण आदि उपाय होने पर रानी चन्द्रिका के रूप में विघ्न की आशङ्का -

त्रिभ नवदम्पितायाः सन्निधानं दधानं  
प्रमदमदभद्रं विभ्रतं वीक्ष्य देवम् ।  
तरुणामरुणानां पानमानर्षस्वयं  
वहसमुपवहन्ती दृश्यते चन्द्रिका ॥३०॥

चन्द्रिका के इस वचन से दिसलाई गई है । इसलिये इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति -

फलागम --नवमालिका नाटिका में राजा विजयसेन को नवमालिका का लाभ और तज्जनित चक्रवर्तित्व की प्राप्ति नवमालिका नाटिका का फलागम है । अतः यह कार्य को फलागम आवस्था है ।

सन्धि-सन्ध्यहंग --

मुख-सन्धि -

नवमालिका नाटिका की प्रस्तावना में नटी की निम्न उक्ति में बीजोत्पत्ति है -

समस्तमपि बीजिता विधुक्ता विजातीव रङ्ग  
न धूर्तिजटातटान्वयधिर्यं विना भासते ।  
गुणप्रगुणातामृतामपि क्लिप्तं गजपत्ये  
महाजनपरिग्रहाः क्लिप्तं सहायमान्वते ॥ ११८ ॥

उपज्ञोप -

नवमालिका में प्रथम ऋहंक की प्रस्तावना में ही नटी की निम्न उक्ति द्वारा बीजन्यास कर दिया गया है । उसका कार्य विजयसेन एवं नवमालिका को मिलाना है । बीज रूप व्यापार को सूचना नटी की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है अतः उपज्ञोप नामक मुक्ताहंग है -

समस्तमपि बीजिता - ..... सहायमान्वते ॥ ११८ ॥

परिकर -

नवमालिका में नीतिनिधि फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुये बीजोत्पत्ति को पल्लवित करता है । इसकी सूचना नीतिनिधि की निम्न उक्ति द्वारा होती है --देवदेशात्..... दण्डकारण्यमेच्छत् ॥ ११९ ॥  
तत्र च विधिवरोह-



तत्रार्था वनदेवतामिव नवोद्भिन्ने स्थिता यौवने  
कन्या कामपि कन्योः सवयसीमध्ये स्थितामन्ययोः ।  
दृष्ट्वा तन्मुक्तास्तदोयकमितुस्साज्यमाप्रेक्षितं  
श्रुत्वा दिव्यसरस्वतीरितवरं दित्सानि तर्हि स्वामिने ॥१११०॥

विलोभन -

नवमालिका में देवी चन्द्रलेखा के नासिकारत्न में नवमालिका का प्रति-  
बिम्ब देखकर राजा उसके गुणों का वर्णन करते हुये कहते हैं -

देव्या मया परिजेने परिचीयमाने  
नेर्यं न तावदियमन्यतमापि कारित् ।  
स्तद्धि भूषणामणिप्रतिबिम्बिताङ्गी  
दिव्याङ्गना रतिरिव स्फुरतीति चित्रम् ॥११२६॥  
श्रुतः राजा की इस उक्ति में विलोभन है ।

युक्ति -

प्राप्ति -

नवमालिका में राजा चन्द्रलेखा के नासिकारत्न में नवमालिका के प्रति-  
बिम्ब को देखकर कहता है -

विना बिम्बं तावत्प्रभवदनुबिम्बं न धत्ते  
न चारोपः सत्यः प्रथममृहीते विषयिणि ।  
मनोजन्यं नेदं गतिमनुबिबधे नयनयोः  
परिच्छेदुं नैव प्रभवति मनः किं वदामि (मे) ॥११३०॥  
यहाँ पर राजा को सुख की प्राप्ति होने से प्राप्ति नामक मुलाङ्ग है ।

समाधान-विधान -

परिभाव - नवमालिका में राजा देवी चन्द्रलेखा द्वारा नवमालिका को  
दिमाये जाने पर भी नवमालिका को चन्द्रलेखा के नासिकारत्न में देखे

कर आश्चर्यपूर्वक कहता है -

देव्या मया परिजने : . . . . . चित्रम् ॥ ११२६ ॥

ऋतः परिभावना नामक मुखाहंग है ।

उद्भेद -

नवमातिका में राजा नवमातिका को चन्द्रलेखा के नासिकारत्न में देख लेता है ऋतः गूढ का भेद हो जाता है । राजा को निम्न उक्ति में उद्भेद नामक मुखाहंग है - राजा- (स्वगतम्) दर्शनं स्त्री संवृत्त रत्नभाजनत्वं पुनरासादनीयम् ।  
करुण -

नवमातिका नाटिका में राजा की निम्न उक्ति के द्वारा भावी ऋ०क में वर्णित निर्विघ्न दर्शन प्रयत्न के आरम्भ की व्यञ्जना कराई गई है ऋतः करुण नामक मुखाहंग है - राज्य-मुनाप्रसङ्गेन निक्रान्त आरामः । ततः प्रसिद्धा-  
त्वमन्तः पुरः देवि । वदमपि कथानुरूपं समयविभावः । ।

भेद -

प्रतिमुख सन्धि -

नवमातिका नाटिका में विजयसेन और नवमातिका के (भावी) समागम के हेतुरूप जिस अनुराग बीज को बोया गया है उसे द्वितीय ऋ०क में चन्द्रिका और सारसिका जान जाती हैं । इसलिये वह कुछ कुछ प्रकट हो जाता है तथा तृतीय ऋ०क में चित्रफलकवृत्तान्त के कारण चन्द्रलेखा के द्वारा कुछ कुछ गृहीत हो जाता है । इस प्रकार बीज के ऋ०कुर का दृश्य है और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमुख सन्धि है ।

विलास -

नवमातिका में विजयसेन नवमातिका के सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और नवमातिका भी राजा के सौन्दर्य को देखकर उन पर

आसक्त हो जाती है। इस प्रकार दोनों का परस्पर अनुराग होने से यहाँ विलास है। इसकी व्यंजना नवमालिका की निम्न उक्ति से होती है - सखि, विषयान्त-  
रासक्तमानसत्वेन सहसा न संस्मरामि। अनुसंधास्ये तावत् ।

परिसर -

नवमालिका के प्रथम ऋंक में देवी के नासिकारत्न में राजा जब नव-  
मालिका का प्रतिविम्ब देख लेता है तब बीज एक बार दृश्य हो गया परन्तु  
द्वितीय ऋंक में राजा पुनः नवमालिका की खोज करते हुये विदूषक से पूछते हैं-  
राजा - (तत्कराङ्गाच्छिष्य दृष्ट्वा सहर्षम्) कथं देवी परिचारिकेयम् (प्रकाशम्)  
वयस्य कथ्य के हेतुः।

विधूत०

नवमालिका नाटिका में नवमालिका का अनुराग बीज अरति के कारण  
विधूत कर दिया गया है। कामपोडा संतप्त नवमालिका कहती है - नवमालिका  
(सलज्जम्) सखि सारसिके, किमेव मामुपहससि।

शम -

नवमालिका में जब नवमालिका अपने प्रति राजा की रति जान लेती  
है तब उसकी अरति शान्त हो जाती है क्योंकि उसे विजयसेन की प्राप्ति की  
आशा हो जाती है। यह शम राजा की इन पंक्तियों से स्पष्ट है - राजा-  
(स्वगतम्) कथं परमाङ्गि पि परिहासबुद्धिः।

नम -

नमैयुति - नवमालिका की निम्न पंक्तियों में धृति के द्वारा अनुरागबीज  
उद्घाटित हो रहा है, यहाँ परिहास से उत्पन्न धृति पाई जाती है - राजा-  
सध्रीचिभिः .... तानि ॥ २१२३ ॥

नवमालिका - महाराज, किमिवापि मामेव दूनोषि।

प्रगमन - नवमालिका में विदूषक व राजा के परस्पर उत्तरोत्तर वचन अनुराग बीज  
को प्रकट करते हैं अतः वहाँ प्रगमन है। प्रगमन की व्यंजना श्रीवत्स व राजा की इस

बातचीत से हो रही है -

विदूषक : - न जायते प्रियवयस्यो पि तेया लोकिनो न वेति ।

राजा - न सलु परमात्मवृज्यो गुणाः परप्रवृत्ती भवितुमर्हन्ति ।

निरोधन -

नवमालिका में नवमालिकासमागम राजाका अभोष्ट छि है किन्तु सारसिका देवी के आगमन की सूचना देकर उसमें आरोध उत्पन्न कर देती है अतः यहाँ निरोधन है जिसकी व्यंजना राजा और सारसिका की निम्न उक्ति से हो रही है - सारसिका देव, सत्य देवी आगच्छति । राजा - (विलोभ्य) अहो संवादः ।

पर्युपासन -

नवमालिका में विजयसेन और नवमालिका के परस्पर मिलन से रानी चन्द्रेखा क्रुद्ध होकर जाने लगती है और राजा उनका अनुनय करते हैं । इसकी व्यंजना राजा की निम्न उक्ति में हुई है - राजा - (उत्थाय) देवि,

वस्तुस्थितावितरथा प्रतिभासमाने

सत्यन्यथैव बलकृत-सहसा द्वितीयम् ।

भावात्सत्स्मितसुधारससान्द्रिताना-

मयीं जनोऽपि तव तन्वि..... यत् ॥३४॥

पुष्प -

नवमालिका में विशिष्ट वाक्यों द्वारा बीजोद्घाटन किये जाने के कारण विदूषक और राजा की निम्न उक्ति में पुष्प की सूचना की गई है -

विदूषक : - ..... इदानीं ..... स्तस्या त्वरितर इदं सर्वम् । राजा - किमुच्यते इदानीमिति -

मुक्तावलीलौकिमान्तरासि देव्यास्तदानीमनुविष्कृतायाम् ।

तस्या समासज्यदृशौ मदीये नेदीयसौ तां परितः प्रतीतः ॥ २१६

उपन्यास -

वज्र - नवमालिका में विजयसेन और नवमालिका दोनों के परस्पर मिलन की बात जानकर देवी चन्द्रलेखा क्रुद्ध होती हुई कहती हैं - देवी - आर्यपुत्र, उपक्रान्त-  
विरुद्ध सत्त्विकानां प्रीतिरामन्त्रणम् ।

वर्णसंहार -

गर्भसन्धि -

नवमालिका नाटिका के तृतीय अङ्क में नवमालिका के अभिषरण के उपाय से राजा को फलप्राप्ति सम्पन्न हो जाती है किन्तु चन्द्रलेखा के आगमन द्वारा उसमें पुनः विघ्न उपस्थित होता है अतः एक बार फलप्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद होता है फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता है । अतः तृतीय अङ्क में गर्भसन्धि है ।

अभूताहरण -

मागी- नवमालिका में गोपनीय ढङ्ग से होने वाले नवमालिका समागम की सूचना देकर विदूषक रोहिणायन राजा को नवमालिका-समागम का निश्चय करा देता है - विदूषकः - युष्मार्क सेवाप्रसादनपरिचिता परिसंपिता एषा ।

रूप-उवाहरण -

क्रम - नवमालिका में विजयसेन नवमालिका के समागम की अभिलाषा ही कर रहा था कि नवमालिका आ जाती है अतः क्रम है - राजा - वयस्य, कन्या विदित प्रवेशे रेवास्माभिरित..... रवस्य (१६ः) वितसितान्युपमवितव्यानि तद्वत्तरत्या । इतने में ही विदूषक नवमालिका के आगमन की सूचना दे देता है ।

संग्रह -

नवमालिका के प्रथम अङ्क में राजा नवमालिका का समागम कराने वाले विदूषक को साम व दान से सहोपवीत करता है अतः संग्रह है - राजा -  
(विहस्य कथादवतार्य रत्नवलयं ददाति । )



### अनुमान -

नवमालिका नाटिका में राजा नवमालिका से प्रेम करने के कारण प्रकृष्ट प्रेम से स्खलित हो गया है अतः चन्द्रसेना की मनःस्थिति का जो अनुमान करता है, उसकी सुचना निम्न पंक्तियों द्वारा हुई है -

लोकान्..... ॥३-२४॥ नारोणार्त्त... सुधादीर्घतिः॥३।२५

### अधिषल -

### तोटक -

नवमालिका नाटिका में नवमालिका समागम में विघ्न उपस्थित करते हुये चन्द्रसेना क्रुद्ध वचन के द्वारा विजयसेन को दृष्टप्राप्ति को अनिश्चित बना देती है अतः चन्द्रसेना की इस उक्ति में तोटक है -

देवी - आर्यपुत्र, उपक्रान्तविरगदं सत्त्विकानो प्रियेति आमन्त्रणम् ।

तदर्थं गमिष्यामि न युज्यते । अस्माकं अन्तरार्यं भवितुम् ।

### उद्देश - सम्भ्रम -

आज्ञोप - नवमालिका में राजा की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि नवमालिका प्राप्ति चन्द्रसेना की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । इसके द्वारा विजयसेन गम्भीर को प्रकट कर देता है अतः यहाँ आज्ञोप है - राजा -  
तदत्र देवी प्रसादनमेव प्राप्तं कालं पश्यामः ।

### अवमरी सन्धि -

नवमालिका के चतुर्थ अङ्क में प्रभाकर नाम के तपस्वी द्वारा राजा को दिव्यरत्न दिये जाने वाले प्रसंग में अवमरी सन्धि है क्योंकि पतिप्रतिकूला होने के कारण चन्द्रसेना द्वारा उसे उठाने में असमर्थ होने पर नवमालिका के प्रति चन्द्रसेना द्वारा उसे उठाने में असमर्थ होने पर नवमालिका के प्रति चन्द्रसेना को क्रुराग हो गया है अतः देवी रूप उपाय के अभाव से फलप्राप्ति निश्चित हो गई है ।

अपवाद -

नवमालिका में विजयसेन नवमालिका के प्रति चन्द्रलेला कृत व्यवहार को सुनकर उसके दोष का वर्णन करता है अतः यहाँ अपवाद है - (राजा- (स्वगतम्) अपरिहानी देवी तस्या नवमालिकायाः मया सर्व समागमप्रतिषेधं न कुर्यात् ।

संकेत-विद्वद्भव - ×

शक्ति - नवमालिका में निम्न पौन्य में नवमालिका का लाभ का विरोध करने वाली चन्द्रलेला के क्रोध को शक्ति का सङ्केत मिलता है अतः यह शक्ति है - यधु-माधवी किमिति उभयं ननु देवीप्रसादेन ।

प्रसङ्ग -

हस्तन - नवमालिका में प्रभाकर नाम का तपस्वी चन्द्रलेला को पतिप्रतिकूला होने के कारण उसकी रत्न उठाने में असमर्थता दोष बताकर उसकी श्लाघा करता है अतः श्लाघा के कारण हस्तन नामक अमरशङ्ख है ।

व्यवसाय -

नवमालिका के चतुर्थ अङ्क में प्रभाकर नामक तपस्वी दिव्य रत्न के द्वारा विजयसेन के हृदय में स्थित नवमालिका के दर्शन अनुकूल मस्ती शक्ति को प्रकट करता है अतः उस प्रसङ्ग में व्यवसाय नामक अमरशङ्ख है ।

विवचन - नवमालिका में नीतिनिधि निम्नलिखित उक्ति में अपने गुणों का कीर्तन करता है अतः विवचन नामक विमरशङ्ख है - नीतिनिधिः - < <

तदेवेद कन्याश्रयमभिर्हर्तुं यद्भगवता

मया देवीरुक्ते यदिह विरूपमत्रय निरुक्ता ।

तथाप्यन्तत्रान्यतमामलितात् किंभयति

प्रतीर्ष दृष्ट्वापि क्वचिदपि..... कृतम् । ४।१७

आदान - ×

निर्वहण सन्धि - नवमालिका नाटिका के चतुर्थ अङ्क के अन्त में नवमालिका देवी प्रतीहारी, अमात्य समुति, राजा, विदूषक, नीतिनिधि (मन्त्री) आदि के



कार्यों (अर्थों) का , जो मुक्तसन्धि आदि में उधर-उधर बिखरे पड़े थे, राजा के ही कार्य के लिये समाहार होता है । अतः निर्वहण सन्धि है ।

सन्धि --

नवमालिका नाटिका के चतुर्थ अङ्क में अमात्य सुमति नवमालिका को पहचान लेते हैं और सुमति राजपुत्रि । कथमोदरीमवस्थामनुभवसि ? ऐसा कहने पर राजा को भी उसके वास्तविक स्वरूप का ज्ञान हो जाता है -

राजा - कथं परमरानुवर्तमानमूर्धाभिर्भिषज्जतर्वशप्रभवस्याहं गराजस्य शिष्यवर्माणो दुस्तेयम् ? यर्हा नायिका रूपं लोच की उद्भावना की गई है अतः सन्धि है ।

विबोध --

नवमालिका नाटिका के चतुर्थ अङ्क में नवमालिका को पहचानकर उसके विषय में देवी चन्द्रसेना से पूछते हैं, अतः निम्न वातालाप के द्वारा नवमालिका रूप कार्य की फिर से लोच होने के कारण विबोध नामक निर्वहणाहंग है -

सुमति : - देवि । अतः पुनरागमो स्या - ? देवी - अमात्य जानाति ।

नीतिनिधि : - दिग्विजयप्रसङ्गेन दण्डकारण्ये प्रविष्टेन मया सखीभ्यां सक्षितयमासा-  
दिता ।

ग्रन्थ - निर्णय नवमालिका में नीतिनिधि की निम्न उक्ति राजा के नवमालिका लाभ का उपसंहार कर देती है -

नीतिनिधि-स्ततो देवस्य साम्राज्यकामनया देव्या अधिवेदन निबन्धन-  
निर्वेदपरिजिहीर्षया च विशेषमनाऽऽग्रमेव देवी हस्ते निजिप्ता ।

परिभाषा --

नवमालिका नाटिका में इस स्थल पर अन्योन्यवचन के कारण परिभाषण नामक निर्वहणाहंग है - देवी - अमात्य । स्तावतो नृतापस्य कारणम्.....  
अर्हं निर्दिता । सुमतिः - देवि । नेदमनुस्यस्थानम् ।

विरहस्स सुहृज्जेन साद्धं

निदधानो भवदीयसन्निधाने ।

स्वजनेन सर्व वियोगमस्या

विधिरात्यन्तिमादधे न तावत् ॥४॥२६॥

प्रसाद - ^

आनन्द - नवमालिका में देवी चन्द्रलेखा की < < < (प्रकाशम)

आर्यपुत्र परिणीयतामेषा किं विलम्बिन । यह अनुमति मिलने पर राजा - यथाज्ञा-  
पयति देवी कहकर ईप्सित रत्नावली का परिणामगृहण करते हैं । सम्ब-

समय-कृति - ^

भाषण -

नवमालिका में विजयसेन की यह उक्ति उसके काम, अर्थ, मान आदि की  
चोतक है - राजा स्तदुत्तरमपि प्रियमस्ति । यतः -

भातृ..... केशमर्दश संभावयन्त्यात्वर्यं

निर्मन्थ्यानुश्र्य स्वर्ग्य परिणार्य देव्या कर्ककारिताः ।

सम्बन्धोऽपि क्षिण्यवर्मिण चिरं भूयः स्थिरत्वगतः

स्थाणो दिव्यगिरा विर्ययः गिरा जातापि राजेन्दिरा ॥४॥३४॥

पूर्वभावा-उपगुह्य - ^

काव्यसंसार -

नवमालिका नाटिका में नीतिनिर्धारे देव । किन्तु भूयः प्रियमुपकरोमि हे  
इस वाक्य के द्वारा नाटिका के काव्याधी का उपसंहार होने से यहाँ काव्यसंसार  
नामक निर्वहणाहुंग है ।

प्रशस्ति -

नवमालिका में भरतवाक्य के द्वारा शुभ की आर्क्षा होने से प्रशस्ति है -

धर्मं श्रुत्युदितं विजप्रभृतयो वणार्तिं भजन्तर्तिं निजं  
भुपाविजमानर्तिं विजस्तु, त्यक्तोपतापाः प्रजाः ।  
सौख्यं हविषा वहन् हरिस्त्यो यच्छन्वभाष्टं  
जीयासु पुराणामुर्त्तं सहृदया विधासु लब्धोपयाः ॥४॥३५

अर्थोपक्षेप -

विष्कम्भक -

नवमातिका नाटिका में नाटिकाकार ने प्रथम अङ्क में प्रस्तावना के अनन्तर विष्कम्भक की योजना की है । इसमें नीतिनिधि नामक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है । मध्यम श्रेणी का पात्र होने से यहाँ शुद्ध विष्कम्भक है । श्रुतः संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें राजा के अमात्य नीतिनिधि द्वारा नाटिका की पूर्वकथा का आभास दिया है । अन्तिमेश विजयसेन का मन्त्री नीतिनिधि विजयसेन के लिये जाता है । वह विधिवश दण्डक वन में सखियों के साथ आई हुई किसी कन्या (नवमातिका) को देखता है । राजा के सार्वभौमत्व की इच्छा से उसमें तीनों लोकों की सम्राज्ञी के लक्षणों को देखकर वह उसको सखियों के साथ देवी चन्द्रलेखा के संज्ञा में अन्तःपुर में रख देता है, जिसे राजा उसे देखकर उसके प्रति आकर्षित हो ।

इन्हीं भूत तथा भावी कथाओं की सुचना के लिये प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में शुद्ध विष्कम्भक की योजना की गई है ।

नाटिका के चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में भी दूसरे विष्कम्भक की योजना की गई है । इसमें कंवुकी नामक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है । शुद्ध विष्कम्भक है और संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

विष्कम्भक के प्रारम्भ में कंवुकी प्रविष्ट होकर प्रभातप्राया रजनी की सुचना देता है । तदुपरान्त वह सूचित करता है कि देवी द्वारा आज्ञा की गई है कि

सारसिका और चन्द्रिका के साथ नवमालिका का कुछ दिनों तक मिलन न हो सके । अतः भरे द्वारा तीनों को अन्तःपुर के प्रकोष्ठ में पृथक् पृथक् रखा जायगा । वह देवी की निष्ठुरता और नवमालिका के गुणों को सोचकर नवमालिका के कल्याण की कामना करता है । वह सूर्योदय के वर्णन द्वारा राजा विजयसेन के गुणों का वर्णन करता है । इतने में राजा को सम्मुख देखकर वासवदत्ता को प्रसन्न करने के उपाय से निबिन्तित और नवमालिका के विरह में क्रीणा राजा की दशा का वर्णन करता है । इस प्रकार यहाँ पर शुद्ध विष्कम्भक द्वारा भावी कथाओं की सूचना दी गई है ।

प्रवेशक -

इस नाटिका में द्वितीय ऋ०क के बाद तृतीय ऋ०क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है । कस्तूरिका नामक नीच स्त्री पात्र की योजना की गई है । चन्द्रिका उपवन में प्रविष्ट होकर नवमालिका को खोज करते हुये उसके विषय में सूचित करती है -

ओत्सुकेनान्तराधीदिविशकलितलया शून्यमेवोत्सिक्तन्ती  
बाह्यानामिन्द्रियाणां प्रति निजविषयं वृत्तिजातोपरोधात् ।  
न स्वातन्त्र्येण मार्गं नयति विवर्धयित्वा नो पर्दं पूर्वदशात्  
उत्तिष्ठ पृथग्निपति न च मनाद्गोमन्मथावेशदोषात् ॥३॥१

तदुपरान्त नेपथ्ये द्वारा 'सखि' वक्ष्य तत्प्रदेशम्' की सूचना दी जाती है । इसमें स्त्री पात्र का प्रयोग होने पर भी प्राकृत भाषा का प्रयोग नहीं किया गया है अपितु संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

मलयजाकल्याणम् --

नान्दी -

मलयजाकल्याणम् नाटिका आरम्भ करने के पूर्व उसकी निर्विघ्न समाप्ति के लिए देवता आदि की स्तुति किये जाने के कारण निम्न श्लोक में नान्दी पाठ है ।

गवाथै' इस्ताग्रे गहनभुवि गोवद्धेनगिरे :

..... किञ्चित् सावि प्रणामितमुक्ता वक्त्रसि वधूम् ।

कटाक्षैरास्तृणवन्स्तर्गागिरि..... पिशुनैः

किशोरैर्गोपैर्वाः किस्तयतु कल्याणमनिशम् ॥१॥

सूत्रधार --

प्रस्तुत नाटिका की प्रस्तावना में सूत्रधार द्वारा अभिनेय रचना और नाटक-कार का परिचय दिया गया है -

सूत्रधार : - दाशरथिर्वसदीपस्थ नरसिंहसुरात्मसम्भवेन वीरराघवेण श्रुतिं मलयजा-  
कल्याणं नामोपपन्नम् (नाटिकाम्)

साथ ही सूत्रधार नटी के साथ बातचीत करते हुये दाशरायण और वैवधे नामक दो तापसकुमारों के प्रवेश की सूचना भी देता है - सूत्रधार : - (पुरोऽवलोक्य)  
कावपि तापसकुमारकाविःतापुस्तमाभिर्वर्तते ।

प्रस्तावना -

प्रस्तुत नाटिका में पारिपाश्विक तथा नटी सूत्रधार के साथ विचित्र वाक्यों द्वारा इस प्रकार बातचीत करते हैं कि जिससे प्रस्तुत कथा की सूचना मिल जाती है -

पारिपाश्विक : - किं तद् उपकमास्थितास्तत्रभवन्तः ?

सूत्रधार : - दाशरथिर्वसदीपस्थ नरसिंहसुरात्मसम्भवेन वीरराघवेण श्रुतिं मलयजा-  
कल्याणं नामोपपन्नम् (नाटिकाम्) ।



नटी- तथा ( इति गायति)

रत्नाये लोकानां पुरस्ति एव पुर्वसन्ध्यायाः ।

स्मृति करैः नलिनीं ईषत्सम्पन्नकुहमलाराजा ॥५॥

श्रुतः यहाँ प्रस्तावना का कथोद्धातु नामक भेद है ।

अथप्रकृति -

बीज -

मलयजा नाटिका के नृच का कार्य राजा तथा मलयजा का मिलन करा देता है जो सुत्रधार को अभीष्ट है । नाटिका की प्रस्तावना में ही सुत्रधार की यह चेष्टा बीज के रूप में रली गई है । सुत्रधार की ~~यह चेष्टा बीज के~~ और नटी की निम्न उक्ति में बीज का सहोक्त है - नटी - < < <

रत्नाये लोकानां पुरस्ति ----- राजा ॥५॥

विन्दु -

मलयजा० नाटिका में द्वितीय अङ्क में एक राजपुरुष महाराजी के निर्देश से वीणावादन द्वारा प्रियात वृत्त को विसृष्ट करने पर अभीष्ट प्राप्ति का सहोक्त देते हुये उसे उसकी वीणा देकर चला जाता है । इससे कथा में विशृङ्खल-लता जा जाती है । इसे शृङ्खलाबद्ध करने के लिये मलयज द्वारा वीणावादन का प्रसंग उपस्थित किया गया है -

देवराजः - सते, उपस्थितं अवणमधु ।

विदूषक :- विप्रवर्ध पिब ।

मलयजा- सति, कस्मात् चिरायसे ।

कोलिका- स्ता यदि त्वं पुष्पलक्ष्मीमुत्पादयसि तदा तव फलसिद्धौ न संशयः ।

मलयथा- यथा यूर्यं नाशापयथ ।

पताका-

प्रकरी - मलयजा० के चतुर्थ अङ्क में लेखनाथ द्वारा प्रतिपादितियों के पराजय

की जो सूचना दी गई है वह प्रकरी है ।

कार्य -  
-----

मलयजा० में तोणहोर देश के महाराज देवराज और मलयजा का मिलन ही प्रधान साध्य है ।

अवस्था -  
-----

आरम्भ - मलयजा० नाटिका में देवधन के तत् खलु भगवतोयैथानियोगमनुतिष्ठामः ? इन शब्दों द्वारा कार्य का आरम्भ दिखलाया गया है ।

प्रयत्न -  
-----

मलयजा० नाटिका में राजा से मिलन का उपाय मलयजा द्वारा वीणा-वादन से प्रियाल वृद्धा को पुष्पित करना प्रयत्न है ।

प्राप्त्याशा -  
-----

मलयजा० नाटिका के तृतीय अङ्क में मलयजा के गोपनीय ढंग से लतागृह में उपस्थित करके प्रियवयस्य का संगम आदि उपाय होने पर महादेवी के रूप में विध्वन की आर्शिका (उत्थाय विलोक्य च) हन्त ! गतेष्व वामोरः । । कथं प्रतिसमाध्यमिदं संवृत्म् । प्रियवयस्यो वापि न निगच्छति । देवराज के इस वचन से दिखलाई गई है अतः यहाँ पर कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

य नियताप्ति -  
-----

मलयजा० के चतुर्थ अङ्क में महादेवी की प्रसन्नता से महादेवी रूपी उपाय के दूर हो जाने पर फलप्राप्ति निश्चित हो जाती है - मलयजा - (अपवायै) इला, अपि सत्यं ममतातः यथा प्रतिपन्नमिति निवर्तयति ।

केलिका - अत्र कः संशयः ? -

अतः यहाँ कार्य की नियताप्ति अवस्था है ।

फलागम - मलयजा० में राजा को मलयजा का लाभ और तज्जनित चक्रवर्तित्व-प्राप्ति नाटिका का फलागम है इसलिये यह कार्य की फलागम अवस्था है ।



सन्धि-सन्ध्यङ्ग -

मुखसन्धि -

मलयजा० नाटिका की प्रस्तावना में नटी की निम्न उक्ति में बीजोत्पत्ति है - नटी -

रत्नायै लोकानां ..... काजा ॥५॥

श्रुतः प्रथम ऋ०क में मुख सन्धि है ।

उपज्ञेय -

मलयजा० में प्रथम ऋ०क की प्रस्तावना में ही नटी की निम्न उक्ति द्वारा बीजन्यास कर दिया गया है । उसका कार्य देवराज र्व मलयजा को मिला देना है । बीज रूप व्यापार की सूचना नटी की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है  
श्रुतः उपज्ञेय नामक मुलाङ्ग है -

रत्नायै लोकानां ..... राजा ॥५॥

परिकर -

मलयजा० में दासायण फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुये बीजोत्पत्ति को पल्लवित करता है । इसकी सूचना दासायण की निम्न उक्ति द्वारा होती है - दासायण किं । तत्र मलयभूमेः कन्या वसन्तावतारदर्शनोत्सवाय सहचरिणीभिः साद्वै धात्रीजनपरिपाल्यमाना सुन्दरीसुन्दरधारिण्या करिण्या तेष्व वनोद्देशमागता ।

परिन्यास-

विलोभ - मल० में मलयजा के पुणों का वर्णन किये जाने के कारण देवराज की निम्न उक्ति में विलोभ है -

देवराज - वयस्य, सत्यमुक्तम् । तथा सति -

श्रुत्याः सुष्टौ भविष्या कुसुममयशः शिखामाणो नुकल्प

चक्रे चन्द्राब्जमुत्प्रा तदनु सुतधूरगर्वशीमिन्दरि वा ।

हर्षवाभ्यासयोगादनिशमुपक्राचिातुरी किंचिदाप्त्वा

नूनं तामायतात्रीं निस्त्रिगुणानिधिं सुष्टवान्निस्तुलाङ्गीम् ॥५॥

युक्ति -

प्राप्ति - मल० के द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में राजा को देखकर मलयजा हर्ष के साथ कहती है - क्वा केरलिके अपि सत्यं स महानुभावस्तथा भवेद्यथा त्वं भणामि । यहाँ पर मलयजा को सुख की प्राप्ति हुई है अतः प्राप्ति नामक मुलाङ्क है ।

समाधान -

मल० में मलयजा के उद्यान में आने का समाचार महाराज को प्राप्त हो जाता है और महाराज विदूषक के साथ उद्यान की शोभा देखते हुये उसे देखने का प्रयत्न करते हैं । उनकी यह इच्छा बीजागम के रूप में निम्नर्पितियों से स्पष्ट है -  
देवराज : - तेन हि तत्रभवती सन्निधास्यति ।

विदूषक : - तन्निर्गुणान्तरितो भव । अहमपि तथा करोमि । ( इति निर्गुणान्तरितो भवतः । )

विधान -

परिभाषना -

मल० में मलयजा उद्यान में देवराज को देखकर अपनी सखी केरलिका से आश्चर्य के साथ पूछती है -

मलयजा - क्वा केरलिके, अपि सत्यं सः महानुभावस्तथा भवेद्यथा त्वं भणामि ।

केरलिका - भूँदारिके, ननु भणामि सत्यं तव कृते मन्मथेन सः महानुभावः ललिततः एव निजशराणाम् ।

उद्भेद -

मल० में उद्यान में आई हुई मलयजा को राजा और विदूषक छिपकर देख लेते हैं अतः गूढ का भेद हो जाता है । विदूषक और राजा की निम्न उक्ति में उद्भेद नामक मुलाङ्क है - विदूषकः - ( लतावलर्यं प्रविश्य ) वयस्य, प्रेता स्वप्रेता स्व । किं सा तत्रभवती ? देवराजः - ( दष्टव । सहर्षम् ) -

सेवा चकोरनेत्रा सख्योर्मध्ये विभाति सेते ।

स्थिरयोः सौवामिन्योर्मध्ये दुग्धाश्लेषे ॥६॥ द्वितीयार्क

करण -

केरलिका और मंजरिका की निम्न उक्ति में कारण नामक मुलाहंग है -

सख्यो -सखि, समाश्वसिहि समाश्वसिहि । स एव महाभागो  
तथा भविष्यति यथा त्वं तस्य ।

भेद

प्रतिमुल सन्धि -

मलयजा नाटिका में देवराज और मलयजा के (भावी) समागम के हेतुरूप जिस अनुराग बीज को बोया गया है उसे द्वितीय ऋ०क में विदुषक तथा केरलिका एवं मंजरिका जान जाते हैं और मलयजा द्वारा प्रियात के विकसित पुष्प को अपनी माता को अर्पित करने के लिये रनिवास को जाने के कारण व्यवधान हो जाता है । इस प्रकार बीज के ऋ०कुर का कुछ दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में फुट पड़ना प्रतिमुल सन्धि है ।

विलास -

मलयजा में देवराज मलयजा के ऋ०गलावण्य और सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और मलयजा भी राजा के सौन्दर्य को देखकर उन पर आसक्त हो जाती है । इसकी व्यंजना राजा की निम्न उक्ति से होती है -

राजा - ( दृष्ट्वा सख्यम् )

सैषा वकोरनेत्रा ..... ॥६॥

परिसर्व -

विधृत -

मल० में मलयजा का अनुराग बीज अरति के कारण विधृत कर दिया गया है । कामपीडासंतप्त आयजा कहती है - मलयजा- तस्य वा महाभागस्य हृदयमथापि न हर्षितं कीदृशो वा तस्य प्रेमावलम्बितम् । अथवा केन जन्मान्तरपरिणामेन स्त्रीजन्माप्तवत्यस्मि । ..... ।

श्म -

मल० में जब मलयजा सखियों द्वारा अपने प्रति राजा की रति जान लेती है तो उसकी शरति शान्त हो जाती है क्योंकि उसे राजा की प्राप्ति की आशा हो जाती है - सख्यौ-सखि समास्त्रिसिद्धि । स एव महाभागो तथा भविष्यति यथा त्वं तस्य । देवराजः - सखे, पल्लवितमिव प्रणयकल्पततया ।

नर्म- नर्मयुति -

प्रगमन -

मल० में विदूषक व राजा, केरलिका व मलयजा के परस्पर उद्गोचर वचन अनुराग बीज को प्रकट करते हैं अतः वहाँ प्रगमन है । प्रगमन की व्यंजना विदूषक और राजा की निम्न उक्ति से हो रही है - विदूषक : - स्थाने स्तु तत्र<sup>मि</sup>वहीवयस्यहृदयमधिरोहति । देवराजः-सखे, सविशेषभेदे पूर्वदर्शनादत्रभवतीदशी-नम् इदानीम् ।

निरोधन -

मल० में तृतीय अङ्क में मलयजासमागम राजा का अभीष्ट क्षिप्त है किन्तु महादेवी द्वारा उसमें अवरोध उत्पन्न कर दिया जाता है - महादेवी-(सत्वर-मुत्थाय) सभ्रमहंगम्) साध्याय साधु ( इति प्रस्थातुमिच्छति । )

### पर्युपासन -

मल० में देवराज और मलयजा के परस्पर मिलन से महादेवी क्रुद्ध होकर चली जाती हैं और राजा उनका अनुनय करते हैं । इसकी व्यंजना राजा की निम्न उक्ति में हुई है - देवराजः - (प्रणत एव स्वगतम्)

यदेव्याश्वरचित्सम्भृतमहाशेषोन्नयव्याकुलं  
मां लेदेन भयेन चेतितवती सा नेत्रयोर्वलैः ।  
यच्चैर्व कुटिलभ्रूकोपकलुषा तुर्णं प्रतिष्ठासति ।  
प्रायस्तेन च तेन बाहमधुना हृष्यामि शुष्यामि च ॥११॥

(प्रकाशम्) - प्रसोदतु तत्रभवती ।

### पुष्प -

मल० में विशिष्ट वाक्यों द्वारा बीजोद्घाटन किये जाने के कारण राजा एवं विदुषक की निम्नउक्ति में पुष्प की सूचना दी गई है - देवराज-सेवा चको-  
रनेत्रा,..... ।

विदुषक - स्थाने त्तु तत्रभवती क्यस्यहृदयमधिरोहति ।

### उपन्यास -

वज्र - मल० में महादेवी उन दोनों के परस्पर मिलन के बारे में जानकर क्रुद्ध होती हुई राजा को कटु वचन कहती हैं । श्रुतः वज्र है - महादेवी -(सत्त्वरमुत्थाय । समू-  
भङ्ग०गम्) साध्वार्यं साधु । < < (मुखं विवृत्य पश्यन्ती )  
कथं ब्रह्मन्धुरप्यग । अथवा कः स्तं विना अस्य । < < साधु ज्ञायस्यस्य  
व्युष्टिमिति । (रति देवराज माजिाप्य विकटपरं गच्छति) ।

### वर्णसंसार -

### गमिसन्धि -

मल० नाटिका के तृतीय अङ्क में गमिसन्धि है क्योंकि यहाँ मलयजा के अभिसरण के उपाय से राजा को कुछ समय के लिये फल की प्राप्ति हो जाती है



किन्तु महादेवी के द्वारा पुनः उसमें विघ्न उपस्थित होता है अतः एक बार फल की प्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद होता है फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता है । इस अन्वेषण की व्यंजना राजा की निम्न उक्ति द्वारा हो रही है - देवराजः हन्त, आकास्मिकोऽयमुपधातः । अन्यदुपक्रान्त मन्यदापतितम् । किं करोमि ? का गति ।

**अभूतादरणा** - मल० में मलयजा को स्कान्त रूप से लतागृह में उपस्थित करके राजा का सहोग उसके साथ कराया जाता है और महादेवी द्वारा मंजरिका का वेश धारण करके लताकुंज में प्रवेश किया जाता है अतः वहाँ अभूतादरणा नामक सन्ध्यहोग है ।

**मागी -**

मल० में स्कान्त रूप से लतागृह में होने वाले मलयजा-समागम की सूचना देकर विदूषक मलयजा समागम का निश्चय राजा को करा देता है -

**विदूषक :-** (स्वगतम्) बलीयान् सत्तु उत्कण्ठितः वयस्यः । भवतु आश्वासयामि (प्रकाशम्) वयस्य तथैव भविष्यति । प्रेक्ष स्व तावन्नानाविधकुसुमसौरभवासितस्य मन्द मारुतस्य सौभाग्यम् ।

**रूप -**

मल० में नायिका-प्राप्ति की प्रतीक्षा करते समय यह वितर्क रूप राजा तथा विदूषक की निम्न उक्तियों में सुक्ति है -

**देवराजः -** (निर्मलं सुचयित्वा) प्रियाप्रियव्यतिकर इव तन्यते । चिरायते च प्रियतमा । तत् क इव भवितव्यतायाः परिणामः ?

**विदूषक :** वयस्य आगच्छतीव तत्रभवती ।

**उदाहृति -**

**क्रम -** मल० में देवराज मलयजा-समागम की <sup>अल</sup>अज्ञाता का ही रहे थे कि मलयजा

आ जाती है -

विदूषकः - ( निपुणं विलोक्य ) वयस्य, आगच्छतीव तत्रभवतो ।

देवराजः - ( पुरो विलोक्य सहर्षम् ) अतिविप्रकृष्टा प्राणोस्वरो ( सकरुणाम् )  
हन्त महदपरार्द्धं मया । यतः -

श्रे ..... महर्षे प्रिया ॥५॥

संग्रह - मल० में महारानी राजा और मलयजा के मिलन को देखकर क्रोधित होती है तब राजा भयभीत हो उठता है किन्तु विदूषक को भय नहीं लगता । उसकी निम्न उक्ति में संग्रह है - विदूषकः ( सस्मितम् ) वयस्य, न स्त्रु मे स्ति भयम् । यत्त्वया पूर्वमेव देव्या अभ्यं पारितोषिकं दत्तम् ।

अनुमान -

मल० में मलयजा से प्रेम करने के कारण राजा प्रकृष्ट प्रेम से स्तब्ध हो जाता है और महादेवी को उनके स्कान्त मिलन की बात मालूम हो जाती है अतः राजा अनुमान करता है - देवराजः - ( विमृश्य ) सते, सर्वथा केरलिक्या प्रद्विष्टेन मलय-  
देशततामभूताया निदेशशासनम् विपरीतं वृत्तम् ।

अधिबल -

मल० में महादेवी केरलिका द्वारा मलयजा और राजा के समागम की बात जान लेती है । देवी और केरलिका की निम्न उक्ति द्वारा इसकी सूचना दी जाती है -

महादेवी - एवमत्र कतव्यमिति । यथा अयं चन्द्रोदयात् पुनः ।

केरलिका - मज्जरिकाभ्यां सह मलयजा पूर्वपूरिव ततागृहमागमिष्यत । महाभागः अपि तदा सन्निधिं करोत्विति ।

तोटक - मल० में मलयजा-समागम में विघ्न उपस्थित करते हुये महादेवी क्रुद्ध बचन के द्वारा राजा की दृष्ट प्राप्ति को अतिरिक्त बना देती है अतः महादेवी की निम्न उक्ति में तोटक है - महादेवी - ( सत्वरमुत्थाय । सभ्रमह्णम् ) साध्यायै साधु ।  
( इति प्रस्थातुमिच्छति ) ।



उद्देश-

मल० में महादेवी मलयजा का अपकार करने वाली है । अतः उसकी शत्रु है । जब वह मलयजा समागम को देखकर क्रोध करती है तब मलयजा को भय होता है अतः वह भय से अवनतमुखी होकर राजा को देखती है फिर कैलिका के साथ चली जाती है । अतः यहाँ महादेवी द्वारा किया गया भय उद्देश है ।

सम्प्रम -

मल० में मलयजा को देवराज-समागम के समय शङ्का हो जाती है अतः उसकी निम्न उक्ति में सम्प्रम है ।

मलयजा - सखि, गुरुजनः अस्मिन् कार्ये शङ्कोते ( इति भयं ) नाटयति ।

आज्ञोप-

मल० में विदूषक सर्व राजा की निम्न उक्ति द्वारा यह स्पष्ट हो जाता है कि जायदग्न्य आकर उनके सेद को दूर कर देंगे -

देवराज : - नूनमसौ भगवान् जायदग्न्यः ।

विदूषक : - युज्यते । तस्य ज्ञे त्रेणोव उपकार इति त्वयोपा-सव्यः आगच्छति ।

निर्वहण सन्धि -

मलयजा० नाटिका में मलयजा, महादेवी राजा, विदूषक, भागीव, जायदग्न्य, अमात्य, मलयराज आदि सबके कार्यों (अर्थों) को जो मुखसिन्धि आदिमें इधर उधर विलो पड़े थे, राजा के ही कार्यों के लिये समाहार होता है । इसकी सूचना भागीव की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है -

भागीव : - चिराय सफलं न वक्तुः यदनुपसम्प्रदानस्तामनीयं वत्सायाः पाणिग्रहण-महोत्सवं द्रष्टव्यमस्ति ।

सन्धि-निबोध-ग्रन्थ - ✓

निर्णय -

मल० में भागीव निम्न उक्ति के द्वारा अग्नि द्वारा विचारित कार्यों के

विषय में वर्णन करते हैं अतः यहाँ निर्णय है ।

भागव - अथवा सत्यमेव मातेति यदियमस्यात्मनेव वत्सा मलयजा ज्ञाता (परिक्रम्य समन्तादवलोक्य) एष कल्याणमण्डपः यत्र कूर्त पाणिग्रहणं भूयते महोग्नास्य कल्पते । तदेतानत्रैवानेष्यामि ।

परिभाषा -

मल० में निम्न स्थल पर कार्य की सिद्धि के विषय में अन्योन्य वचन के कारण परिभाषण नामक निवेदनादौग है -

मलयजा - (अवधार्य) इला, अपि सत्यं मम तातः यथा प्रतिपन्नमिति निवर्तयति ।

केरलिका - अत्र कः संशयः ?

प्रसाद -

आनन्द - मल० में भागव की अनुमति मिलने पर राजा लज्जापूर्वक मलयजा का पाणि ग्रहण करते हैं -

देवराजः - (सलज्जं गृह्णन् सानन्दं स्वगतम्)

तैस्तैमनोरथतैरति वेलजात -

राशीसतस्य सुचिरं सुकृतेरनन्तेः ।

लाभो यमुत्पलदशः करदम्पतिनरत्न्य

दत्तो धूर्व भगवता भृगुतत्त्वजेन ॥२३॥

समय - मल० में महादेवी मलयजा को देखकर सहर्षं उससे कहती है - महादेवी -

मलयजां दृष्ट्वा सहर्षम्) एषा त्रैलोक्य लोभनीयरामणीयकस्यायं पुत्रस्य प्रभावलम्बनं मलयजा ।

मलयदेवी - एषा दुर्लभविषयाभिप्ताचिणी वत्सा तव वात्सल्येनाशौचनीया प्रेक्षितव्या ।

महादेवी - मा सख्यु युष्माभिरेव भणितव्यम् । ननु जीवन् मम मलयजा ।

कृति -

भाषणा - मल० में मलयराज की निम्न उक्ति उनके काम, मान, अर्थ को द्योतक है -

साधारण्यदृशावरोधाविषये दृष्ट्या त्वयोक्त्यादिकं  
जामातुः कथयन्ति केचन न चास्मार्कं तदहं वचः ।  
यदेव्येव यवीयसो रसमपि प्राप्तुं तसत्कौतुकात्  
पुण्यैर्नित्वारम्भतेमि गृहे वत्साजनिष्ट स्वयम् ॥२६॥

उपगुह्य-पुवभाव - x

काव्यसंसार - मल० में देवराज को वर की प्राप्ति होती है -  
भागवत : - देवराज,

जिता ज्ञाता म्लेच्छा इति विजयवातमथ विदित्वा  
तथा संव्यापि प्रकृतिमभवेदेव्यं तव ।  
इयं वत्सा तुल्यप्रणयरमणीया कर्गता  
प्रियं किन्ते भूयो वयमुपहरामो वदधुना ॥२७॥

प्रशस्ति -

मल० में शुभ की आर्क्षा होने से निम्न श्लोक में प्रशस्ति (भारतवाक्य) है -  
तथापीदमस्त-भारतवाक्यम् -  
आनन्दान् प्रदिशन्तु केतसि सती इवाः श्वीनां गिरः  
पुण्यैर्यं नगरी चिरं विद्यतां तोण्डीरभुषायिता ।  
अत्रासौ वरदः त्रिया विद्वतां तत्रादृशैरुत्सवैः  
दोषाश्च प्रहर्षं प्रयान्तु कलिनोद्धताः प्रजानां हृदि ॥२८॥ इति

अर्थोपक्षेपक -

विष्कम्भक -

मलयजा० नाटिका में प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद  
विष्कम्भक की योजना की गई है । इसमें राजागण एवं वैवधन नामक मध्यम  
पात्रों का प्रयोग हुआ है । मध्यम भेणी का पात्र होने से यहाँ पर शुद्ध विष्कम्भक  
है । संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें दाज्ञायण एवं वेवधन द्वारा वहीमान तथा भविष्य में घटित होने वाले दृष्टांशों की सूचना दी गई है ।

मल० के प्रथम अङ्क के विष्कम्भक में वेवधन एवं दाज्ञायण कङ्कगर्भ पर आकर देवराज और नायिका मलयजा के प्रणय की सूचना देते हैं । तोण्डीर देश के अधिपति महाराज देवराज महारानी के साथ मलयदेश में आलेट के लिये आये हुये हैं, इस बात की सूचना दाज्ञायण द्वारा विष्कम्भक में दे दी गई है -

दाज्ञायण :-

अध्याह्नस्तुरगमस्त-स्वच्छेददृष्टिर्य द्राक्

अग्रे पाण्योर्धनुरिष्वरावादधानःसमग्रम् ।

आविष्कुर्वन्नम (यम) वनैरुन्नमदस्वापदेभ्यः

को प्यायातो मलयविपिने (मूर्तिमान्)पुष्पवाणः ॥६॥

नाटिका के विष्कम्भक में ही राजा की मलयजा के प्रति आसक्ति तथा मलयजा की राजा के प्रति आसक्ति की सूचना भी दी गई है । मलयजा की राजा के प्रति आसक्ति दाज्ञायण : किंव । तत्र मलयभुपतेः कन्या वसन्तावतारदर्शनी-  
त्सववाय सङ्घरिणीभिः सार्धं धात्रीजनपरिपाल्यमाना सुन्दरी सुन्धुरधारिण्या क्व -  
उया तमेव वनोद्देशमागता ।

वेवधन:- यदि सा तमध्यक्षयेत् तर्हि इत्यनङ्कगवर्षभिर्गार्य प्रपंचः स्यात् ।

राजा की मलयजा के प्रति आसक्ति -

दाज्ञायण :- < < ।तमेव खलु तत्र -

आत्मानमास्य नयनातिथिमेव कृत्वा

ज्योत्स्नासुधा रसभरतिशीतलेः स्वेः ।

सा चन्द्रमृतिरिव चन्द्रशिखा प्रगल्भा-

माश्च्योतयत् कण्ठावृत्तिमुष्ण युनः ॥११॥

इस प्रकार भूत तथा भावी दृष्टांशों की सूचना के लिये प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में शुद्ध विष्कम्भक की योजना की गई है ।

नाटिका के चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में भी एक अन्य विष्कम्भक की योजना की गई है। इसमें पुरण्व नामक एक नीच पात्र तथा अमात्य नामक एक मध्यम पात्र की योजना की गई है।

यहाँ पर एक नीच श्रेणी का पात्र तथा दूसरा मध्यम श्रेणी का पात्र होने से शास्त्रीयनियमानुसार मित्र विष्कम्भक की योजना की गई है। पुरण्व द्वारा प्राकृत भाषा तथा अमात्य द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

प्रस्तुत नाटक के तृतीय अङ्क के अन्त में मशरानी क्रोधावेश में मशराज की ओर ध्यान न देकर चली जाती है, मशराज और विदुषक असमर्थ अवस्था में खड़े रह जाते हैं। चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में मित्र विष्कम्भक की योजना द्वारा यह सूचित किया जाता है कि जामदग्न्य शक्ति प्रकट होकर मशराज को आश्वस्त करते हैं और मशरानी की अनुकूलता को भविष्यवाणी करते हैं -

अमात्य :-- अहो परिहीर्णा निःश्रेयसेषु देवावलम्बनमस्मन्मशराजस्य यद्भगवान् जामदग्न्योऽपि परमेष्ठा वात्सल्येन मशराजमाज्ञापयत् तथा तोण्डोरमण्डलमण्डनमतिपातितसर्वलोकसामान्यनिर्वैलगुणात्तवालो देवराजोऽस्मर्क वत्साया वर इति।

इस प्रकार देवराज तथा मलयजा के विवाहोत्सव के शुभ कार्य की शीघ्रता की सूचना भी इसी विष्कम्भक में दे दी गई है।

इसप्रकार यहाँ पर मित्रविष्कम्भक द्वारा भूत तथा भावी कथाओं की सूचना दी गई है।

प्रवेशक -

पहला प्रवेशक -

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में प्रथम अङ्क के बाद और द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है। इसमें विष्कम्भक तथा बेटी नामक दो नीच पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है। नीच पात्रों द्वारा



प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथाओं की सुचना दी गई है । प्रारम्भ में विदूषक द्वारा प्रमदवन की रमणीयता एवं मलयदेश की माननीयता का वर्णन किया गया है । चेट्टी द्वारा उद्भिन्न राजकुमारों मलयजा के उसी उद्यान में मनोरंजनार्थ आने की भावी सुचना दी गई है -

चेट्टी - अगार्ण भविदारिका कस्मिं वि उद्भुदभावा विविविण्णा पप्रमदवणास्स मज्जाणा ।

(अस्माकं भविदारिका कस्मिन्नपि उद्भुतभावा वृक्षोद्भिन्ना अस्य प्रमद-वनमध्ये (?) आगमिष्यतीति लताधरान् शोधयितुमिति । )

साथ ही चेट्टी द्वारा यह भी पूर्व सुचना दी गई है कि निर्दुर्ज की झोट से मलयजा की देखा जाय ।

तदुपरान्त विदूषक प्रियवयस्य राजा को उसका निमिष बताता है । साथ ही विदूषक प्रमदवन के इस प्रकार के मनोविनोद की साक्ष्यता की सुचना भी देता है -

विदूषक :- ( स्वगतम् ) णं पिक्खस्सो एव्व एत्थ णिमिषं भावेमि (प्रकाशम्) जुज्जह तारिणीं पमदवणाविणोअणान् । (ननु प्रियवयस्य स्वात्र निमिषं भवेत् (प्रकाशम्) युज्जते ताशीनां प्रमदवनविनोदनम् । )

इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कथाओं की योजना प्रवेशक में की गई है ।

दूसरा प्रवेशक -

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में द्वितीय अङ्क के बाद तृतीय अङ्क के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें चेट्टी तथा वत्सरिका नामक दो नीच स्त्री पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथाओं की भी सूचना दी गई है। प्रवेशक के प्रारम्भ में चैटी, तथा वल्लरिका दोनों एक दूसरे का अन्वेषण करती हुई जब मिलती हैं तब वल्लरिका द्वारा चैटी से भूतदरिका के विषय में पूछे जाने पर चैटी उद्यान-वृक्षान्त की सूचना वल्लरिका को देती है -

चैटी - पुष्पज् उज्जाण बुर्य सुमर्तो विष्य आणदिपरवसा उच्चवर्म्म अवित्र  
आणदि पवसादि । तुहआणणाहो कइ चिट्टइ ?

चैटी द्वारा राजा के विषय में पूछे जाने पर वल्लरिका राजा के विषय में सूचित करती हुई कहती है -

वल्लरिका - (स्वगतम्) एवम् एसा अण्णादि णाहस्स वि विशारो विह अलविस्सादि  
ता अत्थिअ किं वि । होदु जाणिस्सम् (प्रकाशम्) सहि, अण्णादि णाहो पुष्पज्  
रत्थि आरहि अ ब्रज्जोण सह किं किं आणदि तं एव्व बुधन्ने मीतिदि ।

तदुपरान्त चैटी राजा के लिये कैरलिका द्वारा दी गई पत्रिका को वल्लरिका को दे कर देती है। वल्लरिका महादेवी की प्रिय दासी है किन्तु वह अपने को मिथ्या रूप से राजा की दासी बताकर पत्र ले लेती है और फिर समस्त बात की सूचना जाकर महादेवी को दे देती है। साथ ही यह भी मन में कहती है कि यह सूचना देवी को देकर पारितोषिक ग्रहण करूँगी -

चैटी - (पत्रिका दत्त्वा) इह कैरलिआए तुह णाहस्स पेसिद ।

वल्लरिका - (गृहीत्वा) ण आणामि..... देवीए परिआणम् । सुद्ध फणिदं  
मए से णाहस्स परिआणो.... .. ह्मिदि (प्रकाशम्) सहि, णाहस्सदेमि ।

चैटी - अदो अरु णाहस्स अहिमदा तुमम् ।

वल्लरिका - (स्वगतम्) एवं देवीए णिवेदिअ पारितोसिअ गठिहस्स (प्रकाशम्) तां  
विसज्जअ मम् ।

इसके बाद ही महादेवी का प्रवेश होता है और वल्लरिका समस्त बातों की सूचना महादेवी को दे देती है। इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कथाओं की सूचना के लिये यहाँ पर प्रवेशक की योजना की गई है।



## चुलिका -

मलयजा नाटिका के चतुर्थ अङ्क में मलयजराज द्वारा देवराज के साथ मलयजा का परिणय कराने के लिये उसको (मलयज) बुलाये जाने की आज्ञा देने पर राजा विदूषक से कहते हैं कि आज सम्पूर्ण जगत् प्रसन्न हो रहा है। तभी नेपथ्य द्वारा मृदङ्ग ध्वनि होती है और समस्त प्राणी हर्ष प्रकट करते हैं -

(नेपथ्ये मृदङ्गध्वनिः । सर्वे हर्षं नाटयन्ति । )

इसी प्रकार चतुर्थ अङ्क में हो पुनः जब मलयजा के पाणिग्रहण का समय आता है तब मलयराज भागव को ही अपने कुल के योग जीम का निर्वाहक बताते हैं। उसी समय भगवान् पद्मनाभ के प्रसन्न होने आदि की सूचना भी नेपथ्य द्वारा ही दी गई है -

(नेपथ्ये) निर्वृत्यन्नाभिसुखं भोजिताश्च प्रकृष्टभोजनेर्ब्राह्मणा भूयसिः, आराधितस्त्वाने-  
कविधैर्गन्धमाल्यादिभिर्देवताः प्रसन्नस्व सकलजगत् तौमहङ्करः पद्मसहायो भगवान्  
पद्मनाभः । अतः परमुग्र भवन्तः प्रमरणात् ।

नेपथ्य से इस प्रकार की सूचना पाकर सभी हर्षित हो उठते हैं। अतः यहाँ चुलिका नामक अर्थोपपन्न है।

इस प्रकार संस्कृत नाटिकाओं में सन्धि सन्ध्यङ्गों के विवेचन के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि किसी भी नाटिका में अर्थप्रकृत, अवस्था, सन्धि, तथा अर्थोपपन्न के समस्त अङ्गों का विद्यमान होना आवश्यक नहीं है। नाटिकाकार ने स्वतन्त्र रूप से उसकी योजना की है। वैसे लगभग सभी नाटिकाओं में इसकी योजना एक समान है। कहीं-कहीं असमानता प्रतीत हुई है।

## अध्याय - ५

### पात्र - विवेचन

बहुत सी रचनायें शास्त्रीय सचि में पूरी पूरी नहीं ढाली जा सकतीं और उसमें स्वातन्त्र्य कवि की प्रतिभा के कारण है। यही कारण है कि संस्कृत नाटिकाओं के पात्र-विवेचन में नाटिकाकार कभी शास्त्रीय-नियमादि के जटिल बन्धनों से अपनी कला को बाध करके उसकी रमणीयता को हानि नहीं पहुँचाता।

#### पात्र-विवेचन का सिद्धान्त निरूपण -

नाटिका का मू०गी रस शृ०गार सब स्वीकृत है और उसका नायक प्रायः धीरललित वीर का होता है। नायिका देवी विदुषक तथा अन्य सहायक पात्र भी एक प्रकार से निश्चित सचि में ढले होते हैं। जैसा कि दशरूपककार ने लिखा है -

..... नाटकान्नायको नृपः । ३।४३।।

प्रख्यातो धीरललितः..... ।

स्त्रीप्राय ..... ॥ ४४

देवी तत्र भवेज्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवर्जिता ॥३।४५

गम्भीरा मानिनी, कुञ्जान्तदशान्तेतसह०गमः ॥

नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या वातिमनोरता ॥३।४६

अन्तःपुरादिसम्बन्धादासन्ना वृत्तिदलैः ।

अनुरागो नवावस्थो नेतुस्तस्यै यथोत्तरम् ॥३।४७

नेता यत्र प्रवर्त्तते देवीत्रासेन शङ्कोक्तः ॥३८॥

#### रत्नावली -

नायक - रत्नावली नाटिका का नायक उदयन धीरललित प्रकृति का नायक है।

वह अपने मंत्री यौगन्धरायण पर राज्य-भार छोड़कर विश्वस्त हृदय से अपने मित्र विदूषक के साथ रानी वासवदत्ता के प्रेम में लीन है । उदयन स्वतः कहता है -

राज्यं निजितशत्रुयोग्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भरः

सम्यक्यालनलालिताः प्रशाम्भिता शेषोपसर्गाः प्रजाः ।

प्रयोतस्य सुता वसन्तसमयस्त्वं वेति नाम्ना धृतिं

कामः काममूपेत्यर्थं मम पुनर्मन्ये महानुत्सवः ॥ १।६ ॥

राजा उदयन के चरित्र में प्रेम, विलास कलाप्रियता आदि के दर्शन होते हैं । आरम्भ में वह दक्षिण नायक के रूप में प्रतीत होता है जबकि वह सागरिका (रत्नावली) से प्रेम करता हुआ भी वासवदत्ता को प्रसन्न नहीं करना चाहता । वासवदत्ता के प्रति उदयन का वास्तविक प्रेम है और उसे वासवदत्ता के प्रति प्रेम पर भी विश्वास है । वासवदत्ता रत्नावली के प्रति उदयन के प्रेम को जानकर जब क्रुद्ध होती है और राजा के पाद-पतन पर भी प्रसन्न नहीं होती तब राजा चिन्तित होकर विदूषक से कहता है -

प्रिया मुवत्थय स्फुटमसहना जीवितमसौ

प्रकृष्टस्य प्रेम्णाः सवलितमविषह्यं हि भवति ॥ ३।१५

ऐसा प्रतीत होता है कि सागरिका के प्रति उदयन का प्रेम वास्तविक नहीं अपितु कामयुक्त है क्योंकि जब वह सागरिका के प्रेम में लीन रहता है उस समय वासवदत्ता के आते ही भय से उसका प्रेम समाप्त हो जाता है और वह वासवदत्ता के चरणों में गिरकर प्रसन्न करने का प्रयास करता है और रत्नावली के प्रति प्रेम को मिथ्या बताने की चेष्टा करता है । प्रेम की पवित्र भावना उसके इस प्रकार के मिथ्या चरण से दूषित हो जाती है और उदयन वासनायुक्त नायक प्रतीत होने लगता है । जब वह सागरिका को अपने प्रेम पर विश्वास दिलाता है और वासवदत्ता पुनः विध्न उपस्थित करते हुये आ जाती है तब उदयन पुनः अपने असत्य वचन से वासवदत्ता को मनाने का प्रयास करता है उस समय वह भ्रष्ट नायक की कौटि का माना जा सकता है किन्तु विरह की अग्नि उसकी काम-

वासना को जला डालती है और उसमें उज्ज्वलता आ जाती है । अग्नि दाह के समय सागरिका को जलता हुआ जानकर विदूषक को मना करने पर भी वह अग्नि की ज्वालाओं में यह कहता हुआ कूद पड़ता है - धिहू०मू०, सागरिका विपद्यते । किमद्यापि प्राणाधार्यन्ते ।

उदयन के स्वभाव में शिष्टता एवं मधुरता स्वभावतः है । परिजनों के प्रति उसका मधुर स्वभाव है । कामपूजन के समय वासवदत्ता को दासी जब राजा को बुलाने को जाती है उस समय वह भूत से 'देवी आज्ञापयति' कहकर डर जाती है किन्तु राजा उदयन अत्यन्त नम्रतापूर्वक उसके भय को दूर करके यह कहकर वातावरण को आनन्दमय बना देते हैं - ननु आज्ञापयतीत्येव रमणीयम् । इसी प्रकार अन्तःपुर की साधारण दासी सुसङ्गता का स्वागत इन मधुर शब्दों से करते हैं - सुसङ्गते । स्वागतम् इहोपविश्यताम् ।

रत्नावली नाटिका में उदयन के केवल विलासी जीवन का ही चित्रण नहीं किया गया है अपितु उसके कुछ कृत्यों से उसकी राजनीतिक पटुता का भी परिचय मिलता है । विरह-वेदना के समय भी वह राज्य के कार्य से उदासीन नहीं रहता । विजयवर्मा द्वारा वर्णित कोशल के समाचार को सौत्साह सुनता है । अपने सेनापति रमणवान् के रणकोशल और विजय को सुनकर साधुवाद देता है और अपने वीर शत्रु कोशल-नरेश, की प्रशंसा करता है - साधु कोशलपते साधु । मृत्युरपि ते श्लाघ्यो यस्य शत्रवोऽप्येवं पुरण्वकारं वर्णयन्ति । राजा की आज्ञा बिना योगन्धरायण द्वारा सागरिका को लाने का प्रयत्न करने पर भयभीत होने से और राजा के इस स्वगत कथन से यह प्रतीत होता है कि उदयन राजनीति-निपुण भी था - योगन्धरायणेन न्यस्ता ? कथमसौ मामनिवेद्य किञ्चित्करिष्यति ।

इसी प्रकार इसमें उदयन के चरित्रके दोनों रूपों को अत्यन्त कुशलता-पूर्वक वर्णित किया है ।

विदूषक वसन्तक -

रत्नावली नाटिका में दूसरा प्रमुख पुराण पात्र विदूषक है । कवि ने उसका चित्रण नाट्य शास्त्र में वर्णित लक्षणानुसार ही किया है । वह राजा

का सच्चा मित्र है। उससे राजा की कोई भी हृदय दशा नहीं छिपती। इसी से उसे नर्म सचिव भी कह सकते हैं। वह सुसंगता के साथ मिलकर वेष-परिवर्तन द्वारा सागरिका और राजा को मिलाने का प्रयत्न करता है और जब रानी वासवदत्ता को यह बात पता लग जाती है तब विदूषक यह चेष्टा करता है कि रानी उदयन पर कुपित न हों। वह अपने यज्ञोपवीत तक की सौगन्ध लाकर कहता है - 'योदि सच्चं सच्चम्'। सवामि बन्धसुतेषां जहं हिं दिशी कदावि अर्हहि दिट्ठपुब्बा। वासवदत्ता द्वारा लतापारा से बांध जाने और कारावास का दण्ड दिये जाने पर भी उसके हृदय में राजा के प्रति वैसा ही प्रेम बना रहता है। दण्ड से मुक्त होने पर वह पुनः राजा का मनोविनोद करता है। वह राजा के बिना जीवित भी नहीं रहना चाहता। उदयन के अग्नि में प्रवेश करने पर वह भी 'योदि अर्ह' विदेपकोवदेसओ होमि कहता हुआ उसी का अनुसरण करता है।

संस्कृत नाटिका का विदूषक पेटू के रूप में चित्रित किया जाता है। रत्नावली का विदूषक वसन्तक भी पेटू है। द्विपदी-खण्डों के खण्डों से भी मोदक बनाने का स्वप्न देखता है। कामाचन के समय उसको केवल यह प्रसन्नता थी कि स्वस्तिवाचन की प्राप्ति होगी। वासवदत्ता द्वारा भवन कराये जाने पर इतना लालता है कि थोड़े दिनों के लिये फुसल हो जाती है। वह कहता है - 'सद्वर्थादणोर्हि मोदि र्हि चिरस्स दावकालस्स ऊपरं मे सुपरिदं किदम्'।

रत्नावली में वसन्तक के मूर्खतापूर्ण कार्यों द्वारा हास्य की दृष्टि भी की गई है। वह आयास नृत्य करने लगता है। मदनोत्सव में नाचती हुई सखियों के साथ स्वतः भी नाचने लगता है और द्विपदी-खण्डों को चबूरी बताकर अपनी मूर्खता द्वारा हास्य की सृष्टि करता है। इसी प्रकार नवमालिका के समय में फूलों की प्रसन्नता से नाचने लगता है और चित्रफलक उसकी बगल से गिर जाता है। उसकी इस मूर्खता से हास्य सुल जाता है। किन्तु कभी उसकी बुद्धिमत्ता का भी परिचय मिलता है। राजा जब रानी के आगमन की प्रतीक्षा करता है तब वह रानी के आगमन की सूचना देता है - 'भोवज्जसो एण एदे महुत्ता एण उरसदं अणुत्तन्ति एउरसदोज्जेव एसो देवीए परिणत्तस्स'। इससे यह ज्ञात होता है कि विदूषक में



इतनी बुद्धिमत्ता थी कि वह भौरों के गुंजार और नूपुर के शब्दों के भेद को समझ लेता था । इस प्रकार इन्होंने विदुषक का चरित्र चित्रण सफलता के साथ किया है ।

### नायिका रत्नावली -

रत्नावली नाटिका की नायिका सिद्धेश्वर की कन्या रत्नावली है । सागर में डूब जाने पर बच जाने के कारण वह मंत्री यौगन्धरायण द्वारा सागरिका के रूप में उदयन के अन्तःपुर में रख दी जाती है । उदयन के प्रथम दर्शन के समय उसकी जो दशा होती है उसे उसके मुग्धा नायिका होने की व्यंजना होती है -  
साग० - (राजानं दृष्ट्वा सहर्षं ससाध्वर्षं सकर्म्यं च स्वगतम् ) हृदी हृदी । रवे पवित्रं अतिसद्वेष्टा न सकृणोमि पदादौ पदं वि गन्तुम् । तां किं दाणिं रत्नं करिस्सम् ।

वासवदत्ता सदैव इसी नेष्टा में रहती है कि वह उदयन के दृष्टिपथ में न आ जाय, इससे उसकी अप्रतिम सुन्दरता का आभास मिलता है । सुसङ्गता द्वारा चित्रित चित्र को देखकर राजा इतना आकर्षित हो जाते हैं कि वे उसके सौन्दर्य-जनित प्रभाव का वर्णन करते हुये कहते हैं -

दृशः पृथ्वीरुक्ता जितनिजाब्जपत्रत्वच -

श्चतुर्भिरपि साधु साध्विति मुखैः सर्वं व्याकृतम् ।

शिरांसि चलातानि विस्मयवशाद् ध्रुवं वेधसा

विधाय ललनां जगत्त्रयस्तलामभूतामिमाम् ॥२-१६॥

रत्नावली चित्रकला में अत्यन्त पारङ्गत थी । उदयन से प्रेम होने पर वह उदयन का चित्र अत्यन्त कुशलता से अङ्कित करके उससे अपना मनोविनोद करती है । सुसङ्गता उसकी चित्रकला की अत्यन्त प्रशंसा करती है । रत्नावली उच्चकुलोत्पन्न कन्या है । वह अपनी प्रियसखी सुसङ्गता को भी अपने वेश के विषय में नहीं बताती । सुसङ्गता द्वारा पूछे जाने पर वेदना के क्यूँकों द्वारा

अपनी कथा और सद्वर्ष का परिचय के साथ दे देती है । उच्चकुलोत्पन्न होने पर भी परिस्थिति वह दासी के रूप में जीवन-यापन करने के कारण वह आत्मग्लानि का अनुभव करती है किन्तु उदयन के रूप में अपने प्रेम-यात्र को पाकर उसमें पुनः जीवन धारण करने की पिपासा जागृत हो जाती है और वह कहती है - 'ता परम्येषणादुत्तिर्द पि मे जीविर्द एवस्स दसिषेण दाणिं बहुमत्तं संवृणु ।' जब वासव-दत्ता को उसके प्रेम के विषय में ज्ञान हो जाता है और वह वास्तविकता द्वारा दण्डित व अपमानित की जाती है तब वह जीने की अपेक्षा मर जाना भयंकर समझती है और लतापाश के द्वारा आत्महत्या का प्रयास करती है । उसमें वर्णाभिवान के कारण ही आत्मसम्मान की भावना है ।

उदयन के प्रति रत्नावली का प्रेम वासनात्मक नहीं है । सर्वप्रथम उदयन के कुसुमायुधोपम सौन्दर्य को देखकर आकर्षित होती है किन्तु जब उसे यह ज्ञात होता है कि वह इसी उदयन के लिये छदान की गई है तब उसका यह आकर्षण प्रेम का रूप धारण कर लेता है । उसका यह प्रेम औचित्य को सोमा के भीतर है । सुसंगता उसके प्रेम के औचित्य को प्रशंसा करते हुये कहती है - 'न कमलाकारं वर्जयित्वा राजईस्न्यन्यजामिर्मते ।' फिर भी उसको एक ओर तो विरह से विदग्ध होने का दुःख और दूसरी ओर अपनी पराधीनता का अन्ताप है । वह मृत्यु को ही अपनी कष्ट-मुक्ति का साधन समझते हुये कहती है -

दुत्स जणाणुराओ, लज्जा गुरुई परव्वसो अप्पा ।

पिअसिदि विसर्म कोर्म मरणं सरणं णवरमेअम् ॥२-१॥

संताप के समय सखियों द्वारा किये गये शीतोपचार रत्नावली को अच्छे नहीं लगते । जिस समय उदयन चित्रफलक को अपने हाथ में लेकर देखता है उस समय उसकी विषमावस्था और भी बढ़ जाती है और वह कहती है - 'किं एसो मणि-स्सदिदि ज सच्चं जीविदमरणणार्णं अन्तो वट्टामि ।' चित्रफलक के दर्शन द्वारा उसके प्रति प्रेमाभिभूत हो गये हैं यह ज्ञात होने पर रत्नावली को आश्वासन हो जाता है और पुनः प्रेम-पथ पर अग्रसर होती है । सुसंगता द्वारा उदयन के साथ उसके साक्षात्-



त्कार का आयोजन किये जाने पर वह प्रसन्नतायुक्त शोध को प्रकट करती है ।  
हर्ष ने कितनी कुरसलता से उसके हृदय के प्रेम को व्यंजना कराई है - राग० -  
(सासुर्य सुसंगतामवलोक्य) यदि हृदयो चित्तफलश्रो तुः शार्ङ्गायौ ।

उदयन के प्रेम का तारत पानर अपनी दशा को समझती हुई लज्जा,  
भय, उत्साह, ज्ञानन्द आदि अनेक भावों से युक्त होकर प्रेम-पथ पर अग्रसर होती  
है । जब उसे अपने प्रेम की व्यफरता और अपमान को आसङ्गता होती है तभी वह  
आत्महत्या करना चाहती है । हर्ष ने उसकी विधायक कथा का सुन्दर चित्रण  
किया है । उसके हृदय में उदयन के प्रति प्रेम, वासवदत्ता के प्रति भय, सुसङ्गता के  
प्रति भगिनोक्त स्नेह तथा अपने जीवन के प्रति शार्ङ्ग और मोह एक साथ है ।

#### वासवदत्ता -

वासवदत्ता राजा उदय की प्रधान महिला है । राजा के ऊपर वह  
अपना एकाधिकार समझती है । राजा को भी उसके प्रेम पर पूर्ण विश्वास है ।  
वह अपने जीवन के प्रत्येक क्षण को राजा के प्रेम में बिताना चाहती है । उसने  
अपने प्रेम से उदयन पर विजय प्राप्त कर लिया है । इसी से वासवदत्ता को सागरिका  
और राजा के प्रेम का ज्ञान हो जाने पर राजा को भय होता है कि प्रगाढ़ प्रेम के  
कारण वासवदत्ता अपने प्राणों को परित्याग न कर दे -

प्रिया मृचल्यव स्फुटमरुहना जीवितमसौ ।

प्रकृष्टस्य प्रेम्णाः स्खलितमविष ह्ये हि भवति ॥ ३।१५।

साथ ही राजा इतना भयभीत होते हैं कि वासवदत्ता के सम्मुख जाने  
पर सागरिका के प्रति अपने प्रेम को मिथ्या सिद्ध करने का प्रयास करता है । वह  
वासवदत्ता के पाद-पतन द्वारा कामा मर्गिता है । वासवदत्ता उदयन पर इतना अधिकार  
समझती है कि उसके प्रेम में कोई हस्तक्षेप करे वह वह सन नहीं कर सकती । उदयन

की उपलिप्ता का उसे पूर्ण ज्ञान है । उसी से कामधूज के सन्य सागरिका उपस्थित होकर वह परिजनों पर क्रोध करती हुई स्वतः ही जाती है -

‘असौ पनायो परिष्ठास ।’

वाकवदा में सप्तनी-दाह की भावना भी है । जब वह चित्रकला में उदयन के साथ सागरिका के चित्र को देखती है उस समय तो वह केवल अपने मान की ही प्रकट करती है किन्तु उदयन और सागरिका के सम्भरण का ज्ञान होने पर राजा द्वारा पाद-पतन किये जाने पर भी वाकवदा प्रसन्न नहीं होती और रुष्ट होकर चली जाती है । किन्तु उदयन के प्रति प्रेमाधिक्य के कारण वह अधिक समय तक अपना रोष धारण नहीं कर पाती । उसको अपनी क्रूरता पर दुःख होता है । वह राजा को प्रसन्न करने की कितनी सुन्दर कल्पना करती है - ऐतथा हि श्लक्ष्मिन्सदा रज्यं पृथ्वी गुदुत्र कण्ठे गोविन्द पसावसुसम । राजा स्वतः उसके उदार एवं विशाल प्रेमी हृदय की प्रशंसा करते हैं ।

अपने प्रेम में व्यवधान के कारण वाकवदा क्रूर हो जाती है अन्यथा वह अत्यन्त उदार है । परिजनों के प्रति भी उसका पथ व्यवहार है । विदूषक को कुपित होकर बंधवा लेने पर भी राजा का मित्र होने से वह उसे सम्मान पूर्वक छोड़ देती है और दासी होने पर भी सप्तनी बनने का प्रवास करने के कारण सागरिका को अन्तःपुर में बन्दी बनाकर रख तो देती है किन्तु अग्निदाह के समय वह किस प्रकार राज्य से उसे बचाने की प्रार्थना करती है - ऐसा मरु गिराग्निष्ठास रथ निश्छेष्टा सर्जामदा सार्धरिक्ता विवर्जित । तार्त परिष्ठासु अज्जउत्त । जब वासव-दत्ता को यह मालूम होता है कि रत्नावली उसकी मेहरी भागिनो है तब उसको अपने कृत्यों पर पश्चात्ताप होता है और वह वस्त्राभूषणों द्वारा उसे सजाकर स्वतः राजा से स्वीकार करने की प्रार्थना करती है । इस प्रकार अन्त में वासवदत्ता का चरित्र अत्यन्त उज्ज्वल हो उठता है ।

### सुसङ्गता --

सागरिका की सखी सुसङ्गता का चरित्र भी महत्वपूर्ण है। वह सागरिका के प्रेम को जानकर उसकी सहायता करती है। उसको उदयन से मिलाने का प्रयत्न करती है। सागरिका के हीतोंनचार के लिये मणाल-वलय बनाती है, कमलपत्रों की रसुआ बनाती है। वह ऋत्यन्त वायपटु और विचपला में पारङ्गता नारी है। उदयन के साथ वाताशाम करते समय उसकी वायपटुता का परिचय मिलता है। वह उदयन और सागरिका दोनों को मिला देता है किन्तु अभिरण के समय रहस्योद्घाटन हो जाने से वह क्रकल हो जाती है। वह निःस्वाधी भाव से अपनी सखी के लिये सबेरे धिन्तित रहती है। वह सच्चेव्यों में आदरी सखी है।

इस प्रकार वर्ण ने सभी पात्रों का ऋत्यन्त सुन्दर चरित्राङ्कन किया है। सभी पात्रों का चरित्र-विष्णु नाटिका के रूप हुआ है।

### प्रियदर्शिका --

-----

### नायक --

-----

प्रियदर्शिका नाटिका का नायक उदयन ऋत्यन्त सुन्दर और मधुर स्वभाव वाला है। आरण्यिका (नायिका) उसके रूप सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए कहती है --

आरण्यिका- (राजानमकलोऽयं, सस्पृहं सतर्ज्जं चात्मगतम्) अयं स महाराजः यस्यार्हं तातेन दत्ता । स्थाने स्तु तातस्य पञ्जपातः ।

उदयन सहङ्गीत-कला में पारङ्गत व्यक्ति था। वह सर्पों के रसदार में घुसने गया था। वहाँ पर विष के विषय में जादू का ज्ञान प्राप्त कर लिया। आरण्यिका द्वारा विषपान किये जाने पर वह उसी ज्ञान द्वारा उसकी सुरक्षा करता है।

उदयन केवल विलासी जीवन ही नहीं व्यतीत करता था अपितु वह राज-नीतिक भी था। उसका साहस प्रशंसनीय है। कलिङ्ग-राज के विरुद्ध राजा उदयन का जो युद्ध हुआ उससे उसके साहस का पता लगता है -

कन्वुकी - देवि दिष्ट्यावधेति ।

इत्वा कलिङ्गस्तर्कं सो स्मत्स्वामी निर्वसितो राज्ये ।

देवस्य समादेशो व्यवस्थापितो विजयसेन ॥ ( २/ ४६ )

एक सच्चे योद्धा के रूप में वह अपने शत्रु की भी प्रशंसा करता है -

राजा - रमणवन् । सत्पुरुषश्च क्लृप्तचित्तपाणिमनुगच्छतो यत्सत्यं ब्रूहितीति एकं वर्यं विन्ध-  
ध्यकेतोर्मरणेन - - ।

रमणवन् - देव । त्वदिधानामेवं गुणैरपन्नपातिर्ना रिपोरपि गुणाः प्रीतिं  
जनयन्ति ।

उदयन के गुणों की प्रशंसा करते समय वह लज्जा का अनुभव करता है ।

जब कन्वुकी युद्ध में विन्ध्यकेतु पर सफलता प्राप्त कर लेने की सूचना राजा को देता है उस समय राजा यह करने में अत्यन्त लज्जा का अनुभव करता है कि यह उसकी कार्य-कुशलता थी -

राजा - (सस्मितः) विजयसेन । किं कथयामि ? ( २, ६३ )

वह अपने अनेक गुणों के कारण अपने परिचरों एवं प्रजा द्वारा प्रशंसा का पात्र बनता है था । उसके हृदय में वासवदत्ता के प्रति सच्चा प्रेम था । एक दिन के लिये भी वासवदत्ता का साथ न मिलने पर वह अत्यन्त दुःखी हो जाता था ।

विदूषक :- ..... (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) कथमेव प्रियवयस्यः अथ  
देव्याः विरहीत्कण्ठाविनोदनिर्निर्मलं धारागुहोपानं पुस्तकतः । ( २/ १ )

समस्त अनेक गुणों के बावद उदयन के चरित्र में एक कमी भी थी कि वह रूप का लोभी था । वह नारण्यका की प्रशंसा करने पर भी लज्जा का अनुभव नहीं करता -

राजा - साधु वयस्य साधु । कालानुपमपुमपिदष्टम् ।

(श्त्यारण्यकासमीपमुपसर्षति) ३६) ।

आरण्यका के प्रति उद्यन का सच्चा प्रेम है । आरण्यका द्वारा विषपान किये जाने पर वह चकाचौंध सा हो जाता है - राजा-सत्यमेवैतत् (प्रिय-दर्शिकामवलोक्य) मुह एवाश्मेतावतीं जेताम् । तदश्मेनां जीवयामि । ( ८२)

उद्यन के चरित्र में केवल एक क्षमता है जब वह नाटक करते समय स्वतः को ही प्रस्तुत कर देता है और वास्तविकता को जब यह बात शायद ही जाती है तब वह मिथ्या भाषण द्वारा उसको प्रत्यन्त करने का प्रयास करता है -

राजा- अलमन्यथाविकल्पेन । .....

कोपमुच्यतेव चिरहरणार्थं मया श्रोष्ठम् ॥ ३ १३२)।

विदूषक- (वसन्तक)

संस्कृत नाटिकाओं में विदूषक को बहुरूप व्यक्तित्व के रूप में प्रस्तुत किया जाता है । प्रियदर्शिका नाटिका में भी विदूषक के व्यक्तित्व का कोई प्रसङ्ग न होने पर भी उसकी तुलना अधिकारितः बनर के साथ की गई है और वह सदैव अपने हाथ में टेंद्री छड़ी लिये रहता है ।

विदूषक को ब्राह्मण व्यक्ति के रूप में प्रस्तुत किया गया है । वह अधिक ज्ञानी नहीं है किन्तु अपने अल्प प्रयास द्वारा अपने अज्ञान को छिपाने का प्रयत्न करता है - विदूषक : - देवी पार्श्वं गत्वा कुक्कुटं वदं करिष्यामि । अन्यथा बस्मादृशा ब्राह्मणाः कथं राजकुले प्रतिगृह्यं भूयान्ति । ( ८१ )

अन्य नाटिकाओं के विदूषक अधिकतर मुक्ता का कार्य करते हैं किन्तु प्रस्तुत नाटिका का विदूषक वसन्तक उतना मुक्त नहीं है । मधुमन्त्रियों द्वारा आरण्यका को परेशान किये जाने पर राजा के भयभीत होने पर विदूषक कहता है -

विदूषक :- ..... तदा तुष्णीं को भुत्वा उपस्येति मया भणितः अति-  
सहृदये यद्भवान् प्रविश्य श्लोकपाणिहत्यर्धवैदग्ध्यः.... कटुकमेनिर्भर्त्स्य  
साम्प्रतं किं रोदिषि ? किं पुनरपि उपार्यं पृच्छसि ? राजा कथं समाज्यसनमपि  
निर्भर्त्सनमिति गृहोर्तुं नृपेन । ( ७/५४-६२ )

किन्तु कभी कभी उसकी मुखता भी प्रदर्शित होती है । जबकि वह  
वासवदाता द्वारा नौद से उठाये जाने पर नाटक में राजा द्वारा स्वतः भाग लिये  
जाने की बात सब सब मुखतावश ही बताता है -- विदूषकः - (निद्राजलमुत्थाय  
सहसा विलोक्य) किं नातृत्वा आगतः प्रियवयस्यः ? अथवा नृत्यत्येवा । ( ३/११० )

जब वह अस्मजस में पड़ जाता तो अपनी व राजा की सुरक्षा के लिये  
निःसंकोच मिथ्या बोल देता है - विदूषकः - भवति । अथ कौमुदीमहोत्सवे तव  
विद्यमपस्तुं वयस्येन प्रेक्षाणीयमनुष्ठितम् । ( ३/१३० )

वह पेटु स्वभाव का भी है और भोजन आदि के विषय में कभी इन्कार  
नहीं करता - विदूषकः - (सक्रोधं ) मोः त्वं तावत् एतत् अन्यच्च पर्यन् उत्कण्ठ  
निर्भरं आत्मानं विनोदयसि । मम पुनर्ग्राहीत्यस्वस्तिवाचनवेला अतिश्रामति ।  
( २/२१ ) वह निद्रालुस्वभाव का भी व्यक्तित्व है - विदूषक-(ऋषेण) दास्याः  
सुते । त्वमपि न ददासि मे स्वपितुम् ।

विदूषक के चरित्र की मुख्य विशेषता यह है कि वह अपने मित्र राजा  
के प्रति सच्चा प्रेम करता है और वह सदैव उनको सहायता का प्रयास करता है ।  
इस स्वाभाविक स्वामिभक्ति के फलस्वरूप उसके अन्य दोष प्रजागलित हो जाते  
हैं । इसीलिये उसे राजा की नमस्सन्निधि कहा गया है ।

वह राजा की खुशी के लिये इन्दीवरिका के जाने के पूर्व चुपचाप आर-  
ण्यिका के पास राजा को जाने के लिये जाता है । किन्तु इन्दीवरिका के आते ही  
सहृदये द्वारा राजा को मना करता है । मनोरमा के साथ मिलकर वह राजा  
और आरण्यिका के मिलन की योजना बनाता है और राजा के अस्मजस में पड़



जाने पर वह उनको बंधाने का प्रयास करता है । अन्त में तो वह देखता है कि प्रसन्नचित्त वासवदाता द्वारा राजा को इच्छा प्रियदर्शिका को साथ विवाह कर देने से पूर्ण कर दो गई है तब वह कहता है -

विदूषक- ईदृशे अभ्युदये अस्मिन् राजकुले स्तुतं करणीयम् । (राजानं निर्दिष्टाय वीणावादनं नाटयत्) गुरुपूजा । ( ४ २१)

### नायिका प्रियदर्शिका -

प्रियदर्शिका नाटिका की नायिका राजा द्रुवर्मेन की पुत्री प्रियदर्शिका है । वह कलिङ्गशासिनी द्वारा विवाहार्थ ली गई किन्तु द्रुवर्मेन द्वारा मना कर दिये जाने पर युद्ध में द्रुवर्मेन बन्दी हुये । उनका कंचुकी प्रियदर्शिका को विन्ध्य-प्रदेश के राजा के पास पहुँचा देता है । पूर्व शकुन्तावश राजा का सेनापति विजयसेन विन्ध्यकेतु के राजा को मारकर प्रियदर्शिका को उसकी पुत्री जानकर उसे वत्सराज को उपहार रूप में दे देता है । अरुण प्रदेश में प्राप्ता होने के कारण आरण्यिका के नाम से दासों के रूप में वत्सराज की आज्ञा से अन्तःपुर में रहने लगी ।

निःसन्देह आरण्यिका अति सुन्दर थी क्योंकि न केवल राजा अपितु विजय-सेन, विदूषक मनोरमा, साहूकृत्यायनी आदि सभी ने द्वारा उसके स्नेहवर्ष को प्रशंसा की जाती है - साहूकृत्यायनी - यादवमाकारं मत्स्याम्यास्याः तादृशेनाहरे-णावश्यं त्वदीर्या भूमिर्का संभावमिष्यति । ( १ २५)

राजा उदयन उसे समस्त देवी गुणों से युक्त लक्ष्मी के सदृश बताते हैं ।

आरण्यिका का सर्वांगीण व्यक्तित्व है । मनोरमा द्वारा उसके विवाह का प्रसङ्ग उपस्थित किये जाने पर वह उसे व्यर्थ की बातें करने को मना करती है । राजा उसकी बात को सतर्क होकर सुनता है - राजा - अहो सुतरां प्रकृत्युक्तमाभिजात्यं धीरितया । ( २ ३४)

वह अपने वंश की मर्यादा हेतु अपना परिचय देने में लज्जा का अनुभव करती है । वह अन्तःपुर में एक पारिवारिका के रूप में रहने के कारण अपना और अपने पिता का अपमान समझती है - (आरण्यिका - (सवाध्यात्मगतं) तथा नाम

तादृशे वशे उत्पन्ना दासजनमाहात्म्यं साम्प्रतं मया परित्याज्यम् । कर्तव्येति नास्ति  
देवस्य दुष्करम् । ..... न पुनः आत्मनः नशधैर्वशं प्रकाशयन्त्या मया लघु-  
कृत आत्मा । (५१६)

वह नम्र स्वभाव की है और राजा के प्रति प्रेम करने में लज्जा का अनुभव  
करती है, यद्यपि वह प्रेम का फटना उसी क्षिप्र रूप में हो रहा है । मनोरमा-  
अपि लज्जाली । न युक्तं स्वद्वार्या गताया अपि ते आत्मा प्रकाशयन्त्या । (५१७)

राजा के समक्ष उपस्थित होने पर वह अत्यन्त लज्जापूर्वक धिर भुजा-  
कर किनारे लड़ा रहती है और राजा की ओर देखती भी नहीं जबकि वह जानती  
है कि राजा उसके सौन्दर्य के प्रति आकर्षित है, फिर भी उसे यह संघ रस्ता  
है कि राजा वासवदत्ता से प्रेम करने के कारण उसकी विन्ता न कर सके ।

आराधिका - ससोजनपक्षपातेन मन्त्रवशे । देवीगुणनिगताश्चे तस्मिन् जने कृतं तत् । (५१८)  
( ५१८ )

वह राजा उदयन की भूरि भूरि प्रशंसा करती है और सोचती है कि  
सैनिकों द्वारा राजा उदयन की देह लौक हो गया - आराधिका (राजा-  
नभयलोक्यं सम्पूर्वं ससर्जं च ) अर्थ स मशरूम : दस्यार्ह तातेन दत्ता । स्थाने सतु  
तातस्य पक्षपातः ( आक्षुर्त्ता नाटयति ) ( ५१९ )

प्रथम दृशन के पश्चात् ही उसे राजा से इतना प्रेम हो जाता है कि  
वह इस दुःख की अधिक दिन तक नहीं सहन कर सकती थी और आत्महत्या कर  
लेना चाहती थी किन्तु मनोरमा द्वारा रोक दी गई है । उसके प्रेम का मुख्य उद्देश्य  
राजा के साथ विवाह करना है किन्तु वासवदत्ता द्वारा बन्दी बनाये जाने के  
कारण वह राजा के प्रति निराश होकर वह विषपान कर लेती है किन्तु उसे  
पश्चात्ताप होता है कि विषपान कर लेने पर भी वह राजा की न देख सकी और  
विष के प्रभाव से वह अस्ती - प्रियदर्शिका -(अविस्पष्ट) यदेतदवस्थां गतायापि  
मया मशरूमो न दृष्टः ( ५२० ) मानों वह ऐसा सोचती थी कि विषपान के  
उपरान्त राजा के दर्शन व प्राप्त हो जायेंगे ।

वह इतनी भावुक है कि प्रियदर्शिका नाटिका में नाटक करते समय वह राजा द्वारा स्पर्श किये जाने पर वह एक विशेष प्रकार की अनुभूति करती है किन्तु वह राजा को राजा नहीं अर्थात् मनोरमा के रूप में समझती है -  
आर्यायका - (स्पर्शविशेष नाटयन्ता) हा किम् हा किम् स्पर्शं मनोरमा नृपश-  
न्त्या अग्रस्तेनैव विभूषिते मे शृंगानि । ( ७१ १०५ )

आर्यायका पूरे एक वर्ष तक राजा के अन्तःपुर में राजा की परि-  
वारिका बन कर रही और उसे यह विश्वास हो गया था कि उसी परिवार के  
समस्त लोग अहिंसक आक्रमण के समय नाष्ट हो गये किन्तु फिर भी वह भुलती  
नहीं । जब वह अपने पिता के कंबुको विनम्रवसु को देखती है तब वह कहती है -  
प्रियदर्शिका-(विशेष्य) कर्णं कंबुको आर्यविनम्रवसुः । (पार्श्व) हा हा हा हा हा ।  
( ४१ ६२ ) कंबुको प्रियदर्शिका को आश्वासित करते हुये कहता है - कंबुको अर्थात्  
रुद्रदेव । कुरुक्षेत्रो ते पितरौ वत्सराजप्रभावतः । पुनस्तदवस्थेयं राज्यम् ।  
( ४१ ६३ )

### वासवदत्ता -

वासवदत्ता महासेन की पुत्री और राजा उदयन की ज्येष्ठा नायिका  
है । प्रियदर्शिका नाटिका में उसके बहुत से स्नेही गुण प्रकट होते हैं । नाटिका में  
वह सर्वप्रथम नाटक के विषय में जानने के लिये साष्टाङ्गनायनी के साथ प्रकट होती  
है और उसके द्वारा रचित सुन्दर नाटक की प्रशंसा करता है - वासवदत्ता- भगवति !  
अहो ते कवित्वम् । येनैतं वृजान्तं नाट्योपनिषद् साधुभवनम् अस्माकं आर्यपुत्रवरिष्ठं  
अदृष्टपूर्वमिव दृश्यमानं अश्रितं कातुर्लवप्रीयात् । ( ३७ )

रङ्गमर्म पर उसके प्रेमात्मक को न्यूनाधिक अतिरंजित करके पूर्वर्णित  
किये जाने के कारण उसको लज्जाशीलता उसे देखने की स्वाकृति नहीं देती । -  
वासवदत्ता - भगवति प्रेक्षास्व त्वम् । अहं पुनः आलोकं न पारयामि प्रेक्षितुम् ।  
( ३१ १०६ )

वासवदत्ता के दृश्य में राजा के प्रति जितनी सम्मान की भावना है कि वह यह भूल जाती है कि मनोरमा जरा राजा का प्रतिनिधिकत्व किया जायगा और राजा के रूप में मनोरमा का ही दर्जन से स्वागत करने से काने को रोक नहीं पाती - वासवदत्ता- (सविज्ञातिमन्तमुपनिषत्) अर्थ मनोरमा सखिजन नया पुन-  
र्जाति आर्थपुत्र एव इति । ( ३। ७६)

किन्तु एक साधारण नारी की भाँति वासवदत्ता में उन्हीं की भावना भी है । सर्वप्रथम जबकि राजा और आर्यपिका ने परस्पर देखा भी नहीं है फिर भी वासवदत्ता आर्यपिका के लोन्वर्द्ध के कारण उसे अपना प्रतिपत्नी समझ कर उसे राजा को दृष्टिगत नहीं होने देता । जब उसे राजा और आर्यपिका के परस्पर प्रेमालाप के विषय में हात होता है तब उसके क्रोध को सीमा नहीं रहती - वासवदत्ता- आर्यपिके ! त्वं दुषितेति आर्थपुत्रः प्रसन्नोऽपि तदुप-  
सर्प । ( इति हस्तेनाकर्षित ) ( २। १२८)

किन्तु सच्चा प्रेम होने के कारण वह संरक्षा पूर्वक जमा कर देती है । जब राजा वासवदत्ता को बताते हैं कि दृढ़वर्मेन की मुक्ति के लिये वह आवश्यक कार्य कर चुके हैं और अभियान की उपरान्त की माशा कर रहे हैं उस समय वह राजा का आभा र ग्रहण करती है और उनको स्वाकृति दे देती है -

वासवदत्ता- यथैव प्रियं मे प्रियम् । ( ५/ ३७) ।

किसी जारा दृढ़वर्मेन की मुक्ति की सुचना दिये जाने पर वह आर्यपिका की मुक्ति की भी आशा देती है - वासवदत्ता ( सादृशकृतवायनीमवलोक्य सस्मिन्) मौखिका स्तारुतेन आर्यपिका । ( ५/ ३८) उसका भाँगनी प्रेम सन्तुष्टि को प्राप्त हो जाता है और वह राजा से आर्यपिका को स्वाकार करने की प्रार्थना करती है - वासवदत्ता-..... (राजानं निर्दिश्य सस्मिन्) वैव । प्रसारय इस्तम् । भाँगन्याः अग्रहर्त्ते पण्डितोऽपि कम् वाययार्थम् ।  
( ५/ ६६)

वह अपमान से भयभीत रहती है। उसे यह भय रहता है कि विषा  
भारा नायिका को मृत्यु हो जाने पर प्रजा उसके विषय में अत्यन्त भावना  
करेगी। अतः वह हर तरह से राजा का परिचय भरा भी उसकी सुरक्षा का प्रयास  
करती है जबकि वह उसे राजा की दृष्टिगत भी नहीं होने देती थी।

नाटिका में वासवदा अथवा वासु वाली और मयीका परित्र वाली  
प्रतीत होती है। तृतीय अंक के अन्त में उसी लज्जावती और वसुधै २००४ में  
उसकी मयीका मूर्तिता को प्राप्त हो जाती है।

साहूकृत्यायनी -

वासवदा की सही साहूकृत्यायनी आविष्टि है और राजा तथा  
वासवदा भरा सम्मानित होता है। वह अनेक भक्तों के अप में रहती है। नाटक  
के रूप को उचित अप होने के लिये वह राजा के परित्र को उसे कुछ परिवर्तित  
कर दिया है - साहूकृत्यायनी - (विशेष) आयुष्मति ! ईदमेव कार्य भविष्यति ।  
( ३ । १०० )

साहूकृत्यायनी शास्त्रकुल है। जब वासवदा राजा भरा  
नायिका का हाथ पड़े हुए देखती है और उस स्थल से जाती जाती है उस समय  
साहूकृत्यायनी अस्ती है कि यह तो विवाह का गान्धर्व अप शास्त्र विहित है।  
इसमें वासवदा को परित्र होने का कोई आवश्यकता नहीं है और उसे राजा  
भरा स्कारक न रोके जाने की प्रार्थना करता है - साहूकृत्यायनी - राजपुत्र !  
धर्मशास्त्रविहित एक गान्धर्व विवाह : । मित्र तज्जास्थानम् ? प्रज्जातीयकमिदम् ।  
तन्न युक्तमस्थाने रसमहर्ग मृत्वा गन्तुम् ।

एक परित्राजिका के रूप वह रसमहर्ग को छोड़ देती है जब उसे यह  
ज्ञात हो जाता है कि राजा नायिका के साथ नाटक कर रहा है और इसके पश्चात्

सच्ची कथा है - साहूकृत्यायनी - (सर्वान्वलीय सस्मिन् कर्षे अन्यदेवेदं प्रज्ञाणीयकं सर्वम् (अभूमिरियमस्मिन्धानम् । १६ति निष्क्रान्ता) ( ३। १२३)

वह इस पक्ष में नहीं रहती कि वासवदा द्वारा आरग्यिका को कारागार में डाला जाय क्योंकि वह जानती है कि नाटक में राजा ने स्वतः भी भाग लिया है और किसी प्रकार को दी गई सजा अनुचित प्रकार की होगी - साहूकृत्यायनी कि वा तथा तपस्विन्या बुद्ध्या ? ( ७। ५५) इसीलिये जब रानी आरग्यिका की मुक्ति की आज्ञा देती है तब साहूकृत्यायनी उसको स्तम्भ करने के लिये स्वतः जाने का प्रस्ताव रखती है ।

इस प्रकार साहूकृत्यायनी के चरित्र का भी सुन्दर वह सफल चित्रण हुआ है ।

इसके अतिरिक्त इन्दोविका एवं मनोरमा नायक दो अन्य नीच स्त्री पात्रों का चरित्र भी वर्णनीय है । इन्दोविका आरग्यिका से ईर्ष्या की भावना रखती है और मनोरमा आरग्यिका के दुःस के समय सदैव उसकी सहायता करती है । और गम्भीर प्रकृति की बेटो है ।

इसके अतिरिक्त द्रुवमैन के कंधुकी विनयवसु, उदयन के सेनापति विजय-सेन, रामणवान्, यशोधरा, कविनमाला आदि अन्य पुरुष एवं स्त्री पात्रों के चरित्र का भी यथावत् चित्रण हुआ है ।

### विद्वशलर्भजिका नाटिका -

#### नायक विद्याधरमल्ल -

शास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिका के नायक के लिये जो लक्षण वर्णित किये गये हैं, विद्वशलर्भजिका नाटिका के नायक में वे कतिपय गुण विद्यमान हैं । राजा विद्याधरमल्ल धीरलक्षित प्रकृति के नायक हैं । राजा जहाँ पर मृगाहूकावली के सौन्दर्य का वर्णन करता है वे स्थल उसकी कलाप्रियता एवं विचित्रता के व्यञ्जक



हैं राजा स्वप्नदृष्ट मृगाङ्गकावली के सौक्य का वर्णन करते हुये कहता है -

राजा - श्वयम्पूर्वैवास्मार्कं न पुनरङ्गस्य । (सर्वा ग्लोभ्य)सैवयमस्मन्मनःसागरशशि-  
लेखा । अहोऽपसम्पदेतस्याः ।

वज्रमेवममूर्ज.... वैदग्ध्यमभ्यस्यति । ॥३३॥

वह धीर, गम्भीर, सरल तथा मृदु स्वभाव के पुरुष हैं । उनकी कुलीनता का उत्कृष्ट परिचय उस समय मिलता है जब वे नवानुरागा मृगाङ्गकावली के प्रेम में आतुर होने पर भी देवी के प्रति अपने सम्मान में शिथिलता नहीं आने देते । तृतीय अङ्क के अन्त में देवी के लतामण्डप में आने की सूचना पाते ही वे धवरा जाते हैं और भय से विलासस्थल को छोड़ देते हैं । इसी प्रकार तृतीय अङ्क में जब विदूषक भेकला से बदला चुकाता है तो रानी रोती हुई चली जाती है । उससे राजा को अत्यन्त पीड़ा होती है - राजा - अतिविलासा देवी यतो रग्दतो गता ।

लाट के राजा चन्द्रवर्मा जब अपने दूत को सूचना देने के लिये भेजते हैं तो उसकी उक्ति द्वारा भी राजा के सौन्दर्य एवं गुणों की व्यंजना की गई है -

देवा कस्यचिद्विदुःसुन्दरयशःपुस्तस्य पृथ्वीपतेः ॥३४॥

इसी प्रकार कुरङ्गक भी राजा के गुणों की प्रशंसा करते हुये कहता है - कुरङ्गकः - भर्तुः पटहस्येव मे मुखमस्ति न पुनर्वाणी ।

इन कतिपय गुणों के विद्यमान होने पर भी नाटिका में एक भी स्थल ऐसा नहीं है जहाँ राजा अपने राज्य की सुदृढ़ता एवं उसमें शान्ति बनाये रखने की चर्चा करता है । वह अपने मित्र विदूषक के साथ रति-विलास में ही लगा रहता है । धीरललित्व की दृष्टि से भी उसे सफल नहीं कहा जा सकता । वह कठोर तथा अरोचक है । वत्सराजउदयन के शक्तिशाली और जानदार चरित्र के सम्मुख विद्याधरमल्ल का चरित्र स्थिर और अरुचिकर है ।

### नायिका मृगाहु०कावली -

मृगाहु०कावली नाटिका की नायिका मृगाहु०कावली है । वह लाट देश के राजा चन्द्रवर्मा की पुत्री तथा देवी मदनवती की मेमरी भगिनी है । लाट देश के राजा की पुत्री होना ही मृगाहु०कावली के नृपवंशजत्व का सबसे बड़ा प्रमाण है-

‘लाटेन्द्रश्चन्द्रवर्मा..... षाहु०गुण्यवत् ॥६॥

नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या चातिमनोहरा । (संस्कृत-विश्वकोश)

के अनुसार नाटिका की नायिका को दिव्या, मुग्धा और लावण्ययुक्त होना चाहिये । उसके रूप लावण्य के सम्बन्ध में राजा ने उसको स्वतः किष्पम सौन्दर्यवती के रूप में स्वीकार किया है । राजा ने अपने मित्र विदूषक से उसके सौन्दर्य का वर्णन स्पष्टतया किया है - राजा -  $\times \times$  ( त प्रति) सौ चारुयुगा । सैव-मस्मन्मनःशिक्षाण्डताण्डवयित्री वञ्चालिङ्गोः । इदमन्य ऋष्यामि न पुराणाप्रजाप्रति-निर्माणमेषा । यत :-

चन्द्रो जहः कदलिकाण्डमकाण्डशोत-

मिन्दोवरागि च विसृक्तिविप्रमार्गि ।

येवाक्रियन्त सुतनोः स कथं विधाता

किं चन्द्रिकां वविविदशीतरक्षचिः प्रसूते ॥७॥

मंत्री भागुरायण ने उसको सार्वभौमपतिका मानकर उसको अन्तःपुर में रानी की एक दासी विचक्राणा की सहायता से रस दिया था । इससे मृगाहु०कावली की दिव्यता का भी प्रमाण मिलता है । दासी विचक्राणा अपनी सखी सुलक्राणा से कहती है - विच० - तच्छृणु । अहमेकदा भगवता भागुरायणेन सबहु-मानं भण्णता यथा विचक्राणे त्वयास्माकं राजरुस्ये साहाय्यं कर्तव्यमिति ।

ततस्तर्हि परिणीय महराजश्रीविद्याधरमल्लदेवेन महीतल-चक्रवर्तिना भवितव्यम् ।

मृगाहु०कावली नायिका अन्तःपुर से सम्बद्ध है । मंत्री भागुरायण विचक्राणा की सहायता से उसे अन्तःपुर में सप्रयोजन रस देता है जिससे राजा को

दृष्टि उस पर पड़े दोनों का अनुराग हो फिर अन्त में दोनों का परिणय हो सकेगा । अन्तःपुर में रहने के कारण दोनों का परस्पर सख अनुराग हो जाता है और रत्नेः रत्नेः वदित होकर अन्त में यह अनुराग दोनों के परिणय सूत्र बन्धन के रूप में प्रकट हुआ - देवी - आर्य ! मग्नतुलसन्देशमन्तरेणामि मया परिणायितैवेष्टा ।

वह मुग्धा श्रेणी की नायिका है । देवी मदनवती की कनिष्ठा भगिनो होने के कारण नववयस्का है । द्वितीयाहु० में राजा ने उसके सौन्दर्य का जो वर्णन किया है उससे उसके नवयौवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं -

स्मरशरधिनिकार्श कर्णपाश कृशाहु०गी -  
रयविगलिततालोपगताटहु०कमेकम् ।  
वदति हृदयचोर् कृहु०कुमन्यासगोर्  
वलियतिमिव नालं लोचनेन्दोवरस्य ॥१०॥

राजा के भिन्न निम्न कथन से उसका नववयस्कि कामवती होना भी सिद्ध होता है -

हृयं चरणकुहु०कुमच्छुरितकुदिमा भेदिनी -  
निवेदयति कुन्दकुव्यनिकर् कुरहु०गीदृशः ।  
हृदा किमिदमदभूर्त न च कृशोदरी दृश्यते  
भ्रतृत्वगर्त स्मर् सुजाति मोहमायामिमाम् ॥१२॥

मृगाहु०कावली के स्वप्नदर्शन के पश्चात् ही राजा के हृदय में जो अनुराग उत्पन्न हो जाता है वह इतना प्रगाढ़ हो गया कि राजा कामभाव से पीड़ित रहने लगता है । वह अत्यन्त व्याकुल हो उठता है -

जाने स्वप्नविधौ ममाद्य चूलकोत्सेव्यं पुरस्तादभूत् -  
प्रत्युषे परिवेषमण्डलमिव ज्योत्स्नासपत्नं महः ।  
तस्यान्तर्नसनिस्तुषीकृतशरच्चन्द्रप्रभरहु०गै -  
दृष्टा काप्यबलात्कृतवती सा मन्मथं मन्मथम् ॥१५॥

वह कर्तिमति, कलाओं में कुशल, केलिप्रिया तथा चक्रवर्तिगृहिणीभावा  
है । वृत्तः -

भव्या कर्तिमति कलासु कुशला केलिप्रिया नीतिभूः ।  
देवज्ञोदितचक्रवर्तिगृहिणीभावा मृगाहोकावली  
देया कस्यचिदिन्दुसुन्दरयशःपुत्रस्य पृथ्वापतेः ॥१६॥

अस्तु , इस नाटिका की नायिका मृगाहोकावली अनुरागवती, सौन्दर्य-  
वती, कलाओं में कुशल , केलिप्रिया, दिव्या तथा कर्तिमति होते हुये भी सहोगीत,  
कला, चित्रकर्म आदि में निपुण न होने के कारण अर्द्धगुणसम्पन्ना नहीं कही जा  
सकती है । परन्तु अप-लावण्य की भूमि होने के कारण वह अपने पाणि-ग्रहण  
से राजा को चक्रवर्ती बना देती है ।

रानी मदनवती -

रानी मदनवती अपूर्वर्ष के शक्तिशाली राजा विद्याधरमल्ल की प्रधान  
महिषी हैं । उन्हीं के अधीन नायक - नायिका (राजा एवं मृगाहोकावली ) का  
पूर्णतया मिलन हुआ है -

देवी - < < आयी । मातुलसन्देशमन्तरेणापि मया परिणायितेवेषा ।

वस्तुतः नायक-नायिका के पारस्परिक अनुराग के फलित करने का श्रेय  
देवी मदनवती ही धारण करती है अतः समस्त प्रधानक उन्हीं में केन्द्रित रहता है ।

नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार वह कतिपय गुणों से सम्पन्न है ।  
वह प्रगल्भा, नृपवर्शजा एवं प्रौढा युवती है । नायक एवं नायिका दोनों ही देवी  
से अभ्यषीत रहते हैं । तृतीय अङ्क के अन्त में राजा और मृगाहोकावली का प्रेमा-  
लाप होता रहता है । उसी समय नेपथ्य द्वारा देवी के आगमन की सूचना मिलती  
है । राजा उसके यह सूचना पाते ही अभ्यषीत होकर विदूषक के साथ चला जाता  
है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि देवी मदनवती शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार इस नाटिका की ज्येष्ठा नायिका है और नायक तथा नायिका के बाद उन्हीं का महत्त्व है लेकिन फिर भी रत्नावली आदि नाटिकाओं की ज्येष्ठा नायिका की तुलना में देवी मदनवती को सर्वगुणसम्पन्ना नहीं कहा जा सकता । शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार इस ज्येष्ठा नायिका के चरित्र-चित्रण में नाटिकाकार को सफल नहीं कहा जा सकता । देवी की प्रगल्भा, गम्भीरा तथा पद पद पर मान करने वाली कहा गया है । इस सम्पूर्ण नाटिका में कहीं कहीं उसकी प्रगल्भता, गम्भीरता एवं मानिनी होने का चित्रण किया गया है जबकि रत्नावली, प्रियदर्शिका, कुवलय-वती आदि नाटिकाओं में उसके इस स्वरूप का सुन्दर चित्रण हुआ है । वह मुग्धा नायिका तथा राजा के प्रेम के विषय में जानकर मान करती है, अपनी गम्भीरता एवं प्रगल्भता को प्रकट करती है किन्तु विद्वत्शालनाटिका में कहीं भी उसको मान करते हुये नहीं दिखाया है । इसी प्रकार रत्नावली, चन्द्रमाला इत्यादि नाटिकाओं में उसके प्राढा युवती होने का, भावानुभावों के प्रकट-गोपन आदि क्रिया-कलापों का सुन्दर चित्रण हुआ है किन्तु इस नाटिका में देवी के चरित्र के इन पक्षों का चित्रण नहीं हुआ है ।

अतः यह कहा जा सकता है कि देवी मदनवती के ज्येष्ठा तथा नृपवर्णिता नायिका होने पर भी शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार उसके नायिकात्व का विवेचन करने पर उनके चरित्र-चित्रण में नाटिकाकार को सफल नहीं कहा जा सकता ।

### विदूषक चारायण -

संस्कृत नाटकों में विदूषक को एक सामान्य पात्र तथा हास्य-प्राय माना गया है । (हास्यकृच्च विदूषकः - ८००-८०५) । वह राजा के प्रणय-व्यापार में उनकी सहायता करता है । विद्वत्शालभिजिका नाटिका में चारायण राजा विधाधर-मत्स्य का सुहृद है । वह आरम्भ से अन्त तक राजा के प्रत्येक कार्य (चाहे वह प्रणय व्यापार हो अथवा मनोरंजन में रसायक के रूप में उपस्थित है । वह प्रकृत्या वाचाल, परिहास प्रिय, वाक्पटु एवं स्वाभिमानी मुर्ख है । समयानुसार यथोचित वेष-धारण

शरीर प्रदर्शन, क्रिया-सम्पादन आदि में दक्ष, कलह तथा रति दोनों में रुचि रखने वाला है। शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार उसका नाम चारायण है। वह गायन तथा नृत्य आदि में भी रुचि रखने वाला है। राजा के विवाहोत्सव की तैयारी के समय वह भी विचक्षण इत्यादि के मध्य नाचने गाने की तैयार हो जाता है -

विदूषक :- भी स्तार्त्ता मध्ये अहमापि नास्यापि नर्तिष्यामि ।

वह राजा का सर्वत्र सहायक है। प्रत्येक बात का आकाट्य उद्धार देता है। उसके प्रत्येक कथन में परिहास का मिश्रण रहता है।

इस नाटिका के विदूषक में कतिपय शास्त्रीय लक्षण ही विद्यमान हैं। शास्त्रीय गुणों की दृष्टि से अन्य नाटिकाओं के विदूषकों की तुलना में आर्य चारायण को अधिक सफल नहीं कहा जा सकता।

भागुरायण -

भागुरायण राजा विधाधरमल्ल का मन्त्री तथा राज्य-शासन का संचालक भी है। शास्त्रीय नियमों के अनुसार धीरशलित नामक की सिद्धि का श्रेय उसके मंत्री पर निर्भर करता है। इस नाटिका के नायक धीरशलित प्रकृत के हैं। भागुरायण की सहायता से ही उनको अपने प्रणय व्यापार मृगाङ्गकावली को प्राप्ति में सफलता मिलती है। भागुरायण को भी अपनी सफलता से प्रसन्नता होती है तभी तो वह कहता है - (स्वगतम्) ि फाल्ति नो नीतिपादपततयाधिया ।

वह बड़ी कुशलापूर्वक राज्य का संचालन करता है। वह सदैव राजा के हित विन्तन और साधन में लगा रहता है। वह नाटिका के केवल प्रथम और चतुर्थ अङ्क में ही उपस्थित हुआ है किन्तु सम्पूर्ण नाटिका में उसका महत्व है।

इसके अतिरिक्त विचक्षण, सुलक्षण, मेखला आदि अन्य पात्रों का नाम भी उल्लेखनीय है।



कणसुन्दरी -

नायक त्रिभुवनमल्ल -

कणसुन्दरी नाटिका के नायक त्रिभुवनमल्ल धीरललित प्रकृति के नायक हैं। जब वे स्वप्नद्रष्टा कणसुन्दरी का चित्र तरङ्गशाला में देखते हैं और उसके सौन्दर्य का वर्णन करते हैं वे स्थल उनकी कलाप्रियता और विवक्षाणता के व्यंजक हैं। वे तरङ्गशाला में कणसुन्दरी के चित्र को देखकर कहते हैं -

स्तब्धेव सितदेवतारूपसूनु -

सौभाग्यमहङ्गकविलासवेश्म ।

जेत्र स ख व विलोचनयोर्विलासः ।

सैवेन्दुसुन्दरमुखो लिङ्गितयमास्ते ॥१५८॥

वह धीर, सरल और मृदु स्वभाव के व्यक्ति हैं। उनकी कुलोनता का प्रमाण है कि वे नवानुरागा कणसुन्दरी के प्रति आसक्त होने पर भी देवी के प्रति अपने सम्मान में कोई कमी नहीं आने देते। नाटिका के तृतीय अङ्क के अन्त में देवी के उपवन में आने की सूचना पाते ही वे दबरा जाते हैं और भयभीत होकर कहते हैं - राजा - (अप्रतोऽवलोक्य) कथं सत्यमेवागता देवी । अहो व्रजतन्धोरमुख्य फलितमहङ्गलेन ।

यद्यपि देवी कणसुन्दरी को प्राप्ति में राजा के लिये व्यवधान हो गयी रहती है, फिर भी वे उसकी आकर्षिताओं पर व्यवधान नहीं पहुँचाते। तृतीय अङ्क के अन्त में देवी के क्रोधित हो जाने पर वे उन्हें मनाने का प्रयास करते हैं और देवी की प्रसन्नता में ही अपना कल्याण समझते हैं - विदूषकः - भोः नि किमरण्यरोदनेन । देव्यवानुसिद्यताम् । राजा - खनिति ।

कणसुन्दरी के प्रति त्रिभुवन मल्ल के हृदय में प्रगाढ़ प्रेम है। कणसुन्दरी के साथ परिणय हो जाने पर राजा अत्यन्त प्रेमाभिभूत हो उठते हैं - राजा - (स्वगतम्)

मदन कनकपुङ्खलाः सन्त्वर्षस्थाः पृथक्काः

स्फुरतु विजयलक्ष्मीकर्मठं कामुकं ते ।

अपि च सख्यवशात्तर्गा अपि संपच्चकास्तु

प्रियजनविरहाधोरेण जातो यदन्तः ॥४॥१६॥

गजनगर के लिये गया हुआ वीरसिंह जब लौटकर राजा को विजय की सूचना देता है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि वह एक शक्तिशाली राजा था -  
वीरसिंह : — जयति देवः साम्राज्येन ।

इसी प्रकार वीरसिंह द्वारा सहोदरों के पराजय का जो चित्रण किया गया है उससे राजा के राजनीति निपुण होने का भी परिचय मिलता है । वह राजा के प्रति कहता है --

त्रातारं जगत् विलोलवलयश्रेणीकृतकार्ष

सौन्मादामरसुन्दरीभुजलतासंस्रतकण्ठग्रहम् ।

कृत्वा गजननाधिराजमधुना त्वं भूरिरत्नाद्भुङ्कुर-

च्छायाविच्छुरिताम्बुराशिरश्मनादाम्नः पथिव्याः पतिः ॥४॥२२॥

किन्तु इन कतिपय गुणों के होने पर भी वह सहयोगीत प्रेमी नहीं है । राज्य की सुदृढ़ता की चर्चा कहीं भी नहीं करता । धीरशक्तित्व की दृष्टि से भी विशेष रोचक नहीं है । अतः एक शक्तिशाली और जानदार वीर को दृष्टि से विश्वेश्वर की त्रिभुवनमल्ल के वीर-चित्रण में विशेष सफल नहीं कह सकते ।

नायिका कणिसुन्दरी --

कणिसुन्दरी प्रस्तुत नाटिका की नायिका और कण्टिक के राजा विधाधर की तनया है । राजा विधाधर की पुत्री होने से उसके नृपवर्षजा होने का प्रमाण मिलता है - सुत्रधारः --

विधाधरेन्द्रतनया नयनाभिरामा

लावण्यविभ्रमगुणा परिणीय देवः ।

वालुक्यपाथिकुलाणवपुर्वाचन्द्रः

साम्राज्यमत्र भुवनत्र्यगीतमिति ॥१११३॥

नायिका को मुग्धा और लावण्ययुक्त होना चाहिये । अपने मित्र विदुषक के साथ तरङ्गशाला में उसका चित्र देखकर उसके अनुपम सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहता है - राजा - < <

रत्नदेव सिद्धदेवतरुप्रसून -

सौभाग्यमङ्गकमनङ्गविलासवेष्टम् ।

जैत्रः स एव च विलोचनयोर्विलासः

सैवेन्दुसुन्दरमुखी लिखितेयमस्तै ॥१११४॥

अमात्य प्राणिधि ने उसको सर्वभौमपति का मानकर देवी के अन्तःपुर में रख दिया था । इससे उसकी दिव्यता का भी प्रमाण मिलता है । देवी ने स्वतः कणसुन्दरी को चारों समुद्र और पृथ्वी की रत्न-स्वभा के रूप में वर्णित किया है - देवी - < <

भक्तचतुःसमुद्रपृथिव्या रत्नम् ।

कणसुन्दरी नायिका अन्तःपुर से सम्बद्ध है । अमात्य प्राणिधि सप्रयोजन उसे अन्तःपुर रख देते हैं जिससे राजा की दृष्टि उस पर पड़े और परस्पर अनुराग होकर दोनों का परिणय हो सके । अन्तःपुर में रहने के कारण दोनों का परस्पर सङ्ग अनुराग हो जाता है और शनैः शनैः वर्द्धित होकर अन्त में परिणय-सूत्र के रूप में प्रकट हुआ - देवी - रत्ना मया तुभ्यं समर्पिता । < < इति हस्तै समर्पयति । )

वह मुग्धा श्रेणी की नायिका है और कनिष्ठा नायिका होने के कारण नववयस्का है । राजा ने द्वितीयाह्निक में उसके सौन्दर्य का जो चित्रण किया है उससे उसके नवयौवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं -

धूमः प्रामलितेव तापनवशाच्चामीकरस्य चक्षुषि-

स्वन्दो मुभत इव श्रिया किलतया निधौतरागा इव ।

निःसारेव धनुर्लता रतिपते सुप्तेव विश्वप्रभा

तस्याः किं च पुरो विभान्ति कदलीस्तम्भा तदम्भा इव ॥ २११ ॥

राजा का दर्शन करने के पश्चात् उसके मन में जो अनुराग-भाव उत्पन्न हुआ, वह उतना प्रगाढ़ हो गया कि उसे राजा का वियोग असह्य होने लगता है । अनुभूत वियोग-ताप-दुःख से व्याकुल होकर कहती है -

नायिका- को जानाति कदाभवच्छिति फलं चन्द्रार्धचूडामणि-

प्राणेशाचरणप्रसादतरोर्मित्या सिञ्जतस्यापि ।

मूह्यन्ती मदनालेन बहुलं सार्धं स्तावापुन-

रिदानोमेव तत्र चरामि परमं यदवस्थान्तरम् ॥ २१२ ॥

वह शीतस्वभावाः अत्यन्त लज्जावती है । तिसीय अङ्क में राजा स्वयं किये जाने पर किञ्चित् समाश्वसित होकर जब वह राजा को देखती है तो लज्जा-वश नतमुखी हो जाती है ।

किन्तु इन कतिपय गुणों से मुग्ध होने पर भी वह सहस्रगीत-कला, चित्र-कला आदि में निपुण नहीं है ।

देवी -

देवी बालुक्य राजा त्रिभुवनमल्ल को प्रधान महिला है । उन्हीं के अधीन नायक एवं नायिका ( राजा और कर्णसुन्दरी ) की पूर्णतया मिलन हुआ है -  
देवी- एषा मया तुस्य समर्पिता । भोजित्वतुःसमुद्रपृथिव्यारत्नम् । रतिं हस्ते नायिकां समर्पयति । )

वस्तुतः राजा और कर्णसुन्दरी के पारस्परिक अनुराग के फलित होने का प्रिय देवी ही धारण करती है अतः समस्त कथानक उन्हीं में केन्द्रित रहता है ।

नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार वह कतिपय गुणों से युक्त है। प्रगल्भा, नृपवर्जिता और प्रौढा युवती है। राजा और कर्णसुन्दरी दोनों ही देवी से भयभीत रहते हैं। द्वितीय अङ्क के अन्त में राजा और कर्णसुन्दरी दोनों का प्रेमालाप होता रहता है। उसी समय विदूषक द्वारा देवी के आगमन की सूचना मिलती है। कर्णसुन्दरी यह सूचना पाते ही अपनी सखी तरङ्गवती के साथ चली जाती है और राजा भी विदूषक के साथ देवी की प्रसन्नता का प्रयास करता है।

राजा की प्रधान मांझी होने के कारण वह राजा के ऊपर अपना एकाधिकार समझती है और यही कारण है कि कर्णसुन्दरी और राजा के प्रेम विषय में उसे ज्ञान ही जाने पर वह अत्यन्त क्रोधित हो उठती है और राजा द्वारा प्रसन्न किये जाने पर भी वह चली जाती है। यह उसकी प्रगल्भता और उसके मान का उत्कृष्ट प्रमाण है।

जब वह तरङ्गशाला में राजा की कर्णसुन्दरी का चित्र देखते दृष्टि देल लेती है उस समय भी वह अपने मान को प्रकट करती है और रुष्ट होकर चली जाती है। इससे ज्ञात होता है कि उनमें ईर्ष्या की भावना भी है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि देवी इस नाटिका की ज्येष्ठा नायिका है और नायक तथा नायिका के बाद उन्हीं का महत्त्व है किन्तु रत्नावली, चन्द्रकला आदि नाटिकाओं की ज्येष्ठा नायिकाओं की तुलना में देवी का चरित्र विशेष सफल नहीं कहा जा सकता। रत्नावली, चन्द्रकला आदि नाटिकाओं में उसके प्रौढा युवती होने का भावानुभावों के प्रकट-गोपन आदि क्रियाओं में निपुण होने का सुन्दर चित्रण हुआ है किन्तु प्रस्तुत नाटिका में देवी के चरित्र में इन पक्षों का सफलतापूर्वक चित्रण नहीं हुआ है।

विदूषक -

कर्णसुन्दरी नाटिका में विदूषक राजा त्रिभुवनमल्ल का मित्र है। वह

राजा के प्रत्येक कार्य में आरम्भ से अन्त तक सहायक के रूप में उपस्थित है। वह प्रकृत्या वाचाल, परिहास-प्रिय, वाक्पटु और स्वाभिमानो मूर्ख है। समयानुसार यथोचित वेष-धारण आदि में दत्त तथा कलह और रति दोनों में समान रुचि रखने वाला है। वह ब्राह्मण के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा अनुरक्त रहने वाला, सुस्वादु व मिष्ठान्न का अत्यधिक प्रेमी है। तृतीय ऋणक के प्रारम्भ में कहता है - विदूषकः -

पिअवअस्सचलणवड्ढणसंतुट्ठदेवोपसादल्लेई मोर दाई पुट्ठपुट्ठ चिट्ठाई में उअरई ।  
(प्रियवयस्य चरणा-पतनसंतुष्टदेवोप्रसादलब्धेमौदो) : पुष्टभुविर्षं तिष्ठति मे उदरम्।

उसकी वाक्पटुता का परिचय उस समय पड़ता है जब वह तृतीय ऋणक के प्रारम्भ में कणसुन्दरी की सखी तरङ्गवती से कहता है - विदूषकः  
(सत्वर मुपसृत्य । ) भोदि, कीस अठ्ठादो गच्छोअदि । अई तुह सत्तिसेहार विह मग्गं पलोअमि । तुमं राई व मं पलिअसि । किं णोदम् । (भक्ति) कुतो न्यतो गम्यते । अई तव शश्लेखाया इव मार्गं प्रलोकयामि । त्वं राइमिव मां परिहरसि । किं न्वेतत् ।

वह राजा का सर्वत्र सहायक है और व्युत्पन्न मति भी है। किसी भी बात का आकाट्य उत्तर देने में नहीं चूकता। उसके कथन में अधिकतर परिहास का मिश्रण रहता है। तृतीय ऋणक के अन्त में देवी जब राजा के ऊपर क्रोधित होकर चली जाती है तब वह देवी की प्रसन्नता के लिये राजा के प्रति कहता है -  
विदूषक :- भोः , किमरणरोदनेन । देव्येवानुसियताम् ।

इस नाटिका के विदूषक में अतिप्रिय शास्त्रीय लक्षण ही विद्यमान हैं। शास्त्रीय लक्षणों की दृष्टि से अन्य नाटिकाओं के विदूषकों की तुलना में प्रस्तुत नाटिका के विदूषक को विशेष सफल नहीं कहा जा सकता। नाटिका में कहीं भी विदूषक का नाम नहीं दिया गया है।

इसके अतिरिक्त प्रणिधि, प्रतीहारो, वीरसिंह आदि पुरुष पात्र तथा हारलता, तरङ्गवती, मन्दोदरि, बकुलवति आदि स्त्री-पात्र भी उल्लेखनीय हैं।



पारिजातमंजरी -

नायक अर्जुन -

पारिजात मंजरी नाटिका का नायक अर्जुन ऐतिहासिक होते हुए भी धीरललित प्रकृति का नायक है। जब वह राजा के ताटहूक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखता है और उसके सौन्दर्य का वर्णन करता है वे स्वयं उसको कला-प्रियता के व्यञ्जक हैं। वह रानी के ताटहूक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखकर कहता है -

सद्यः साध्वसधुसरेण विकसलज्वालामोरपृशा  
कणान्तालसर्दृष्टनाथरपुटोद्भिन्नास्मत्तमीमता ।  
स्तज्जोष्याभिभयभूतसृष्टोसौभाग्यशृङ्गारिणा  
तन्वीर्यं गदनेन्दुना मम दृशोदौ सुधावर्षणाम् ॥२१४६॥

राजा अर्जुन के चरित्र में धीरता, सरलता और मृदुता के दर्शन होते हैं। इसका प्रमाण है कि वे नवानुरागापारिजातमंजरी के प्रति आसक्त होने पर भी रानी के प्रति अपने सम्मान में कोई भी कमी नहीं आने देते। नाटिका के द्वितीय अङ्क में कनकलेखा को जब राजा द्वारा रानी के ताटहूक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखने की बात ज्ञात हो जाती तब राजा यह सोचकर ध्वस्त होते हैं कि कनकलेखा समस्त समाचार रानी को बता देगी और वे उसी की प्रसन्नता का प्रयास करने लगे हैं - राजा - (विदुषर्क प्रत्यपवारितकेन) सखे, नूनमनया दासोपूत्र्या दानसमानपूर्वं विरनिवारित याप्यथ सर्वं प्रकाशयिष्यते ।

यद्यपि राजा पारिजातमंजरी को प्राप्ति में राजा के लिये व्यवधान बनी रहती है फिर भी वे उसकी आकांक्षाओं पर व्यवधान नहीं पहुँचाते। द्वितीय अङ्क के अन्त में राजा के क्रोधित हो जाने पर वह उसको प्रसन्न करने के लिये पारिजातमंजरी को छोड़ देता है और पारिजातमंजरी आत्महत्या की धमकी देकर चली जाती है।

पारिजातमंजरी नाटिका के दो ही अङ्क उपलब्ध होने के कारण राजा के बहुमुखी चरित्र का चित्रण करना सम्भव नहीं है।

नायिका पारिजातमंजरी -

पारिजातमंजरी प्रस्तुत नाटिका की नायिका और चालुक्य नरेश की कन्या थी। राजा चालुक्य की कन्या होने से उसके नृपवंशजा होने का प्रमाण मिलता है - सूत्रधार : -

या चालुक्यमहोमहेन्द्रवृद्धिस्त देवी जयन्ती : स्वयं

..... ॥१६॥

नायिका की मुग्धा और सा प्रयुक्त होना चाहिये। वह राजा के ताडहूँक में उसका प्रतिनिम्ब देकर उसके अनुपम सौन्दर्य का वर्णन करते दृश्य कहता है - राजा -

सद्यः साध्वसधूरेण विस्सेलज्जलज्जनात्पृष्टा -

कणान्तितालसृष्टिनाथपुटोद्भिन्नास्मितामता ।

स्ततोऽप्यभिप्रेतमृष्टोत्तमाग्न्युद्गाराणां

तन्वीर्यवदनेन्दुना मम दृष्टोदित सुधान्वर्णणाम् ॥१७॥

नाटिका के आनुस में सूत्रधार नटी को सूचित करता है कि जयसिंह की सेना जब युद्ध में गई और विजयी अर्जुनवर्मन अपने शही पर विराजमान था उस समय उसके वज्र स्थल पर पारिजातमंजरी गिरी और एक तन्वी के रूप में परिवर्तित हो जाती है, उसी समय आकाशवाणी होती है -

मनोज्ञा निर्विशन्ने तर्हि कल्याणार्थं विजयत्रियम् ।

सदृशो भोजदेवेन धाराधिप भविष्यति ॥१८॥

इससे नायिका की दिव्यता का स्पष्ट प्रमाण मिलता है।

पारिजातमंजरी नायिका अन्तःपुर से सम्बद्ध है और मुग्धा श्रेणी की नायिका है। कनिष्ठा नायिका होने के कारण नववयस्का है। राजा के द्वितीयाहूँक

में उसके सौन्दर्य का जो चित्रण शिखा है उससे उसके नवयौवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं -

मृगज्योत्स्नाहृ०कुरस्थाः पीते तमसि मारिसे ।

हन्दुनीलशिवः शेषाः परभार्गं दधत्यमो ॥२१५६॥

राजा का दर्शन करने के पश्चात् उसके मन में जो अनुराग भाव उत्पन्न हुआ है वह इतना प्रगाढ़ हो गया है कि उसे राजा का वियोग असह्य लगने लगता है । अनुभूत वियोग ताप-दुःख से व्याकुल होकर कहती है - नायिका - < <

यस्मिन्स्वभावसुखे सर्वकलार्सगते दृष्टे पि

दोष्य शोभाधरिव स दूरं दुर्लभो राजा ॥२१६२॥

किन्तु इन कतिपय गुणों से युक्त होने पर भी नाटिका के दो ही अङ्क उपलब्ध होने के कारण नायिका के चरित्र का सुचारु रूप से मूल्याङ्कन नहीं किया जा सकता ।

### रानी (शर्वकला)

रानी धारा नरेश अजुनवर्मन् की प्रधान महिला हैं और कुन्तल के राजा की पुत्री हैं -

समुच्चयेन या सृष्टा कलानां परमेष्विष्टा ।

कुन्तलेन्द्रसुता सैर्य राज्ञः सर्वकला प्रिया ॥ २१६१ ॥

वह प्रगल्भा, नृपर्वशणा और प्रौढ़ा युवती है । राजाअजुन और पारिजात-मंजरी दोनों ही रानी से भयभीत रहते हैं । अन्तिम अङ्क में राजा धारा रानी के ताहङ्क में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखने की बात जब कनकलसा को ज्ञात हो जाती है तब राजा और पारिजातमंजरी दोनों ही भयभीत हो उठते हैं ।

राजा की प्रधान महिला होने के कारण वह राजा के ऊपर अपना एकाधिकार समझती है और उसमें ईर्ष्या की भावना भी है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि रानी इस नाटिका की ज्येष्ठा नायिका है और नायक तथा नायिका के बाद उनकी का महत्व है किन्तु अन्य नाटिकाओं

की ज्येष्ठा नायिकाओं की तुलना में रानी का चरित्र विशेष सफल नहीं कहा जा सकता ।

विदूषक -

पारिजातमंजरी नाटिका में विदूषक राजा का अभिन्न मित्र है । वह सदैव राजा के सहायक के रूप में उपस्थित है । वह प्रकृत्या वाचाल और परिहास प्रिय है । उसकी वाक्पटुता का परिचय उस समय मिलता है जब वह तृतीय ऋ०क में राजा से कहता है - विदूषकः-वयस्य, नारितस्य भुक्तस्य वैक्रमेव नाम ।

इसके अतिरिक्त कुसुमाकर-अग्नि-अन्व-भुक्त-वह गायन तथा नृत्य आदि में रङ्गवि रसने वाला है । नाटिका के प्रथमाहु०क में वह राजा से गर्वपूर्वक कहता है- विदूषकः (सर्वम्) कथं भयं न जानामि । यदा मे ब्राह्मणो बहुविकटदन्तसुन्दरम् पूर्व प्रसायं महोगलवानि गीयति तदाहं गोपीगेयग्रन्थितो हरिण इव प्राणान्दानु-मिच्छति ।

इसके अतिरिक्त कुसुमाकर आदि अन्य पुरुष पात्र तथा वसन्तलीला आदि स्त्री-पात्र उल्लेखनीय हैं ।

कुवल्यावली -

नायक नाट्य शास्त्रों में नायक के लिए वर्णित लगभग सभी गुण कुवल्यावली नाटिका के नायक प्रसन्नगोमलदेव में विद्यमान हैं । नाटिका के नायक धीरललित प्रकृति के हैं । कुवल्यावली उनके सौन्दर्य की अतिशय प्रशंसा करती है -

कुवल्यावली - (विलोक्य स्वगतम्) अहो सौन्दर्यविशेषो यदुदेवस्य । अतिमात्रसम्प्लोहन-त्वमाकृतिविशेषस्य ।

राजा ने कभी अपनी शक्ति एवं अपने साहस की उपेक्षा नहीं की है । वह प्रधापी राजा है । जिस समय कुवल्यावली को दानव उठा ले जाता है, उस समय

रानी रग्विमणी राजा की सहायता मांगती है । राजा अपनी शक्ति के बल से दानव का विनाश करके कुवल्यावली को लाकर रग्विमणी को सौंप देते हैं । जिस समय राजा कुवल्यावली की खोज में जाते हैं, उसी बीच नारद जो आकर राजा की शक्ति का परिचय देते हुये रग्विमणी से कहते हैं -

सुराः सप्ताब्धिपूरार्धं य (दे ? में) ज्ञातुं महीदरम् ।

चक्रधाराग्निना सर्पैर्विन्दुशेषं स शोषितः ॥६॥

वह सरल तथा मृदु स्वभाव के पुरुष हैं । वे रग्विमणी उनसे अपनी रक्षा की प्रार्थना करते हैं उस समय राजा कितनी सरलता एवं सुशीलता के साथ सादरपूर्वक रग्विमणी से कहते हैं -

राजा - (सादरमुपसृत्य) अयि विदर्भराजनन्दने । महादेवि ।

मयित्रातरि पातालभूतलस्वर्गवासिनाम् ।

तवाज्ञाकर्तारं प्राप्ते कृतस्ते भोतिरागता ॥ ४१ ॥

महारानी रग्विमणी के प्रति उनके हृदय में इतनी अधिक श्रद्धा है कि कुवल्यावली के प्रति आसक्ति होने पर भी वे अपनी महारानी के प्रति अपने मान, सम्मान, विनम्रता, सहनशीलता, स्नेह आदि के भावों में न्यूनता नहीं आने देते । देवी की सखी चकोरिका के आगमन का समाचार सुनते ही वे कुवल्यावली को छोड़कर झूठी को गिराकर अपने मित्र श्रीवत्स के साथ छिप जाते हैं -

चन्द्रलेखा-(आकण्ठ्य) अहो चकोरिका इत आगच्छति ।

(राजा कुवल्यावलीं विसृज्य मुदिकं पातयन् सवयस्यस्तिरोक्षिस्तिष्ठति । )

यद्यपि देवी कुवल्यावली को प्राप्ति में राजा के लिये व्यवधान ही बनी रहती है लेकिन वे कभी देवी की आकांक्षाओं पर आवात नहीं पहुँचाते । देवी के क्रोधित हो जाने पर वे उन्हें मनाने के भी सारे प्रयास करते हैं । देवी की प्रसन्नता में ही वे अपना समस्त कल्याण समझते हैं -

नारदः -- (सप्रभयं नारदं प्रणम्य) भगवन् । त्वत्प्रसादेन देवीप्रसादेन च कति कति वा भयार्त्तं न मामनुवध्नन्ति ।

नायिका कुवल्यावली के प्रति भी राजा के हृदय में प्रगाढ़ प्रेम है । देवी क्रोधित हो जाने पर कुवल्यावली को जितना कष्ट देगी उस बात को सोचकर बहुत व्याकुल हो जाते हैं --

नायक -- सखे ! महोत्सवप्रतिवृत्ता देवी प्रसङ्गमिमामकर्यं क्रियत् पोषयिष्यत तव प्रियसखीमिति पयःकुलो स्मि ।

यह सब नायक के ही मृदु स्वभाव का ही परिणाम जा । इस प्रकार राजा प्रसन्नगोमलदेव धीरता, गम्भीरता, मृदुता, सुशीलता आदि सभी गुणों से युक्त होने के कारण नाटिका के लिये सर्वथा उपयुक्त नायक हैं ।

नायिका कुवल्यावली --

'नवानुरागा कन्यात्र नायिका नृपर्वशजा' ( सा०द०। परि० ६) के अनुसार कुवल्यावली नाटिका की सर्वगुण सम्पन्ना नायिका है । महर्षि नारद उसके पोषक पिता का स्थान ग्रहण करते हैं और रक्षिणी उसकी ज्येष्ठा भगिनी है -- 'सा स्तु महर्षिणा पुनरपि तपोवर्न नीतेति प्रवार्द कृत्वास्मादृशजनस्य दुर्गमि सप्तच्छदप्रासादसुरङ्गागृहे स्थापिता क्लृप्तागतेन विश्वासिना माधवकुलपरिजनेन सधौ रक्षते' । राजा जब दानव को मारकर कुवल्यावली को लाकर रक्षिणी को सौंप देते हैं तो महारानी रक्षिणी कहती हैं -- 'भगिनिके ! त्वया त्रितीया व्रतत-शरीरया कोक्वादान् विमुक्तास्मि ।' इससे यह पता चलता है कि नायिका कुवल्यावली नृपकुलोत्पन्ना है ।

वह सुन्दर, लज्जावती, मृदुस्वभावा, यौवनमदविकारपूर्ण मुग्धा नायिका है । वह अन्तःपुर से सम्बद्ध है --

नायक : -- 'सा क्लृप्ता भगवता नारदेन परिन्यासोक्त विदमराजनन्दनाया वशे वर्तते ।' महर्षि नारद ने उसे रानी के सान्निध्य में सप्रयोजन रखा था जिससे राजा की दृष्टि उस पर पड़े, दोनों का अनुराग हो फिर अन्त में परिणय सम्भव हो सकेगा ।



उसके रूप-लावण्य के सम्बन्ध में भी राजा ने उसको अग्निन्द्र - सुन्दरी के रूप में स्वीकार किया है । उसकी सुन्दरता का वर्णन राजा ने स्पष्टतया किया है -

विलोलभ्रुवीर्बेर्विलितकटाक्षोत्पलवनात्

कनद्ग्रीवाकम्बोःकुचयुगलचक्राङ्गमिधुनात् ।

लताङ्गया लावण्यादमृतसरसः केरपि कणी-

र्विकोणैरन्यासा रगचिमम् तधातेतिक्लये ॥६॥

अन्तःपुर में रहने के कारण कुवल्यावली से राजा को, राजा से कुवल्यावली को सहज अनुराग होता है और वह अनुरागः शनैः शनैः वद्धित होकर अन्त में दोनों के परिणय-सुत्र बन्धन के रूप में प्रकट हुआ । नायिका कुवल्यावली नाट्य शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार मुग्धा श्रेणी की नायिका है । वह महारानी की कनिष्ठा भगिनी होने के कारण नववयस्का है । राजा का दर्शन करने के पश्चात् उसके मन में जो अनुराग-भाव उत्पन्न हुआ वह इतना प्रगाढ़ हो गया कि उसे राजा का वियोग असह्य होने लगता है । अनुभूत वियोग ताप, दुःख से वह अत्यन्त व्याकुल हो उठती है - कुवल्यावली-प्रथम कपूरण धूपित मदनानलमिदानीं किमिति कदलीदलानिलैः प्रज्वलितं करोषि । (इति तान्यपञ्जपति) १ ( कदलीदलानिलैः )

वह शीलस्वभावा अत्यन्त लज्जावती है । अपनी सखी सुनन्दना के साथ विचरती हुई जब भी राजा को वह देखती है, उसका मुख नम्र हो जाता है ।

अस्तु, कुवल्यावली, मृदुस्वभावा, अनुरागवती, लज्जावती होते हुये भी सहृदयीत एवं चित्रकला आदि में निपुण नहीं है, परन्तु रूप-लावण्य की भूमि होने के कारण वह अपने पाणि-ग्रहण से सनाथ राजा को महावली का पात्र बना देती है ।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि नाटिका की नायिका कुवल्यावली नाट्यशास्त्रीय लक्षणों से युक्त है ।

## रुक्मिणी -

महाराणी रुक्मिणी महाराज की प्रधान महिला हैं। उसी के अधीन नायक-नायिका ( राजा एवं कुलयावली ) का पूर्णतया सम्मिलन हुआ --  
रुक्मिणी (जन्तान्तिक्म्) भगवन् ! समर्पयामि कुलयावलीमायं पुत्रस्य ।

वस्तुतः समस्त कथानक देवी रुक्मिणी में ही केन्द्रित है, वही नायक नायिका के पारस्परिक अनुराग के अङ्कुरण, पल्लवन एवं अन्त में फलित करने का श्रेय कारण करती है ।

नायक एवं नायिका दोनों ही इसमें अभ्यधीत व सङ्गठक रहते हैं । जैसा कि नाट्यशास्त्रोक्त देवी को होना चाहिये, सभी गुणों से वह सम्पन्न है । वह प्रगल्भा, मानवती, नृपवश्या है और प्रौढ़ा युवती है ।

अन्त में महाराणी रुक्मिणी का चरित्र बहुत उज्ज्वल होकर प्रकट होता है । वह लोकवाद के भय से कुलयावली को दानव से बचाने का प्रयास करती है और राजा की सहायता मांगती है - रुक्मिणी (सनिर्वेदम्) इहा सुगन्धिके ।  
आत्मन उपेक्षितः साधुवन्दोक्तया कुलयावलीया अन्त रुक्मिणी परिजनघातिनी निस्संशयमिति लोकवादे निमग्नास्मि । तत् कलङ्कमहिंसेन क्रिमात्मनो जीवितेन ।  
विज्ञापयात्मनो व्यवसायमार्यपुत्रस्य । रुक्मिणी स्वयं कुलयावली का राजा के साथ परिणय कराकर परमानन्द और सन्तोष का अनुभव करती है । रुक्मिणी-  
(जानान्तिक्म्) भगवन् ! समर्पयामि कुलयावलीमायं पुत्रस्य ।

नारदः - त्वमस्याः प्रभवसीति पुरै निवेक्षितमस्यामिः ।

रुक्मिणी - आर्यपुत्र ! यद्यहं तव माननोया तर्हीर्य त्वयास्मन्निवेशिष्यं दृष्टव्या ।  
(इति नायिकाहस्तं नायकस्य हस्ते समर्पयति । )

इस प्रकार हम देखते हैं कि महाराणी रुक्मिणी नाटिका की सर्वगुणो-  
पेता ज्येष्ठा नायिका है । नायक एवं नायिका के पश्चात् वस्तुतः इसी का नाटिका  
में महत्त्व है ।

श्रीवत्स -

कुवल्यावली नाटिका में श्रीवत्स राजा प्रसन्नगोमतेदेव का सहायक है । यह राजा के प्रत्येक कार्य में (चाहे वह प्रणय-व्यापार हो अथवा मनोरंजन) सहायक के रूप में नाटिका के प्रारम्भ से अन्त तक उपस्थित है । प्रकृत्या यह बाबाल, परिहास-प्रिय, वाक्पटु एवं स्वभिमानो मूख है । समायानुसार यथोचित वेष-धारण, शरीर प्रदर्शन, क्रिया-सम्पादन आदि में दक्ष, कलह-रति दोनों में रुचि रखने वाला यथावसर पाठिता-चाण्डी-कुशल है । शास्त्रोक्त लक्षणों एवं आचार्यों के निर्देशानुसार ही इसका नाम श्रीवत्स है । वह ब्राह्मण के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा अनुरक्त रहनेवाला, सुस्वादु, मिष्ठान्न का अत्यधिक प्रेमी है ।

विदुषक राजा का सर्वत्र सहायक है । वह एक व्युत्पन्नमति भी है । किसी भी बात का अकाट्य उत्तर देने में वह कभी नहीं चुकता । उसके प्रत्येक कर्ण में परिहास का सम्मिश्रण अवश्य रहता है । वह वस्त्र और आभूषणों का भी प्रेमी है ।

इसके अतिरिक्त सत्यभामा, चन्द्रलेखा, चकोरिका, नारद आदि का नाम उल्लेखनीय है ।

## चन्द्रकला नाटिका -

### नायक चित्रधेव -

चन्द्रकला नाटिका के नायक चित्रधेव धीरललित प्रकृति के हैं। नाट्य शास्त्रों में वर्णित लगभग समस्त गुणों का समावेश उनके चरित्र में है। वे प्रशस्त कुलोद्भूत हैं। शत्रुओं को पराजित करके निःस्वन्त होकर राज्य करते थे। बोल, बेग, प्लेच्छ, लाट, कण्ठाट आदि के समस्त राजा अपने शौर्य का राजा चित्रधेव

के महाप्रताप में विलयन कर चुके थे। कहीं किसी प्रकार शत्रुओं के विद्रोह का भय न था। सम्पूर्ण राज्य पर उनका प्रहरी बना रहता। विदूषकः - उत्पाटिता शेषकण्टकस्य राज्यपालननियुक्त धीसचिवस्यकलितरति मात्रकोतुल्यस्य न खलु ते धरणी-चिन्ताकिन्तु तरुणीचिन्ता।

सम्पूर्ण नाटिका में किसी भी स्थल पर यह आभास नहीं होता कि वह राज्य में शासित आदि स्थापित करने की चर्चा करता हो। केवल रादेव अपने सुहृद् विदूषक (रसात्क) के साथ हास-परिहास, विलास में लीन रहता है।

वह सहृदय तथा कलाप्रेमी है। समस्त कलाकारों को आदर-सम्मान देता है। उनकी कला के विकास में योगदान भी देता है।

उसकी कलाप्रियता के भावाभिव्यक्ति के स्थल निःसन्देह एक कवि हृदय का परिचय देते हैं जब वह अपनी प्रियतमा चन्द्रकला के स्वभाव अथवा सौन्दर्य का कथन करता है -

अव्यक्तमर्शनिर्णयविकसितसौवर्णमत्राक्षरं

रम्भास्तम्भान्मृगतितस्व पुलिनं तावण्यवारिप्लुतम् ।

तस्मिन्नन्दकुम्भमृगलं रत्नैकेशोदुधत्

राजत्यत्र पुनः कलहोद्भवाक्षरैः शीतकौर्मण्डलः ॥ १।१३ ॥

वह धीर, गम्भीर, कलासक्त और मृदु स्वभाववाला है। उसकी धीरता और गम्भीरता का परिचय उस समय मिलता है जबकि वह चन्द्रकला के प्रति आसक्ति

होने पर भी रानी वासवदत्ता के प्रति स्नेह भाव में कोई न्यूनता नहीं जाने देता । वासवदत्ता उसके लिये वन्द्यकला-प्राप्ति में लक्ष्य बना रही है फिर भी वह उसकी भावनाओं को आघात नहीं पहुँचाता । प्रतिपल मशरानों को प्रशन्न करने के प्रयास में ही लगा रहता है ।

उसकी मुद्रता का परिचय उस समय मिलता है जब वह रसातल द्वारा मणिमन्दिर में पहुँचने का वसन्तलेला द्वारा गमन्त्रण पाठर तुरन्त विदुषक के साथ वहाँ उपस्थित होता है । द्वितीय अङ्क में राजा में वसन्तलेला के साथ खल्वि ज्योत्स्ना स्वात सरोवर-कमल देखता है और उसके मुख की प्रशंसा करता है -

विश्विकृतकृतान्तः जगुणादपूरकान्तः

कृतयुवधृतिमहोगः सम्भूतानहोगरहोगः ।

गगनजलधिर्द्विषः स्वाणुबुद्धावर्तसः

जामितकुमुदन्तः शोभते शुभन्तः ॥ २१२ ॥

इस प्रकार राजा विचरधैव का चरित्र-चित्रण नाटिका के अनुप हुजा है । इसीलिये नाटिका के अन्त में लक्ष्मी ने उसके दो आभाषों को पुरा होने की स्वीकृति दी है -

‘आवन्ततार्क मातर्मा विर्भुव कुर्त मम् ।

भूवाविवर्त भक्तिस्वामि मेहव्याभिवारो ॥ २१४

नायिका वन्द्यकला -

वन्द्यकला नाटिका की नायिका वन्द्यकला है । वह पाण्डुराज की द्वितीया कन्या है । प्रथम अङ्क की प्रस्तावना में मन्त्रो सुबुद्धि का कथन उसके नृप कुलोत्पन्न होने की पुष्टि करता है - राजवर्धनमिति कथयित्वा यत्परितोष - काञ्चिणा मदन्तिर्क प्रजिता । वह महाराजो वसन्तलेला की कनिष्ठा भगिनी है । पाण्डुराज के यहाँ से जाये वन्द्यकला जब कहते हैं - यत् किं वन्द्यकला रावरे देव्याः समानादेश प्रभा काचित् कुमारिका केन विदपदस्य नोता । अङ्क ४ ।

उस समय महारानी ने आँखों में आँसु भरकर कहा - वहिणी कुदो उठावट्टेदि (भगिनि तुक अ कर्हा हो ? ) ।

नायिका चन्द्रकला अन्तःपुर से सम्बद्ध है । मंत्री सुबुद्धि करता है कि महारानी के ही अन्तःपुर में अपनी सम्बन्धिनी करके रखवा दिया है - सुबुद्धि : मम वर्ण्य सखीपदे स्थापयित्वा परिपालनीयेति सादर समर्पिता देव्याः । वह इसलिये आराध्यिका को अन्तःपुर में रख देता है जिसे राजा की दृष्टि उस पर पड़े और दोनों का परस्पर अनुराग होकर अन्त में परिणय हो सके, क्योंकि -

यस्तु भूमिपतिर्भूमौ पाणिमस्या प्ररोष्यति ।

लक्ष्मीः स्वयमुपागता वरमस्मै प्रदास्यति ॥ ११६ ॥

चन्द्रकला सुन्दर और लज्जावती भी है । मंत्री सुबुद्धि ने उसके अप-लावण्य के विषय में निरुपम सौन्दर्य लक्ष्मीरूपे कहा है । पाण्डुरेश्वर से आये बन्दिगणों ने भी उसके सौन्दर्य का स्पष्टतया वर्णन किया है । राजा चित्ररथदेव उसके अप-लावण्य का वर्णन करते हुये कहते हैं -

सा दृष्टिनवनीलनीरजमयी वृष्टिस्तदप्याननं

हेतामोहनमर्त्रयन्त्रजनिता कृष्टिर्जतञ्चेतसः ।

सा भ्रुवस्तिरनङ्गशार्ङ्गधनुषो यष्टिस्तथास्यास्तनु-

लविण्यामृतपूरपुरणमयी सृष्टिः परा वेधसः ॥ ११७ ॥

चन्द्रकला मुग्धा प्रकृति की नायिका है । वह नववयस्का नवकामवती, रति प्रतिकूला और क्रोध में कोमल है । वह वसन्तलेखा की अनिष्टा भागिनी होने से नववयस्का है । प्रथमाहुक में राजा के इस कथन से उसके नवयौवना होने की पुष्टि होती है -

राजा - अब्जदन्दमहर्निर्ह ..... शीतशुभ्रमण्डलः ॥ ११८ ॥

राजा के ही नूनमियमन्तर्निर्ह मदनविकारा वर्तते (उपलब्ध ज्ञान) इस कथनसे उसके नवकामवती होने का भी प्रमाण मिलता है । रतिप्रतिकूला होने के



कारण राजा के प्रथम दर्शन के समय ही उसे इतना प्रगाढ़ अनुराग हो जाता है कि राजा का वियोग उसे असह्य होने लगता है और वह अत्यन्त दुखी हो उठती है -

जरठलवलोपाण्डुनाम जटालशिरोरुह  
ललितनलिनोपत्रे गार्त्र निवेश्य मुगोऽम्भा ।  
मुकुलितदृशारागोद्भेद प्रभिन्नकपोलया  
स्निग्धमनसा धन्यः प्रेयान् क एव विचिन्त्यते ॥

चित्रकला शीलस्वभाव वाली और लज्जावती है । अपनी सखी सुनन्दना के साथ विचरणा करते समय वह राजा को देखकर अत्यन्त लज्जा का अनुभव करती है । सखी के साथ बातलाप में कोई रुचि न रखते हुए वह अलङ्घ्यता का उद्गार देती है --

हसति परितोष रक्षितं निरालम्ब्यमाणपि भेजते किमपि ।  
सत्यामुदाहरन्त्यामसर्मजसमेवोत्तरं ददे ॥११४॥

उसके अनुरागवती और लज्जाशीला होने का यह भी प्रमाण है कि विदूषक रसालक द्वारा वचन किये गये पुष्पों का जल्लास राजा की सम्पत्ति होने के कारण प्रदान किये जाने की बात जब कही जाती है तो चन्द्रकला वहाँ से लज्जावश हट जाती है किन्तु अनुरागाधिभ्य के कारण उसके शय से पुष्प गिर जाते हैं । किन्तु वह चित्रकला और संगीत में निपुण नहीं है । इस प्रकार चन्द्रकला नाट्य शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार सर्वगुणसम्पन्ना नायिका नहीं कही जा सकती ।

वसन्तलेखा -

वसन्तलेखा चन्द्रकला नाटिका की ज्येष्ठा नायिका है । वह नाट्य-शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार लगभग सर्वगुण सम्पन्ना नायिका है । पाण्डुरंगनरेश की ज्येष्ठा कन्या होने के कारण नृपवर्ज्या है । वह प्रगल्भा, मानवती और प्रौढा

१. सम्प्रवर्तते नेतास्या देव्यास्त्रासेन शङ्खोक्तः ।

पदे पदे मानवतीतद्वशः संगमो द्वयोः ॥ ११५ ॥ परि० ०६ ।

युवती है। नायक चित्ररथदेव और नायिका चन्द्रकला दोनों का मिलन उसी के अधीन रहता है। नाटिका के चतुर्थी अङ्क में पाण्ड्याधिपति के बन्दीगण कहते हैं - तदिदं यदा च वसन्तलला अनुजानाति तदा मदनमुक्त एव गृहणातु पाणिमस्या देवः इति (अर्थात् जिसका समाचार जाणों ने भेजा था, उसलला के साथ आप, यदि वसन्तलला अनुमति दें तो पाणिगृहण कर लेने की मेरी स्वीकृति है। अङ्क - ७ )

नाटिका का समस्त प्रधान कथानक रानी वसन्तलला में ही केन्द्रित है। चित्ररथदेव और चन्द्रकला का मिलन उसी के अधीन रहता है। नायक और नायिका के अनुराग के पारस्परिक अङ्कुरण, पल्लवन और फलन का हेतु प्राप्त करती है। नायक और नायिका दोनों उससे भयभीत रहते हैं। वह रामानुराग के भावानुभावों के प्रकट और गोपन में निपुण है। रात्रि की चन्द्र ज्योत्स्ना में प्रमदोपवन में राजा के साथ विचरती हुई कहती है - स्तेन किं श्रुतमयुरेन दोषिकाकुमुदिन्याः किसलयकोरे स्वयमेव करोऽपितो वर्तते। तदिदानीं स्तयोः परिणयायै तत्र सन्निधानमात्रं मया काङ्क्षते - अङ्क २ ।

नाटिका के अन्त में वसन्तलला स्वयं चन्द्रकला और चित्ररथदेव का परिणय कराकर परमानन्द और सन्तोष का अनुभव करती है - आर्यपुत्र ! माता पित्रोर्मममाप्यनुमत्या करे इदानीं गृहाणोनाम् अङ्क ४ (महाराज ! मेरे माता-पिता की और मेरी अनुमति से आप इसका पाणिगृहण करें।)

इस प्रकार नाटिका के अन्त में उसका चरित्र अत्यन्त उज्ज्वल होकर प्रकट होता है। नायक और नायिका के बाद नाटिका में इसी का विशेष महत्त्व है।

विदूषक रसालक -

रसालक राजा चित्ररथदेव का परम मित्र है। नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार ही उसका नाम रसालक है। वह प्रकृत्या वाचाल वाक्पटु, परिहासप्रिय, कसह और रति दोनों में रुचि रखने वाला है।<sup>१</sup> वह स्वाभिमानी मूख और यथा-

१. कुसुमवसन्ताजमिथ कर्मवर्षेण भाषायेः ।

हास्यकरः क्लृप्तरति विदूषकः स्यात् स्वकर्मजः ॥ १०३ ॥ परि०३:

बसर पठिता वाणी कुशल है । प्रारम्भ से अन्त तक चाहे वह प्रणय व्यापार हो अथवा मनोरंजन, सर्वत्र राजा की सहायता करता है । ब्राह्मण होने के कारण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में उत्सुक रहने वाला मिष्ठान्न व सुखादुभोजन का अत्यधिक प्रेमी है । वस्त्रों और आभूषणों का भी प्रेमी है ।

वह सर्वत्र राजा का सहायक है । जब वह चन्द्रकला और चित्ररथदेव का मिलन सङ्ग में होते नहीं देखता तब व्याघ्र का खाना ख कर सपरिवार महारानी को वहाँ से हटाने का उपाय ढूँढ़ लेता है और उसे सफलता भी मिलती है । वह व्युत्पन्नमति भी है । प्रत्येक बात का परिणाम से मुक्त कटाक्ष उतर देता है ।

### मंत्री सुबुद्धि -

सुबुद्धि राजा चित्ररथदेव का राज्य सँभालित करने वाला मंत्री है । राजा की सफलता का श्रेय मंत्री सुबुद्धि की कार्य-कुशलता है क्योंकि धीरललित नामक की सिद्धि का श्रेय उसके मंत्री पर निर्भर करता है ।<sup>१</sup> वह नीतिपद्धता के साथ राज्य का शासन-चलाता है - राज्यपालननियुक्तधो सचिवः - (प्रगाडू०क) वह राजा के हितों के चिन्तन में रहता है । यद्यपि उसकी उपस्थिति नाटिका के केवल प्रथम व चतुर्थ अङ्क में है किन्तु उसका महत्त्व सम्पूर्ण नाटिका में है ।

इसके अतिरिक्त सुनन्दना रतिकला, माधविका, अनात्य, पाण्ड्यदेशागत बन्दीगण आदि अन्य पात्र का चरित्र भी उत्तेजनीय है ।

### प्रगाडू०कलेखा नाटिका -

#### नायक -

शास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिका के नायक के लिये जो लक्षण वर्णित किये गये हैं, प्रगाडू०कलेखा नाटिका के नायक में लगभग वे सभी गुण विद्यमान हैं ।

राजा कपूर तिलक धीरललित प्रकृति के नायक हैं । नायिका मृगाङ्गलेखा उनके सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुये कहती है -

मृगा० - ततस्तत्र प्रमदवने मदनमहोत्सवे कोऽपि नोलोत्पलश्यामलो-  
हूंगो ति भम्भोराकृति मदन एव प्रत्यक्तोक्त शरीरो द्रष्टः कुमारः ।

राजा जहाँ पर मृगाङ्गलेखा के सौन्दर्य का वर्णन करता है वे स्थल उसकी कलाप्रियता एवं विवज्जगता के व्यक्त हैं । राजा लसियों के साथ मृगाङ्गलेखा को आते हुये देखकर विदूषक से उसके लावण्य का वर्णन करते हुये कहता है -

विषमशरशप्रहार शीघ्रैरपि मधुरैरयमहूंगता हूंगकेः स्वेः ।

विशद्यति मनोऽनुरागकन्धं विरसुविमुक्तो सुमुखी सखीजेन ॥२४॥

तथा हि

परिज्ञामैरहूंगैः प्रतिपदुषितेन्दोरेव क्ला

विलासप्रागल्भ्यं प्रथयति च विस्वात्मरुतेः ।

विधेयं तन्वहूंगो स्मरदहनसन्तापसुभगे

कपोले लावण्यं ललितलवलीपाकमधुरम् ॥२५॥

राजा ने कभी अपने साहस एवं शक्ति की उपेक्षा नहीं की । वे महान् प्रतापी राजा थे । जब दानवाधिप शहूंसपाल मृगाङ्गलेखा का अपहरण करके उसकी कालिकायतन में रख देता तब उसके वियोग में जूझ हृदय वाला राजा प्राण-परित्याग की इच्छा से स्मशान जाता है । वर्षा बड़ कालिकायतन में उस दानवेन्द्र को मारकर मृगाङ्गलेखा को वर्षा से लाकर स्कान्त में स्थापित कर देता है । राजा के साहस शक्ति के परिचय का अहूंकन निम्न लोक द्वारा किया जा सकता है --

राजा - (सस्मितम्)

चद्रामो जनकात्मजा पश्यते भामोऽपि यत्क्रोधनः  
पश्चालीकचक्रणो रक्षितवान् तत्किं न ते विश्रुतम् ।  
क्रोधोन्मार्जितकण्ठपोठरुग्धरेरम्यर्ध्यं शम्भोः प्रिया  
तत्कर्म करोमि येन भवतो नामार्जपि न क्षुद्यते ॥२६॥

वह धीर, गम्भीर, साहसी, सरल तथा मृदु स्वभाव के पुरुष हैं ।  
उनको शक्ति एवं मृदुता दोनों का परिचय उस समय मिलता है जब शङ्खसमाल गजेन्द्र  
के रूप में आकर नागरिकजनों को आतङ्कित करता है । कामधेस्वर, देवी विला-  
सवती, मृगाङ्गलेखा, विदूषक इत्यादि सभी पात्र भय से कर्पित होते हैं । राजा  
अपने सरल स्वभावानुसार सबको आश्वासित करते हुये कहता है -  
राजा - भगवतो नमस्कृत्य तिष्ठन्तु भवन्तः । यावदहमेतमास्कन्य संभातयामि ।

उनको कुलीनता का उत्कृष्ट परिचय तो उस समय मिलता है जब वे  
नवानुरागा मृगाङ्गलेखा में आसक्त होने पर भी देवी विलासवती के प्रति अपने  
सम्मान में शिथिलता नहीं आने देते । मृगाङ्गपूजन के हेतु देवी के आगमन का  
सनाबार सुने ही वे घबरा जाते हैं और मृगाङ्गलेखा को दूसरी ओर भेज देते हैं  
इसकी व्यंजना राजा की निम्न उक्ति द्वारा होती है -

राजा - (ससम्भ्रमम्) सुन्दरि ! गच्छाग्रतः । अहमप्यागतस्वाऽनुपदम् ।

नायिका मृगाङ्गलेखा के प्रति भी राजा के हृदय में प्रगाढ़ प्रेम है ।  
दानवेन्द्र जब मृगाङ्गलेखा को कालिकायतन में उठा ले जाता है तो उसके वियोग  
में प्राण त्यागने का भी तैयार हो जाते हैं -

राजा - तत्सुप्रावितो परित्यज्य तत्प्राप्तये श्मशानकालिकामिव स्वीयजतनेन तोषयामि ।

कामधेस्वर के तनय चण्डघोष ने कलिङ्गेश्वर को राज्यशोभा का  
जितना ही सुन्दर वर्णन किया है उससे यह सिद्ध हो जाता है कि उसके राज्य की  
शोभा अतुलनीय थी -

एकस्तत्र गन्धाधिपः प्रतिगृहं मद्या गजेन्द्रावली  
तत्रैकस्तुरगोऽत्र वातजवनालङ्कारिकाः सैन्धवाः ।

तत्रैको बुधभावमर्वात बुधाः सर्वे पि ते नागराः ।

स्तत्रैका स्ति तिलोत्तमा मृगदृशः सन्त्यत्र सर्वोत्तमाः ॥८॥

इसो प्रकार नीतिवृद्ध (कामधेस्वरामात्य) भी चण्डघोष का समर्थन करते हुये कहते हैं—

नीतिवृद्ध :—भूतदारक ! किमेतदा त्वयि भवतः ।

यत्कीर्या धकलोक्ते त्रिभुवने मुग्धा किराताद्वगता

मृजामृजमिषं जहाति विलासन्मुक्ताश्रया सर्वतः ।

जम्बूकादपि भोतिमेति सखा पारोन्दुव्या करो

स्वर्गं नारीमपि इन्त कोश्लयुवा रसोऽध्या मुचति ॥९॥

कामधेस्वर राजा कपूरतिलक के गुणों तथा सौन्दर्य पर अतिशय स अनुरक्त होकर कहते हैं - कामधे० - अर्थ च निरुपमगुणो राजा कपूरतिलक : ।

(राजानमवलोक्य)

सौन्दर्येण मनोभवाकृतिरसौ शौर्येण सिंहीपमः

पाण्डित्येन बृहस्पतिप्रतिभटो लक्ष्म्या मराधोस्वरः ।

भूमारोदने भुजङ्गमपातिश्चाणव्यशास्त्रे पुरुः

सन्तोषं कुरुते मदीयद्वये सो र्य धराधोस्वरः ॥१०॥

इन समस्त गुणों के विद्यमान होने पर भी इस नाटिका में एक भी स्थल ऐसा नहीं है जहाँ यह आभास मिले कि राजा अपने राज्य की सुदृढ़ता एवं उसमें शासन तथा शान्ति बनाये रखने की चर्चा करता है । वह अपने मित्र विदुषक के साथ सदैव हास-परिहास तथा लास में ही लगा रहता है ।

इस प्रकार कतिपय कमी होने पर भी मृगाद्वक्त्रेण नाटिका के नायक राजा कपूरतिलक को धीरललित, धीर, गम्भीर, सुशील, मृदु, साहसी, कलासक्त, प्रशस्त, कुतोद्भूत, कुलीन तथा नाटिका के लिये सर्वथा उपयुक्त एक सफल नायक कहा जा सकता है ।



## नायिका मृगाहु०कलेला -

मृगाहु०कलेला इस नाटिका की सर्वगुणसम्पन्ना नायिका है। वह काम-  
पेश्वर की तनया तथा देवी विलासवती की भगिनी है -

सा तत्रभवती कामरूपाधिपतनया । उचितमेवेतत् । < <

रजा ते भगिनी, इदानीं यदुचितं तदिधिदि । (३५॥४॥)

कामपेश्वर की पुत्री होना ही मृगाहु०कलेला के नृपवर्जित्व का सबसे  
बड़ा प्रमाण है - ऋत्वास्मत्स्वामो कलिदुर्गेस्वरः कामपेश्वरतनया मृगाहु०क-  
लेला मृगपाप्रसङ्गेनारवलोक्य न तथा विरपरिचिता विलासवती मन्यते ।

वह मुग्धा श्रेणी की नायिका है। उसे लावण्ययुक्त होना चाहिये।  
उसके रूप-लावण्य के सम्बन्ध में राजा ने उसकी स्वतः निरूपम सौन्दर्यवती के रूप  
में स्वीकार किया है। राजा ने अपने मित्र विदूषक से उसके सौन्दर्य का वर्णन  
स्पष्टतया किया है - राजा-से कि वर्यति सा । यस्याः -

नीलेन्दोवरमेव लोचनयुग्मं बन्धुक्तुल्योऽधरः

कालिन्दीजलवारु कुन्तलता बाहु मृणालोपमौ ।

रम्भागर्भसमानमूलयुगलं किं वा बहु ब्रूमहे

सैर्यं कापि नवीनमीननयना सर्वोपमानिर्मिता ॥२१॥

मन्त्री रत्नचूड ने उसे सार्वभौमपतिकामानकर उसकी अन्तःपुर में रख दिया,  
था, इससे उसकी दिव्यता का भी प्रमाण मिलता है - भयं मृगाहु०कलेला कामपेश्वर-  
तनया तां सिद्धकथितसार्वभौमपतिकामाकल्युय यावत्त्वदर्थं प्रार्थयामि तावद्भगवत्या ।  
सिद्धयोगिन्या समाकृष्टेनान्तःपुरम् ।

इसके अतिरिक्त मृगाहु०कलेला अन्तःपुर से सम्बद्ध है - रत्नचूड - < <  
यतस्तद्रूपोन्मादमोहितस्तां तिरस्करिण्या विख्या यावदपहरति दानवः शङ्खपालो  
नाम तावद्भगवत्या सिद्धयोगिन्यामशराजैकपत्रपातिन्या समाकृष्टेनान्तःपुरम् ।  
उक्तं च देवी प्रति स्थापनीया सतीर्वैर्यं बाला मृगाहु०कलेला ।

मन्त्री रत्नबूढ़ ने उसे रानी के सान्निध्य में सप्रयोजन रखा है जिससे राजा की दृष्टि उस पर पड़े और दोनों का अनुराग हो, फिर अन्त में दोनों का परिणय हो सकेगा । अन्तःपुर में रहने के कारण मृगादृक्लेखा से राजा को और राजा से मृगादृक्लेखा को सख अनुराग होता है और वह अनुराग शनैः शनैः वर्द्धित होकर अन्त में दोनों के परिणय सूत्र-बन्धन के रूप में पकट हुआ - विलास-भगवति ! त्वम् आर्यपुत्रस्य हस्ते हर्षा प्रतिपादयस्व । < <

राजा - (तर्थात् हस्तौ प्रसायं मृगादृक्लेखां गृह्णाति) ।

मृगादृक्लेखा देवी विलासवती की कनिष्ठा भंगिनी होने के कारण नववयस्का है । प्रथमाहुक में राजा ने उसके सौन्दर्य का जो वर्णन किया है उससे उसके नवयौवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं -

इन्दुं निन्दति पार्वर्गं शशिशो मोनाहुङ्गनां लोचने  
धम्मिल्लोऽपि कलिन्दशैलतनया दन्तावली मौञ्जिकम् ।  
किञ्चान्यत्कमनीयकाचनरचस्तस्याः स वृद्धिगतो  
लावण्याम्बुधिरन्धयत्यनुदिनं युना मनःसैकतम् ॥२२॥

राजा के निम्न कथन से मुग्धा होने के कारण उसका नवकामवती होना भी सिद्ध होता है -

पाण्डु क्षार्म वदनमधरो धूसरः श्वासहुङ्गा -  
दहुङ्गाभोगे भवति मलिता मालतीपुष्पमाला ।  
लीलामन्दं गमनमधिकं (प्रेजते) शून्यशून्यं  
मन्ये विन्ता वपलनयना चेतसा स्वीकरोति ॥२८॥

राजा के प्रथम दर्शन के पश्चात् ही मृगादृक्लेखा के हृदय में जो अनुराग भाव उत्पन्न हुआ वह इतना प्रगाढ़ हो गया कि उसे राजा का वियोग असह्य होने लगता है । वह अनुभूतिवियोग ताप-दुःख से अत्यन्त व्याकुल रहती है -

चन्द्रश्चन्दनमुत्पलानि नलिनोपक्राण्टा मन्दानिलः  
कालः कोऽपि च वैभ्रनृत्तचलप्रोत्फुल्लमल्लोलतः ।  
लोतामज्जनमुज्ज्वलं च वसर्गं शय्या मृगाङ्गकीज्ज्वला  
यद्यत्सौख्यकरं जनस्य मम तच्चिन्ताज्वरोदीपनम् ॥ २६ ॥

वह शीलस्वभावा अत्यन्त लज्जावती भी है । अपनी सखी लवङ्गिका के साथ रहने वाली मृगाङ्गकेला राजा को आता हुआ देखकर अत्यन्त लज्जित हो जाती है - राजा सुन्दरि । अलमलमायासेन ।

मृगा० - (लज्जावनतमुखीतिष्ठति)

अस्तु इस नाटिका की नायिका मृगाङ्गकेला मृदु स्वभावा, अनुराग-वती लज्जावती होते हुये भी सङ्गीत एवं चित्रकला आदि में निपुण नहीं है । परन्तु अप लावण्य की भूमि होने के कारण वह अपने पाणि-ग्रहण से सनाथ राजा को महाबली का पात्र बना देती है ।

विलासवती -

देवी विलासवती कामपेश्वर की ज्येष्ठा कन्या तथा कलिङ्गराज कपूरतिलक की प्रधान महिला हैं । उन्हीं के अधीन राजा एवं मृगाङ्गकेला का पुणितया सम्मिलन हुआ है - विलास० - भगवति । त्वम् आर्यपुत्रस्य हस्ते हर्मा प्रतिपादयस्व ।

वस्तुतः नायक नायिका के पारस्परिक अनुराग के अङ्कुरण, पल्लवन एवं अन्त में फलित करने का श्रेय विलासवती ही धारण करती है अतः समस्त कथानक लगभग उसी में केन्द्रित रहता है ।

जैसा कि नाट्यशास्त्रीय देवी को होना चाहिये, वह सभी गुणों से सम्पन्न है । वह प्रगल्भा, मानवती, नृपर्वश्या और प्रौढ़ा युवती है । नायक एवं नायिका दोनों ही देवी से भयभीत व सशङ्क रहते हैं । द्वितीय अङ्क के अन्त में राजा मृगाङ्गकेला का कलिङ्गन करता है, उसी समय नेपथ्य द्वारा देवी

के आगमन की सूचना मिलती है, राजा यह सूचना पाकर अत्यन्त भयभीत होकर कहता है - राजा-(ससम्भ्रमम्) सुन्दरि ! गच्छाग्रतः । अहमप्यागतस्वानुपदम् ।

अन्त में देवी विलासवती का चरित्र कितना उज्ज्वल होकर प्रकट होता है कि वह स्वयं मृगाहृक्लेखा का राजा के साथ परिणय कराकर परमानन्द और सन्तोष का अनुभव करती है - विलास०-भगवति ! त्वम् आर्यं पुत्रस्य हस्ते हर्मा प्रतिपादयस्व । सिद्धि० - (मृगाहृक्लेखा हस्ते गृहीत्वा ) राजन् ! एषा यथा बन्धु जनशौचनोया न भवति तथा विधेहि । राजा -(तथेति हस्तौ प्रसार्य मृगाहृक्लेखा गृह्णाति । )

इस प्रकार हम देखते हैं कि देवी विलासवती शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार इस नाटिका की सर्वगुणसम्पन्ना ज्येष्ठा नायिका है और नायक तथा नायिका के बाद उन्हीं का था लेकिन फिर भी रत्नावली आदि नाटिकाओं की ज्येष्ठा नायिकाओं की तुलना में देवी विलासवती को सर्वगुणसम्पन्ना नहीं कहा जा सकता । शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार इस ज्येष्ठा नायिका के चरित्र-चित्रण में नाटककार को सफल नहीं कहा जा सकता । देवी को प्रगल्भा, गम्भीरा तथा पद पद पर मानवती होना चाहिये किन्तु प्रस्तुत नाटिका में कहीं भी उसकी प्रगल्भता, गम्भीरता एवं मानिनी होने का चित्रण नहीं किया गया है जबकि रत्नावली प्रियदर्शिका, कुवल्यावली आदि नाटिकाओं में उसके इस स्वयं का स सुन्दर चित्रण हुआ है । वह मुग्धा नायिका तथा राजा के प्रेम के विषय में जानकर मानकरती है, अपनी गम्भीरता एवं प्रगल्भता को प्रकट करती है किन्तु मृगाहृक्लेखा नाटिका में कहीं भी उसको मान करते हुये नहीं दिखाया है । इसी प्रकार रत्नावली, चन्द्रकला इत्यादि नाटिकाओं में उसके प्रौढायुवती होने का, भावानुभावों के प्रकट-गोपन आदि क्रियाकलापों में सर्वथा निपुण होने का तथा उसके लावाण्य का सुन्दर चित्रण किया गया है किन्तु प्रस्तुत नाटिका में विलासवती के चरित्र के इन पक्षों का चित्रण नहीं हुआ है ।

श्रुतः देवी विलासवती के ज्येष्ठा नायिका नृपवर्जिता आदि होने पर भी शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार उनके नायिकाकाल का विवेचन करने पर उनके चरित्र-चित्रण में नाटिकाकार को सफल नहीं कहा जा सकता ।

विदूषक -

मृगाहूंकलेखा नाटिका में शाखामृगमुख नाम का विदूषक है । वह आरम्भ से अन्त तक राजा के प्रत्येक कार्य (चाहे वह प्रणय व्यापार हो अथवा मनोरंजन) में सहायक के रूप में उपस्थित है । वह प्रकृत्या वाचाल, परिहास-प्रिय, वाक्पटु एवं स्वाभिमानी मूख है । उसकी शस्यप्रियता का उदाहरण उस समय मिलता है जब वह मृगाहूंकलेखा को आते देखकर भयपूर्वक राजा से रक्षा की प्रार्थना करता है । राजा द्वारा पूछे जाने पर मृगाहूंकलेखा को राज्ञसी बताकर कहता है कि अपनी रक्षा के लिये नहीं वरन् तुम्हारी रक्षा की बात कर रहा हूँ -

विदूषक :- ( ससम्भ्रम ) परिधायस्व २ ।

राजा - केयमलीकशहूँका ।

विदू० - आत्मनः कृते न भणामि ।

राजा - तत्कस्य कृते ।

विदू० - ननु तव कृते । यदेषा राज्ञसी उन्मोहितलोचना एतोमुखीत्वामेव निध्यायन्ती इत एवागच्छति ।

राजा - ( विलोक्य सोत्पार्श्व ) सखे ! सैवयमस्मन्मनश्चकोरोन्मादिनी बाला मृगाहूंकलेखा ।

वह ब्राह्मण के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा अनुरक्त रहने वाला , सुस्वादु तथा मिष्ठान्न का अत्यधिक प्रेमी है । चतुर्थ-अङ्क में कलकण्ठ जब उसे पूछता है कि तुम कहाँ जा रही हो तो वह स्वभावानुसार कहता है कि जहाँ से मोदकों की गन्ध आ रही है वहाँ जा रहा हूँ - कल०

भवता कुत्र प्रसिक्तम् । विदू० - यत्र मोदकानां गन्ध आगच्छति ।

समयानुसार यथोचित वेष-धारण, शरीर प्रदर्शन क्रिया-सम्पादन आदि में दक्ष, क्लृप्त-रति दोनों में रुचि रखने वाला यथावसर पठिता-वाणी-कुशल है। राजा के द्वारा वसन्तावतार का वर्णन किये जाने पर वह मानों उनके पाण्डित्य को सहन न कर सका और स्वतः भी अपने पाण्डित्य-प्रदर्शन का प्रयत्न करने लगा -

विदू० - भो वयस्य ! र्त्तं मारुर्त्तं वर्णयित्वा पाण्डित्यगर्वं मुहुर्यसि । तद्वदपि र्त्तं सिन्दुवारर्मजरोभिः सहोक्तं मलयमारुर्त्तं वर्णयित्वा पाण्डित्यो भविष्यामि ।

विदूषक राजा का सर्वत्र सहायक है। चतुर्थ ऋ०क में राजा मुगाहू०केला के सहो०गम का उपाय सोचते हुये विदूषक की सहायता पाने के लिये उसका स्मरण करता है तभी विदूषक राजा की सहायता के लिये तुरन्त उपस्थित होते हुए कहता है -

राजा - < < (सचिन्तम्) वन्त वयस्योऽपि न सन्निहितः ।

विदू० - एषो स्मि ।

राजा - वयस्य ! ह्यौपवस्य विचिन्तनीयो हू०गनासहो०गमोपाय इति ।

विदू० - भो वयस्य ! चिन्तयिष्यामि । यदि महानसाधिपतिरहं भविष्यामि ।

शास्त्रीय लक्ष्णों के निर्देशानुसार ही इसका नाम शास्त्रामृगमुल है। वह एक व्युत्पन्नमति भी है। किसी भी बात का आहत्य उत्तर देने में वह कभी नहीं चुकता। उसके प्रत्येक कथन में परिहास का सम्मिश्रण अवश्य रहता है। वह वस्त्र और आभूषणों का भी परम-प्रेमी है।

इस प्रकार प्रस्तुत नाटिका का विदूषक समस्त शास्त्रीय लक्ष्णों से युक्त है फिर भी मालविकाग्निमित्र, रत्नावली आदि नाटिकाओं के विदूषकों की तुलना में अधिक सफल नहीं कहा जा सकता।

रत्नचूड -

रत्नचूड राजा कर्पूरतिलक का मंत्री तथा राज्य शासन का संचालक है। शास्त्रीय नियमानुसार धीरललित नायक की सिद्धि का श्रेय उसके मन्त्री पर निर्भर करता है। प्रस्तुत नाटिका के नायक कर्पूरतिलक धीरललित प्रकृति के हैं। मंत्री



रत्नचूड की ही सहायता के उनको अपने प्रणय-व्यापार में मृगाङ्गलेखा की प्राप्ति में सफलता मिलती है - रत्नचूड ने ये मृगाङ्गलेखा काम में वरतनया की सिद्धकिशोरावीभौमपतिकामाकलय यावत्त्वदर्थं प्राप्नोमि तावद्भगवत्या सिद्धियोगिन्या समाकृष्टेवान्तःपुरम् । वह बड़ा पटुता के साथ राज्य-शासन का संवाहन करता है । प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में ही राजा के दुर्बल शरीर एवं पाण्डुरङ्गपोल-मण्डल को देखकर वह अपने कर्तव्यानुसार राज्यभार के निर्वह को चिन्ता करने लगता है -

रत्नचूड - (उन्ध्वमवलोक्य) कथमर्थं देवः कर्पूरतिलकस्य सल्लिनिशाजाग्रसामगात्रः  
पाण्डुरङ्गपोलमण्डलः द्वारा देशतेन शाखामृगमुखेन प्रियवयस्येन सहङ्गच्छमानो मनसा  
तत्सम्बन्धिनीं कथां कथ्यन् शय्यामन्दिर मध्यास्ते । तदस्मापि राज्यभारनिर्वहशायाम्यन्तरमेव प्रविशामि ।

यही नहीं, वह सदा राजा के हित-चिन्तन एवं साधन में रत दिशाई पड़ता है । यद्यपि वह नाटिका के प्रथम तथा चतुर्थ अङ्क में ही उपस्थित होता है फिर भी उसका महत्त्व नाटिका के समस्त व्यापार सम्पादन में न्यून नहीं कहा जा सकता ।

इसके अतिरिक्त सिद्धियोगिनी, तर्वाङ्गिका, कलहंसिका, कुण्डलधिर, सहस्रपाल, नीतिवृद्ध, चण्डधोष आदि अन्य पात्रों का नाम भी उल्लेखनीय है ।

-

१ पिङ्गल पृष्ठ का शेष -

मंत्रिणा ललितः शेषा मंत्रिस्वायत्तसिद्धयः । शिवाय प्रकाश ।

नवमालिका --

नायक विजयसेन --

नाट्यशास्त्रों में नायक के लिये वर्णित कतिपय गुण-नवमालिका नाटिका के नायक विजयसेन में विद्यमान है। राजा विजयसेन धीरललित प्रकृति के नायक हैं। राजा जहाँ पर नवमालिका के सौन्दर्य का वर्णन करता है वे स्थल उसकी कलह-प्रियता और विचित्रता के वर्णक हैं। वह नवमालिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहता है -

प्रायेयांशोः क्लायामुपश्रितमत्ये दृश्यतावास्यताया

मालानां कौसुमीनामपि मृदुतरताव्यल्प-प्रत्याप ।

अप्रमाणयाय वाण्यास्त्रिद्विभृद्दर्शा अपवत्तापरायाः

विस्तारायाद्भुतानामिह भुवि भवेन भारते भास्विनीयम् ॥३१३॥

वह गम्भीर, सरल तथा हृष्ट मृदु स्वभाव के पुरुष हैं। उनकी क्लीनता का उदाहरण है कि नवानुरागा नवमालिका में आसक्त होने पर भी वे देवी चन्द्र-लेखा के प्रति अपने सम्मान में शिथिलता नहीं आने देते। सारसिका द्वारा देवी के आगमन का समाचार सुने ही वे धक्का जाते हैं - राजा - (विलोप्य) अहो संवादः ।

यद्यपि चन्द्रलेखा नवमालिका की प्राप्ति में व्यवधान ही नहीं रखती है, फिर भी वे उसकी आकांक्षाओं पर व्यवधान नहीं पहुँचाते। देवी के क्रोधित हो जाने पर वे उन्हें मनाने के सारे प्रयास करते हैं। वे देवी की प्रसन्नता में ही अपना समस्त कल्याण समझते हैं - राजा - < < तदत्र देवी प्रसादमेव प्राप्त-कार्त्त पश्यामः ।

नायिका नवमालिका के प्रति राजा के हृदय में प्रगाढ़ प्रेम है। नवमालिका के साथ परिणय हो जाने पर देवी जब नवमालिका का हाथ राजा के हाथ में समर्पित करती है उस समय राजा अत्यन्त प्रेमाभिमुख होकर कहते हैं - राजा (स्पर्शमनुभूय)

सज्जीवनावधि भवामि नवप्रवाल -

प्रालेयशीतसुकुमारतराभिरामः ।

स्पर्शप्रयास्यकुशेश्यपल्लवस्य

सार्धं ज्ञाणेन पुलकाकुलमातनोति ॥८॥३१॥

ऋ०गराज हिरण्यवर्मण अपने अमात्य सुमति को सूचना देने के लिये भेजते हैं उस समय सुमति अचान्त राज के वैभव की प्रशंसा करते हुये कहता है -

सुमति :- (स्वगतम्) अहो वैभवभवान्तिराजस्य । तत्र हि -

प्रेशप्रस्तावाभिमितियुक्त उज्जनपदो -

प्रहारप्राचुर्यं प्रतिपदकृत् पत्रमपदा -

मनुदेगोदितलज्जज्यैधजलवत्सह०कलत्राया ।

प्रयासेनापरिर्यं न सुकरगतिरपदवो ॥४॥३२॥

इन कतिपय गुणों के होने पर भी नाटिका में एक भी स्थल ऐसा नहीं है जहाँ विजयसेना राज्य की सुदृढ़ता और उसमें शान्ति बनाये रखने की चर्चा करता हो । वह रति-विलास में ही लगा रहता । धीरललितत्व की दृष्टि से भी उसे विशेष सफल नहीं कहा जा सकता । रत्नावली के नायक बत्सराज उदयन के जानदार चरित्र के सम्मुख नवमालिका नाटिका के राजा विजयसेन का चरित्र अकबिकर सा प्रतीत होता है । इस प्रकार राजा विजयसेन को नाटिका के लिये सर्वथा उपयुक्त नायक नहीं कहा जा सकता ।

नायिका नवमालिका --

नवमालिका नाटिका की नायिका नवमालिका है । वह ऋ०गराज हिरण्यवर्मण की पुत्री है और देवी चन्द्रलता की भगिनी है । ऋ०गदेश के राजा की पुत्री होना ही नवमालिका के नृपर्वश का सबसे बड़ा प्रमाण है - राजा - कथं परम्परानुवर्तमानमूर्धाभिर्बक्तवशं प्रभस्याह०गराजस्य हिरण्यवर्मणो दुहितेयम् ?

सुमतिः - देव । स्वमेवैतत् ।

राजा विजयसेन का मन्त्री नीतिनिधि जब दिग्विजय के लिये जाता है तब दण्डकारण्य में दो स्त्रियों के साथ किसी कन्या (नवमालिका) को देखकर उसे अश्वन्तिदेश को लाता है और उसमें दोनों लोकों की सम्राज्ञी के लक्षणों को देखकर राजा के सार्वभौमत्व की कामना से देवी चन्द्रलेखा के संरक्षण में रख देता है । इससे नवमालिका की दिव्यता का भी प्रमाण मिलता है - नीतिनिधि -

तत्रत्यं नवदेवतामिव बोधिभूमे स्थिता योक्ते  
कन्या कामपि कन्योः सवयसीमये स्थितामन्ययोः ।  
दृष्ट्वा तन्मुक्तस्तदोयकमित्तु रत्नाज्यमाप्नुहि  
श्रुत्वा दिव्यसरस्वतीरितवरं दित्सामि तं स्वामिने ॥१११०॥

नवमालिका नायिका अन्तःपुर से सम्बद्ध है । मन्त्री नीतिनिधि उसे अन्तःपुर में सप्रयोजन रख देता है जिसे राजा को दृष्टि उस पर पड़े और दोनों का परस्पर अनुराग हो फिर अन्त में दोनों का परिणय हो सकेगा । अन्तःपुर में रहने के कारण दोनों का सख्य अनुराग हो जाता है और शनैः शनैः वद्धित होकर अन्त में परिणय सूत्रबन्धन के रूप में प्रकट हुआ देवी-आर्यपुत्र परिणायतामिषा किं विलम्बेन ।

वह मुग्धा त्रेणी की नायिका है । देवी चन्द्रलेखा की अनिष्टा भगिनी होने के कारण नववयस्का है । प्रथमाह्निक के अन्त में राजा ने उसके सौन्दर्य का जो चित्रण किया है उससे उसके नवयौवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट है - राजा - < < (विचिन्त्य)

विना विष्य तावत्प्रभदनुविष्य न घटते  
न चारोपः शक्यः प्रथममृहीते विषयियणि ।  
मनोजन्य मेव गतिमनुविवधते न मनयोः  
परिच्छेदं नैव प्रभवति मनः किंचिदपि(मे) ॥ ११३० ॥

राजा के निम्न वचन से उसका नवकामवती होना भी सिद्ध होता है—

राजा —

शीतशिरपरा तनुरिव मुर्धं स्वकस्यानु कृत्यायितं  
वज्रोजे तपनीय पद्मकुलं तस्या विधार्तुं कामी ।  
अरुणन्दनकाण्ड स्व कदली काण्डस्य पाण्डित्यद्वैत  
साबाधाधिपतेरतेरपि स्तेरालम्बनत्वोक्ता ॥२१३॥

मुग्धा नायिका को सौन्दर्यवती होना चाखिये तृतीयाहुक में राजा ने उसके लावण्य का जो चित्रण किया है उससे उसके अनुपम सौन्दर्यवती होने का प्रमाण मिलता है - राजा - < <

वयस्यासावस्या यदापि सखे सङ्गमयितुं  
मया सार्द्धं नव प्रभवति चकोरोद्देशममुम् ।  
प्रियायाः लावण्यातिशयसङ्कारेण सखा  
महीयान् पुष्पेषुः प्रभवति नक्षीयानपि कुतः ॥२१३॥

राजा के प्रथम दर्शन के पश्चात् ही नवमालिका के हृदय में जो अनुराग भाव उत्पन्न हुआ वह अत्यन्त प्रगाढ़ हो गया । वह अत्यन्त व्याकुल होकर कहती है -

तस्मिन् जने सुलभे विषमत्वेन  
आलम्ब्यविषमयी अतिश्वस्वम् ।  
देही पि उन्मदी स्ति सखि नेदानो  
का नाम चित्रफलकस्य तथा कथापि ॥२१३॥

इन कतिपय गुणों के होते हुए भी वह संगीत-कला आदि में निपुण नहीं है । इतनी लज्जावती भी नहीं है । विश्वेश्वर को नवमालिका के चित्रण में विशेष सफल नहीं कहा जा सकता ।

### देवीचन्द्रलेखा -

देवीचन्द्रलेखा नवमालिका नाटिका की ज्येष्ठा नायिका है। वह अन्तिदेश के राजा विजयसेन की प्रधान महिला है। उन्हीं के अधीन राजा और नवमालिका का मिलन हुआ है - (देवी नवमालिकाया इस्तमादाय राजो हस्ते समर्पयति)।

समस्त कथानक देवी चन्द्रलेखा में ही केन्द्रित रहता है, वही नायक-नायिका के पारस्परिक अनुराग के अङ्कुरण, पल्लवन और अन्त में फलित होने का श्रेय धारण करती है।

वह प्रगल्भा, मानवती, नृपवर्ज्या और प्रौढा युवती हैं। नायक एवं नायिका दोनों ही देवी से अभ्युत्थित और सहृदय रहते हैं। तृतीय अङ्क में राजा और नवमालिका का मिलन होने पर चन्द्रिका तारा देवी के आगमन की सूचना पाकर दोनों अभ्युत्थित हो उठते हैं - नवमालिका (नवमालिका भर्ष नाटयति)

राजा-(विलोभ्य) अहो सौवादः।

वह प्रगल्भा और मानवती भी हैं। राजा और नवमालिका के मिलन के विषय में सुनकर मान करती है - देवी - आर्यपुत्र, उपक्रान्तविराट् खल्विदानीं प्रियेति आमन्त्रणम्।

अन्त में चन्द्रलेखा का चरित्र उज्ज्वल होकर प्रकट होता है। वह स्वयं नवमालिका का राजा के साथ परिणय करा देती है (देवी नवमालिकाया इस्तमादाय राजो हस्ते समर्पयति।)

इस प्रकार देवी चन्द्रलेखा नाट्य शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार सर्व-गुणसम्पन्ना नायिका तो हैं और नायक नायिका के बाद उन्हीं का महत्त्व है किन्तु रत्नावली आदि नाटिकाओं की तुलना में उनको सर्वगुणसम्पन्ना नहीं कहा जा सकता। उनके प्रौढा युवती होने का भावानुभावों के प्रकट गोपन आदि



क्रिया कलाओं में निपुण होने का, तथा उसके लावण्य आदि का सुन्दर चित्रण नहीं किया गया है।

श्रुतः चन्द्रलेखा के नायिकात्व का विवेचन करने पर उसके चरित्र-चित्रण में नाटिकाकार को विशेष सफल नहीं कहा जा सकता।

विदूषक -

नवमालिका नाटिका में रोहिणायन राजा के प्रत्येक कार्य (चाहे वह प्रणय व्यापार हो अथवा मनोरंजन) सहायक के रूप में नाटिका के प्रारम्भ से अन्त तक उपस्थित है। वह प्रकृत्या वाचाल, परिहास प्रिय, वाग्मदुर्बल स्वाभिमानो मूल है। उसकी हास्याप्रियता का उदाहरण उस समय मिलता है जब राजा उससे सारसिका के विषय में पूछता है कि उसने किस तरह सारसिका के पारिवारिकात्त्व को जाना तब वह कहता है - विदूषकः - लदानोऽस्तु तव पृष्ठतः क्षणं स्थितासीत्।

वह ब्राह्मण के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा अनुरक्त रहने वाला है। प्रथम अङ्क में राजा जब चन्द्रलेखा के नासिकारत्न में नवमालिका के प्रतिबिम्ब देख लेता है तब विदूषक कहता है - विदूषकः - भो वयस्य ! अनुरागविशेषः पुष्पे मुष्मादृशरर्ना - दक्षिणादानपूर्वकं पुष्पसमवेष्टा-मिव पारितोषावर्षं न किमेतस्ता वने गत्वा विक्रमिष्ये किं वा ..... स्तं स ..... । राजा (विहस्य करादवतार्य रत्नवलेपे ददाति ।)

वह राजा का सर्वत्र सहायक है। व्यत्पन्न मति भी है किसी भी बात का आकाट उत्तर देने में नहीं चुकता। शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार ही उसका नाम रोहिणायन है। किन्तु विदूषक का चरित्र विशेष उज्ज्वल नहीं कहा जा सकता।

नीतिनिधि -

नीतिनिधि राजा विजयसेन का राज्य संचालित करने वाला मन्त्री है। शास्त्रीय नियमानुसार नायक की सिद्धि का श्रेय उसके मन्त्री पर निर्भर करता है। नवमालिका नाटिका के नायक विजयसेन धीरललित प्रकृति के हैं। मन्त्री प्रतिनिधि

की ही सहायता से उनको नवमालिका की प्राप्ति में सफलता मिलती है -

नोतिनिधि :- सा हि कन्यामयेयं कन्यका काबिदधान्धवा वनभूमौ  
समा सादिता । प्रजातिशयशालितया सकलकलाकलायेषु देव्या अन्तेवासिनी भवितु-  
मर्हतीत्यभिधाय देव्या श्वन्ब्रलेखाया उपहारोक्ता ।

वह सदैव राजा के हित-चिन्तन और साधन में रत रहता है तथा अपने  
कथव्य का पूरा ध्यान रखता है । नोतिनिधि -प्रसाधिकदेवादेशस्य देवायपदमुल  
मुपगतस्य कियानमि समयो निवृत्तः । अयादि सा कन्यका अत्यस्वामिनो वन्तिपतेमैडा-  
राजस्य विजयसेनस्य चक्षुर्गोचरता नासादिवती । अन्तरं देवमेव प्रमाणम् ।  
(विलोक्य ) तदादेशव्यतिकेण नायमस्मिधानामुपसर्पणा-  
वसरः ।

यद्यपि नाटिका के प्रथम और अन्तर्गच्छ में ही नोतिनिधि की उप-  
स्थिति हुई है फिर भी उसका महत्त्व नाटिका के समस्त व्यापार सम्पादन में  
न्यून नहीं कहा जा सकता ।

इसके अतिरिक्त सारसिका, चन्द्रिका, प्रभाकर नामक तपस्वी, अमात्य  
सुमति आदि अन्य पात्रों का नाम भी उल्लेखनीय है ।

मलयजाकल्याणम् -

नायक देवराज -

शास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिका के नायक के लिये जो गुण वर्णित किये  
गये हैं उनमें से कतिपय गुण मल० नाटिका के नायक देवराज में विद्यमान हैं । राजा  
देवराज धीरलालित प्रकृति के नायक हैं । वे जहाँ पर मलयजा के सौन्दर्य का वर्णन  
करते हैं, वे स्थल उनकी कलाप्रियता एवं विद्वता के परिचायक हैं । प्रथम अङ्क में  
राजा नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहते हैं -

लावण्यं विविधैर्नदवांशुनिचयैर्वचाम्भसा लोकांश्च  
यच्छाग्रिमधुसर् समभवोनोर्वशीं निमिम ।  
यत्त्वस्योद्वर्तिं निर्मलतमं लावण्यमेतेन तर्  
वके चन्द्रमुखीं यथ न्वितरथा सा निस्तुला स्यादभुवि ॥१७॥

इसी प्रकार तृतीय अङ्क में भी राजा ने नायिका के सौन्दर्य का मनोरम वर्णन किया है --

लावण्यामृतमधे . . . . . ॥१८॥ से . . . . . तावकास्वान्तभाजौ ॥१९॥

यह धीर, गम्भीर, सरल तथा मृदु स्वभाव के हैं । उनकी कुलीनता का उत्कृष्ट परिचय उस समय मिलता है जब वे नवानुराग मलयजा के प्रेम में आसक्त होने पर भी महादेवी के प्रति अपने सम्मान में शिक्षता नहीं आने देते । यद्यपि देवी मलयजा की प्राप्ति में व्यवधान हो गयी रहती हैं । लेकिन वे कभी उनकी आकांक्षाओं पर आघात नहीं पहुँचाते । देवी के क्रोधित हो जाने पर वे अत्यधिक दुःखी हो जाते हैं और उन्हें मनाने का भी प्रयास करते हैं -  
देवराज - (उत्थाय विलोभ्य च) हन्त ! गतेव वामोरुः । कर्म प्रतिसमाधेयमिदं सं-  
वृत्तम् । प्रियवयस्यो यापि न निर्गच्छति ।

नायिका मलयजा के प्रति भी राजा के हृदय में प्रगाढ़ प्रेम है । देवी के क्रोधित हो जाने पर वह मलयजा के विषय में सोचकर अत्यन्त दुःखी हो जाते हैं --

देवराज - (विमूढ्य) सखे, सर्वथा करलिया प्रीतिन मलयदेश । ललामभूताया निदेश-  
शासेन विपरीतं वृत्तम् ।

तृतीय अङ्क में जब राजा नायिका मलयजा के सौन्दर्य का वर्णन करते हैं, उस समय महादेवी राजा के वर्णन-नैपुण्य की प्रशंसा करती हुई कहती हैं --  
महादेवी - (स्वगतम्) कथमतिमात्रेणा वर्णयत्यायैपुत्रः अयेहशमस्याः स देवसौ-  
भाग्यम् । (प्रकाशम्) वर्णन नैपुण्यं महाभागस्य ।

नाटिका के चतुर्थ अङ्क में जब मलयराज अपनी पुत्री मलयजा के विवाही-  
त्सव के विषय में भार्गव एवं शशि जामदग्न्य से परामर्श करते हैं उस समय भार्गव  
राजा के गुणों की प्रशंसा करते हुये कहते हैं -

सेवायात महीमहेन्द्र परिषन्माणिग्न्य ज्योतीतस-

द्रत्नोद्वन्दप्ररोचिरुदयद्रागाहो विपद्भेदः।

किञ्चित् कुञ्चितया भूषं नियम्यन्भूषापवत्या रिपून्

जमाता भवति प्रियो गुणजगोस्तोऽहो रचन्द्रस्तव ॥६॥

इसी प्रकार चतुर्थ अङ्क के अन्त में ही जब लेखनाह आकर राजा की  
प्रतिपत्तियों के पराजय की सूचना देता है उसे यह विदित होता है कि राजा  
अपने राज्य-शासन की सुदृढ़ता के प्रति भी विशेष सतर्क रहता था ।

इस प्रकार मलयजा नाटिका के नायक देवराज की धीरलक्षित, धीर, गम्भीर,  
सुशील, मृदु, साहसी, फलासक्त, प्रशस्त, कुलोद्भूत, कुलीन तथा नाटिका के लिये  
सर्वथा उपयुक्त नायक कहा जा सकता है ।

नायिका मलयजा -

मलयजा इस नाटिका की सर्वगुणसम्पन्ना नायिका है । वह इत्यराज की  
पुत्री तथा महादेवी की भागिनी है । इत्यराज - आनयन्तु । परिणय - नेपथ्य  
परिभृता ससर्षा वत्सर्षा सह कुलवृद्ध पुरन्ध्रजैः ) । मलयदेश के राजा की पुत्री होना  
ही मलयजा के नृपवंशत्व का सबसे बड़ा प्रमाण है ।

नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या चास्मिन्नोदरा ( २. १. ३० )  
नाटिका की नायिका की मुग्धा, दिव्य और सौन्दर्यवती होना चाहिये । उसके  
रूप लावण्य के सम्बन्ध में राजा ने उसकी अनन्य-सुन्दरी के रूप में वर्णित किया  
है । उसकी सुन्दरता का वर्णन राजा ने तृतीय अङ्क में विदूषक से स्पष्टतया  
किया है -

देवराज - (सहर्षम्) सम्यगालक्ष्यन्ते प्रियतमायाः प्रत्यङ्ग -

शोभा-लोमुदो-सम्पकीत् ।

तरुणि तव चन्द्रवर्त्र तरुणिमर्हस्तिस्तेन कुम्भारः ।

रोमावलिपुष्करतो नाभीरसो न सलिलमादरे ॥११॥

इसके अतिरिक्त नायिका को अन्तःपुर से सम्बद्ध होने के कारण नायक के लिये श्रुत तथा दृष्ट होने की चाहिये, साथ ही नायक के प्रति इसका अनुराग प्रारम्भ होकर उत्तरोत्तर बढ़ते रहना चाहिये । मलयजा नायिका अन्तःपुर से सम्बद्ध है - मलयदेवी -(स्वगतम्) अतिमात्र नाम स्थिन्धा वत्सार्था महादेवी । (प्रकाशम्) प्रिय सखीम्यां केरलिकर्मजा काम्यां सहान्तःपुरे वर्तते ।

अन्तःपुर में रहने के कारण राजा और नायिका मलयजा दोनों का परस्पर सख्य अनुराग हो जाता है और होने : होने : वर्द्धित होकर यह अनुराग दोनों के परिणय-सूत्र-बन्धन के रूप में प्रकट हुआ -

मलयराज-ब्रानयन्तु परिणय-नेपथ्य-परिष्कृतां सरसो वत्सां सह कुलवृद्धपुरान्भ्रजनेः ।

नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार मलयजा मुग्धा भ्रमणी की नायिका है । मलयजा महादेवी की कनिष्ठा भगिनी होने के कारण नववयस्का है । प्रथम-दृश में राजा ने उसके सौन्दर्य का जो वर्णन किया है उससे उसके नवयौवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं - देवराज -

लावण्यीवधिरेन्दवांशुनिबयस्वच्छाम्सा शोधयन्

यस्त्राग्निमधुसर् समभवोनोर्वशीं निमीमे ।

यत्त्वस्योदरवर्तिं निमीलतर्मा लावण्यभेतेन तां

चक्रे चन्द्रमुखीं कथन्वितरथा सा त्रिस्तुला रयाद्भुवि ॥१६॥

राजा का दर्शन करने के पश्चात् उसके मन में जो अनुराग भाव उत्पन्न हुआ, वह इतना प्रगाढ़ हो गया कि उसे राजा का वियोग असह्य होने लगता है । अनुभूत वियोग-ताप-दुःख से वह अत्यन्त व्याकुल हो उठता है -

मलयजा --तस्य वा महाभागस्य हृदयथापि न दर्शितं कीदृशो व तस्या प्रेमावलम्बिस्त्व ।  
हा किमिदं दुष्ट-दैवेन सखा निर्माणाविषयोक्तार्हस्मि । अथवा केन जन्मान्तरपरि-  
णामेन स्त्रीजन्माप्तवत्यस्मि । . . . . . ।

वह शीलस्वभावा अत्यन्त लज्जावती है । तृतीय अङ्क में राजा जब  
नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हैं उस समय मलयजा लज्जावश नतमुखी हो  
जाती है ।

यह मृदुस्वभावा, कोमलस्वभावा, अनुरागवती एवं लज्जावती होने के  
साथ संगीतकला में भी निपुण है । द्वितीय अङ्क में वीणावादन द्वारा प्रियाल  
वृत्त पुष्पित हो जाता है, साथ ही राजा भी उसकी वीणावादन बातुरी देख-  
कर उस पर और भी अधिक आसक्त हो जाते हैं ।

इस प्रकार नाटिका की नायिका शास्त्रीय लक्षणों से युक्त लगभग  
सर्वगुणसम्पन्ना नायिका है ।

### रानी महादेवी -

रानी महादेवी मलयराज की ज्येष्ठा कन्या एवं तोण्डोर देश के राजा  
की प्रधान महिला हैं । उन्हीं के अधीन नायक नायिका (राजा एवं मलयजा) का  
पूर्णतया सम्मिलन हुआ है । देवराज महादेवी की अनुकूलता के विषय में कहते हैं -  
देवराज : - (दृष्ट्वा सहर्षम्) मुलप्रसाद एव प्रथमति महादेव्या आनुकूल्यम् ।

नायक नायिका के पारस्परिक अनुराग को फलित करने का श्रेय  
वस्तुतः महादेवी ही धारण करती हैं । अतः सम्पूर्ण कथानक उन्हीं में केन्द्रित  
रहता है ।

नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार वह कतिपय गुणों से युक्त है । वह  
प्रगल्भा, मानवती, नृपवंशजा एवं प्रौढा युवती है । नायक एवं नायिका दोनों  
ही महादेवी से भयभीत रहते हैं । नाटिका के तृतीय अङ्क में राजा और मलयजा  
का प्रेमालाप होता रहता है, उसी समय मन्जरिका नेत्र धारण की हुई महादेवी  
के वास्तविक स्वरूप को जानकर राजा भयभीत हो जाता है । दासी केरलिका मंजा-



रिका से कहती है -

केरलिका - (जनान्तिर्क मलयजा प्रति) सति, अत्याहितम् अत्याहितम् । न सत्येवा प्रियसखी मर्जारिका । तवदेव साध्वर्ष महाभागस्य । तन्मन्ये देवो रक्षा । आहो-  
स्विन् किं कुर्मः ?

अन्त में जब महादेवी मलयजा को अपनी कनिष्ठा भगिनी स्वीकार कर लेती है उस समय उसका चरित्र और भी उज्ज्वल होकर प्रकट होता है । महादेवी मर्जारिका - (महादेवी प्रति) महाभागे, सर्वात्मना तव शीलेन विध्वंस्य मम हृदयम् ।

महादेवी -

नन्वहं तव प्रथमा त्रितोया मलयजा । तत् किं पुनः विप्रतिपत्तिः ?

इस प्रकार हम देखते हैं कि शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार महादेवी इस नाटिका की ज्येष्ठा नायिका हैं और नायक तथा नायिका के बाद उन्हीं का महत्व है किन्तु रत्नावली, प्रियदर्शिका आदि नाटिकाओं की ज्येष्ठा नायिकाओं की तुलना में इसे सर्वगुणसम्पन्ना नायिका नहीं कहा जा सकता । ज्येष्ठा नायिका को शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार प्रगल्भा और गम्भीरा तथा पद पद पर मानिनी कहा गया है । रत्नावली आदि नाटिकाओं की नायिकाओं के चरित्र-चित्रण में जितनी प्रगल्भता, गम्भीरता मिलती है एवं उनके मानिनी होने का जितना सुन्दर चित्रण किया गया है उतना सुन्दर वर्णन इस नाटिका में नहीं किया गया है । वह मुग्धा नायिका तथा राजा के प्रेम के विषय में जानकर मान करती है अपनी गम्भीरता एवं प्रगल्भता को प्रकट करती है किन्तु सम्पूर्ण नाटिका में उसको मान करते हुये कहीं नहीं दिखाया है । इसी प्रकार रत्नावली आदि नाटिकाओं की नायिकाओं में उसके प्रोढ़ा युक्ती होने का, भावानुभावों के प्रकट-गोपन आदि क्रियाओं में निपुण होने का तथा लाक्षणिक का सुन्दर चित्रण हुआ है किन्तु इस नाटिका में इन पक्षों का चित्रण सफलतापूर्वक नहीं हुआ है ।

अन्त में, ज्येष्ठा, नृपवर्शजा आदि होने पर भी महादेवी के नायिका रूप वरित्र चित्रण में नाटिकाकार को विशेष सफलता नहीं कहा जा सकता ।

विदूषक -  
\*\*\*\*\*

मलयजा नाटिका में विदूषक राजा देवराज का सुहृद् है । वह राजा के प्रत्येक कार्य में आरम्भ से अन्त तक (चाहे वह प्रणय व्यापार हो अथवा मनोर्जन) सहायक के रूप में उपस्थित है । वह प्रकृत्या, वाचाल, वाक्पटु, परिहास प्रिय एवं स्वाभिमानो मूर्ख है । समयानुसार यथोचित वेष-धारण, शरीर-प्रदर्शन, क्रिया सम्पादन आदि में दक्ष, रति एवं क्लेश दोनों में रुचि रखने वाला है । वह ब्राह्मण के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा अनुरक्त रहने वाला, सुस्वादु, मिष्ठान्न का अत्यधिक प्रेमी है । तृतीय अङ्क में जब मलयजा केरलिका के साथ राजा से मिलने जाती है उस समय विदूषक कहता है - भवति, अहं प्रतिभुमविष्यामि युष्मार्क विवादस्य । मह्यं मादकं देहि ।

विदूषक राजा का सर्वत्र सहायक है । वह एक व्युत्पन्नमति भी है । किसी भी बात का आदय उठार देने में नहीं चुकता । उसके कथन में अधिकतर परिहास का मिश्रण रहता है । वह वस्त्र और आभूषणों का प्रेमी है । तृतीय अङ्क में मलयजा के साथ देवराज के प्रेमालाप के समय महादेवी के आ जाने से देवराज अत्यन्त घबरा जाते हैं । उस समय विदूषक की हास्यपूर्ण उक्तियाँ दर्शनीय हैं --

विदूषक :- (सस्मितम्) वयस्य, न खलु मेहस्ति भयम् । यत्त्वया पूर्वमेव देव्या अर्घ्यं पारितोषिकं दत्तम् ।

इस नाटिका में विदूषक में अतिमय शास्त्रीय लक्षण ही विद्यमान हैं । शास्त्रीय गुणों की दृष्टि से अन्य नाटिकाओं की विदूषकों की तुलना में इस नाटिका के विदूषक को अधिक सफल नहीं कहा जा सकता ।

इसके अतिरिक्त दाक्षायण, वैवधन, दोवारिक आदि पुरुष पात्र तथा मर्जारिका, वल्सरिका आदि स्त्री-पात्र भी उल्लेखनीय हैं ।

इस प्रकार समस्त नाटिकाओं के पात्रों के विवेचन के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि सभी नायक धीरशलित प्रकृति के हैं । नायिका मुग्धा श्रेणी की है । ज्येष्ठा-नायिका देवी है । दोनों ही राजकुलोत्पन्न हैं । नायक का सुहृद विदुष्यक है । राजा के राज्य-संचालन के लिये एक मन्त्री है । इसके अतिरिक्त कुछ अन्य स्त्री एवं पुरुष पात्रों की योजना की गई है । पात्रों के चरित्र समस्त नाटिकाओं में लगभग समान रूप वाले हैं ।

---

## अध्याय - ६

### ‘नाटिकाओं में चित्रित लोक तथा प्रकृति’

संस्कृत नाटिकाकारों ने जहाँ नाट्यकला में कुरुक्षेत्रा व्यक्त की है, वहाँ उनकी नाटिकाओं काव्य-गुणों से भी रिक्त नहीं हैं। उनमें नाट्य-शास्त्रीय विशेषताओं के अतिरिक्त लोक तथा प्रकृति का भी सफल चित्रण हुआ है। यद्यपि इस क्षेत्र में उन लोगों ने कालिदास, भवभूति आदि जैसे महान् कवियों का अनुकरण अवश्य किया है और उनके नाटकों के समान ही इनकी रचनाओं में नाट्य-गुणों और काव्य-गुणों का समन्वय भी है किन्तु संस्कृत नाटिकाकार उनकी समास-बहुला भारी भरकम गोड़ी रीति से प्रभावित नहीं है और उन्होंने अधिकारितः प्रसाद-गुण-युक्त वेदभी रीति को ही अपनाया है।

### रत्नावली -

वस्तुतः श्रीहर्षदेव की अमर कृति रत्नावली नाटिका न केवल नाट्य-वैशिष्ट्य की दृष्टि से अपितु काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। उसमें लोक तथा प्राकृतिक उपादानों और नायक-नायिका के मनोगत भावों का सफल चित्रण हुआ है।

प्रकृति चित्रण के समय सन्ध्या-वर्णन के प्रसङ्ग में नाटिका के निम्न-लिखित दो श्लोकों में कवित्व की अपूर्व चारुता, स्वाभाविकता एवं चित्रात्मकता दर्शनीय है। सन्ध्या समय स्वभावतः भुके हुए कमलिनी के मस्तक पर प्यार से अपना किरणहस्त फेरता हुआ अस्ताचलोन्मुख सूर्य उसे याद दिलाता हुआ कहता है कि -

‘यातोऽस्मि पद्मनयने समयो ममैव

सप्ता मयैव भवती प्रतिबोधनीया।

प्रत्यापनामयमितीव सरोरुशिष्याः

सूर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकरः करोति ॥३६॥

इसमें कितना मनोहर प्रमालाप है, कितनी मधुरता है और प्रसङ्गानुसार कितनी ध्वन्यात्मकता है इसे काव्य-रसिक ही जान सकते हैं ।

इसी प्रसङ्ग में सूर्यास्त का वर्णन भी प्रशंसनीय है -

‘अध्वानं नैककृःप्रभवति भुवनभ्रान्तिदोधं’ विलङ्घ्य

प्रातः प्राप्तुं रथो मे पुनरिति मनसि न्यस्तचिन्ताभरः ।

सन्ध्याकृष्ठावशिष्टस्वकरणरूपरूपष्टहेमारपङ्क्तिः

व्याजृष्यावस्थितो स्तज्जितिभूति नयतोवेष दिव्यकर्मः ॥३१५॥

इसी प्रकार सन्ध्या वर्णन के प्रसङ्ग में राजा वासवदत्त के सौन्दर्य का वर्णन करता हुआ कहता है -

देवि ! त्वन्मुखपङ्कजेन शशिनः शोभातिरस्कारिणा

पस्याब्जानि विनिर्जितानि सस्त्रा गच्छन्ति विच्छाद्यताम् ॥३१६॥

कवि के प्राकृतिक चित्रण की पढ़ते समय हृदय प्रकृति के साथ तादात्म्य सा स्थापित करने लगता है । वसन्तकालीन मलयानिल जनमानस के लिये कितना सुखदायी है -

उद्यद्विद्रुमकान्तिभिः कितलयेस्ताभ्रां त्विषं विभ्रतो

भृङ्गालीविरुतैः क्लेरविशदव्याहारलीलाभूतः ।

पूर्णान्तो मलयानिलादतिचलेः शालासमूहेर्मृदुः

भ्रान्तिं प्राप्य मधुप्रसङ्गमधुनामत्ताहवामी द्रुमाः ॥ ३८॥

वसन्तोत्सव के समय कौशाम्बी नगरी की शोभा का सुन्दर चित्रण

हुआ है -

कीर्णैः पिष्टातकौधैः कृतादिवसमुखैः कुङ्कुमज्जोदगौरैः

हेमालङ्कारमाभिर्मरुतमिश्रैः शस्त्रैः कैङ्करातैः ।

एष त वेषाभिप्लव्यस्वविभवविजितशेषाविशेषकोशा

कौशाम्बी शतकुम्भदिवसचित्तजेनैकपीता विभाति ॥३१७॥

युद्ध-क्षेत्र की मङ्गलकरता और कुपता का भी सुन्दर ढङ्ग से चित्रण

किया गया है -

अस्त्रव्यस्तशिरस्त्रशस्त्रकषणौः कृशोऽमाहोमे जर्ण  
व्यूढासृक्तरिति खनत्प्रहरणे वर्मोऽभिहितानि ।  
आमुयानिमुस स कोसलेपतिर्भग्ने प्रधाने बले  
एकेनैव रुमणवता शरशतैर्मणिपस्थो हतः ॥ ५० ६॥

सेनापति रुमणवान् की वीरता का जो वर्णन हुआ है उससे उसके साहसी  
व्यक्तित्व का आभास मिलता है -

योर्दुर्निगत्य विन्ध्यादभवदभिमुखस्तत्तज्जर्ण दिग्बिभागान्  
विन्ध्येनैवारेण विवपतिपृतनापी बन्धेन रुन्धन् ।  
वेगादाणान्विर्मुचन्नथ समदगजोत्पिष्टपतिर्निगत्य  
प्रत्यायादाच्छितापि दिग्गुणितरभस्तर्त रुमणवान्जर्णेन ॥ ५० ७॥

अन्तःपुर में अग्निकाण्ड का वर्णन भी प्रशंसनीय है -

हर्म्याणां हेमजृङ्गाश्रियां च निचये रविषामादधास्वः  
सान्द्रोधानद्रुमाग्रम्लपर्णमशुनितात्यन्ततीव्रप्रतापः ।  
कुर्वन्क्रोडामहीर्ध्रं सज्जजलधरश्यामलं धुमपातैः  
एष प्लोषातयोरिषिज्जन हृदयस्यैवोत्थितो न्तःपुरे ग्निः ॥ ५१ १४॥

श्री हर्ष ने प्रेम के गम्भीर पक्ष की बड़ी मधुर व्यंजना की है । उसमें  
स्वाभाविकता के साथ साथ मार्मिकता भी है । सागरिका राजा उदयन को  
देखकर इतनी आत्मविभोर हो जाती है कि उन्हें ही साक्षात् कामदेव समझने  
लगती है । उदयन भी उसकी अप-माधुरी से आकृष्ट होकर सागरिका की ओर  
से अपने हृदय को हटाने में असमर्थ पाता है । चित्रकूट सागरिका के सौन्दर्य का  
किताबत सुन्दर वर्णन किया है -

कृच्छ्रादूरयुगं व्यतीत्य सुचिरं भ्रान्तत्वा नितम्बस्थले  
मध्ये स्यात्स्त्रिवलीतरहृङ्गविषमं निष्पन्दतामागता ।  
दृष्टिस्तृषिमेव सम्प्रति शैरारुह्यतुहृङ्गी स्तनौ  
साकाहृङ्गं मुहुरीकते जलवप्रस्यन्दिनी लोचने ॥ १० ॥



इसी प्रकार कवि ने एक ही श्लोक में विवशता, पराधीनता, असफलता, ग्लानि, लज्जा, भय, सहृदयता आदि भावनाओं का कितना मार्मिक चित्रण किया है --

द्विधा सर्वस्यासौ हरति विदितास्मीति वदनं  
अयो दृष्ट्वालापं कलयति कथामात्मविषयाम् ।  
सखीषु स्मेरासु प्रकटयति वेलक्ष्यमाधिकं  
प्रिया प्रायेणास्ते हृदयानिस्तातहृदयविधुरा ॥ ३४ ॥

इस प्रकार रत्नावली नाटिका में नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अतिरिक्त लोक तथा प्रकृति का भी सुन्दर चित्रण हुआ है । यद्यपि वे रसाभिव्यक्ति की दृष्टि से कालिदास और भवभूति के समस्त नहीं ठहर पाते फिर भी विशाल-वच और भट्टनारायण की अपेक्षा इनमें नाटकीयत्व और लालित्य अधिक है ।

प्रियदर्शिका --  
~~~~~

प्रियदर्शिका नाटिका न केवल नाट्य-वैशिष्ट्य की दृष्टि से अपितु काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है । उसमें प्राकृतिक उपादानों का नायक, नायिका के मनोगत भावों का, उद्यान की शोभा का तथा लोक आदि का सुन्दर चित्रण हुआ है । नाटिका के गद्य और पद्य दोनों के प्रयोग में कवि को समान सफलता मिली है ।

कवि हर्ष ने प्रकृति का सुन्दर चित्रण किया है । उस चित्रण को पढ़ते समय कवि का हृदय मानों प्रकृति से तात्मात्म्य सा स्थापित करने लगता है । उद्यान की शोभा का अति सुन्दर चित्रण किया गया है --

वृन्तेः वृद्धप्रवालस्थगतिमिव तर्ल भाति रेफालिकानां
गन्धः सप्तच्छदानां सपदि गजमदामोदमोदं तनोति ।
एते चोन्निरुपपद्मच्युतवद्विरजः पूजपिङ्गाङ्गाङ्गरागाः
गायन्त्यव्यक्तवाचः किमपि मधुलिहो वारुणीपानमताः ॥ २१२ ॥

और पुनः -

विभ्राणा मृकुरा शिरोषकुसुमश्रीहारिभिश्चादलेः

सद्यः कल्पितकुटुमा मरुत्तशोदैरिव जालितैः ।

एषा संप्रति बन्धादिगलितैर्बन्धुपुष्पोत्करे-

रथापि जिततिरिन्द्रकोपकशैश्छन्नेव संलक्ष्यते ॥ ३॥

प्रियदर्शिका में राजा द्वारा जलाशय के सन्निकट पहुँचने पर जिस आनन्द की भावना का वर्णन है वह चन्द्रापीड की उस भावना की याद दिलाता है जिसका अनुभव चन्द्रापीड ने अज्ञोद झील के निकट जाने पर किया था और जिसका वर्णन बाण की कादम्बरी में भी है -

श्रोत ईसस्वनो र्य सुख्यति दयितानूपुराह्लादकारी

दृष्टिप्रति विधत्ते तटतरुविवरालजिता सौधपाली ।

गन्धेनाम्भोरुहाणा परिमलपटुना जायते प्राणसौख्यं

गात्रस्याह्लादमेते विदधति मरुतो वारिर्सस्मशीशीताः ॥ ४॥

अन्तपुर की शोभा का भी इष ने सुन्दर चित्रण किया है -

आभाति रत्नशतशोभितशतकुम्भ-

स्तम्भावसक्तपृथुमोक्षितकदाभरम्यम् ।

अध्यासितं युवतिभिर्विजिताम्सरोभिः

प्रज्ञागृहं सुरविमानसमानमेतत् ॥ ५॥

सूर्य की किरणों के प्रेमी सूर्यास्त हो जाने पर निराश हो जाते हैं ।

उनकी निराशा का वर्णन इष ने इस प्रकार किया है -

हत्वा पद्मवनधुतिं प्रियतमेवर्यं दिनश्रीगता

रागोऽस्मिन् मम केतसोव सवितुर्विम्बेऽधिकं लक्ष्यते ।

चक्राङ्गोऽहमिव स्थितः सङ्घरीं ध्यायन्नातिन्यास्तरे

संजाताः सङ्घा ममेव भुवनस्याप्यन्धकारा दिशः ॥ ६॥

ग्रीष्म अथवा पतझड़ के समय दिन की अस्थायी गर्मी में नागरिक जन वृत्तों की ह्वा में उनके द्वारा (वृत्तों द्वारा) अनुदीत होने का अनुभव करते हैं और जलाशय

के शीतल जल के लिये जाते हैं -

आभात्यक्रीशुतापात्त्वर्थादिव शफरोद्वर्तनेर्दीधिकाभः

ह्वयार्भं नृत्तलीलाशिश्रमपि शिखी बह्वभारं तनोति ।

हायाचक्रं तन्नागां हरिणाशिशुरुपेत्यालवालाम्बुलुब्धः

सद्यस्त्यक्त्वा कपोलं विशति मधुकरः कर्णपातो गजस्थ ॥ २१२॥

इस प्रेम वर्णन के स्थल पर अधिक आनन्द का अनुभव करते हैं ।

आरण्यका के दुःख के समय भी उसके जिस परम सौन्दर्य का वर्णन किया है वह सर्वथा प्रशंसनीय है -

पातालाद्भुवनावलोकनधिया किं नागकन्योत्थिता

मिथ्या ततूषतु दृष्टमेव हि मया तस्मिन् कृतस्त्वोदृता ।

मूर्ता स्यादिव कौमुदी न धटते तस्या दिवा दर्शने

केयं हस्तेतलस्थिते नेत्रं कमलेनालोक्यते श्रीराम ॥ २१३ ॥

प्रियदर्शिका के मुख सौन्दर्य का वर्णन कला का एक सुन्दर अंश है, भले

ही यह कल्पना पश्चिमी कवियों के लिये असह्योग्य प्रतीत हो सकती है -

अयि विसृज विषादं भीरुं भृङ्गास्तथैते

परिमलसलुब्धा वक्त्रपत्रे वसन्ति ।

विकिरसि यदि भूयास्त्रासलोलामृताक्षी

कुवलयवनलक्ष्मी तत्कुलस्त्वां त्यजन्ति ॥ २१४ ॥

राजा द्वारा अपराध किये जाने पर उनको दण्डितनकर सकने पर उच्च-कुलोत्पन्ना वासवदत्ता प्रज्वलित क्रोध से अत्यन्त पीड़का का अनुभव करती है किन्तु वह उसका बहुत कम प्रदर्शन करती है -

भृङ्गं न करोषि रोदिषि मुहुर्मूढे जाणे केवर्त

नातिप्रस्फुरिताधरानवर्तं निश्वासमेवोन्मसि ।

वारं नापि ददासि तिष्ठसि परं प्रध्यातनम्रानना

कोपस्ते स्तिमितोऽतिपीड्यति तां गुह्यप्रहारोपमः ॥ २१५ ॥

वह अपने क्रोध को शान्तिपूर्वक उदासीनता के आवरण में छिपाने का प्रयत्न करती है किन्तु उसकी वाह्य (भौतिक) प्रतिक्रियायें उसकी भावनाओं को छिपाने में सर्वथा असमर्थ रहती हैं. —

स्निग्धं यद्यपि वीजितं नयनयोस्ताम्रातथापि पुतिः
माधुर्येऽपि सति सबलत्यनुषद् ते गद्गदा वाजियम् ।
निष्वासा नियता अपि स्तनभरोत्क्रम्येन संलज्जिताः
कोपस्ते प्रकटप्रसादावधूतोऽप्येष स्फुटं लक्ष्यते ॥ १४ ॥

चतुर्थे अङ्क के नवें श्लोक द्वारा यह ज्ञात होता है कि जहाँ सच्चा प्रेम होता है वहाँ सच्चे प्रेमियों का एक ही जीवन हो जाता है —

रश्मि मोलपतीदमीज्ञाणयुग्मं जाता ममान्धा दिशः
कण्ठोऽस्याः प्रतिरुध्यते मनगिरो निर्यान्ति कृष्णादिमाः ।
एतस्याः स्वसितं कृतं मम तनुर्निश्वेष्टतामागता
मन्ये स्या विषवेग एव हि परं सर्वं तु दुःखं मयि ॥ १५ ॥

एक सच्चे योद्धा की युद्धप्रियता, सदैव आक्रमण के लिये उसका उत्सुक रहना और कभी युद्ध में पीछे हटने का स्वप्न भी न देखना, इन सबका सुन्दर दृष्टांत से चित्रण किया गया है —

पादातं परिरेव प्रथमतरमुरःक्षेपमात्रेण पिष्ट्वा
दूरं नीत्वा शरीरैरीरिणकुलमिव त्रस्तमस्वीयमाशाः ।
सर्वत्रोत्सृष्टसर्वप्रहरणानिवहस्तुर्गमुत्साय लङ्घनं
पश्यात्कर्तुं प्रवृत्तः करिकाद्दलोकाननच्चेदलीलाम् ॥ १६ ॥

इसके विपरीत निम्न श्लोक द्वारा उसमें सुरक्षा की भावना भी परि-
लज्जित होती है —

अस्मद्वलेविजयसेनपूरस्सरेस्ते -
रात्रान्तबाह्यविषयो विस्तप्रतापः ।
दुर्गं कलिहङ्गस्तकः सङ्घा प्रविश्य
प्राकारमात्रेणः किल वलति सौ ॥ १७ ॥

कंचुकी (विजयसेन ?) अपने स्वामी उदयन के समीप पहुँचने पर जिस भय का अनुभव करता है उसका भी स्पष्ट चित्रण किया गया है -

तत्क्षणमपि निष्क्रान्ताः कृतदोषा इव विनापि दोषेण ।

प्रविशन्ति शङ्कमाना राजकुलं प्रायशो भृत्याः ॥ १८ ॥

कंचुकी (अथवा विजयसेन ?) जब अपने स्वामी उदयन की आज्ञा पूरी कर लेने में सफलता प्राप्त कर लेता है, उस समय वह जिस असौम्य प्रसन्नता का अनुभव करता है उसका चित्रण भी इहाँ में भलीभाँति किया है -

सुखनिर्भरो न्यथापि स्वामिनमवलोक्य भवति भृत्यजनः ।

किं पुनरिबलविघटननिर्व्यर्थप्रभुनियोगभरः ॥

इस प्रकार प्रियदर्शिका नाटिका की रचना में इहाँ को न केवल नाट्य-शास्त्र की दृष्टि से अपितु लोक तथा प्रकृति के चित्रण में भी निपुण कहा जा सकता है ।

विद्वशालर्भजिका -

विद्वशालर्भजिका नाटिका नाट्य-वैशिष्ट्य की दृष्टि से यद्यपि महत्वपूर्ण नहीं है लेकिन लोक तथा प्रकृति-चित्रण एवं साहित्यिक सौष्टव्य की दृष्टि से इसके महत्व को अस्वीकार नहीं किया जा सकता । राजशेखर कवित्व की दृष्टि से श्रेष्ठ और नाटककार की दृष्टि से अनुत्तम कलाकार हैं । कौशिकी वृत्ति से युक्त इस नाटिका में कवि को गद्य की अपेक्षा पद्य के प्रयोग में अधिक सफलता मिली है ।

कवि ने प्रकृति का सुन्दर चित्रण किया है । विलासोत्तान की सम-
णोद्यता सराहनीय है । राजा पवन का स्पर्श करते हुये कहता है -

राजा - (पवनस्पर्शोन्मोदी)

ये दोलाकेलिकाराः किमपि मृगदर्शा मानतन्तुच्छिदो

ये सभः शृङ्गारदोषाव्यतिकारवो ये च लोकत्रयैः पि ।

तं कण्ठे लोठ्यन्तः परभूतवयसां पंचमं रागराजं

वान्ति स्वरं समीराः स्मरविजयमहासाक्षिणो दक्षिणात्थाः ॥ १/२६ ॥

सुरतभर..... क्रियते ॥२८॥

इतना ही नहीं, माध्यन्दिनी सन्ध्या के वर्णन में भी कवि की कुशलता देखी जा सकती है। नेपथ्ये द्वारा माध्यन्दिनी सन्ध्या का वर्णन किया गया है -

धौ नदमल्लतादले प्युरुपरि र्वं कर्णं तालं विपः
कम्पस्तम्बरसान्निभ्यश्चरति शिखी मध्येशिखण्डं शिरः ।
मिथ्या लेढि मृणालकोटिरभसौदृष्टाङ्कुरं सुखे
मध्याह्ने महिष एव वर्तति निजच्छायामहाकवेमम् ॥१॥२३॥

नायिका के सौन्दर्य-कथन एवं उसके विरहावस्था काल में उसके हृदय भावों को परस्पर में भी कवि की सफलता मिली है। नायिका के स्वप्नदर्शन के बाद नायक के प्रेमाभिभूत मानस की गति का वर्णन करते हुये कवि कहता है -
राजा - (नदनाकुतर्माभिनय)

बाणान् सहरं मुचं कार्मुकलतां लक्ष्यं मदीयं मनः ।
तत्कारुण्यं पश्यन्तु कुरुदयामास्मिन्विधेये जने
स्वामिन्यन्मथ तादृशं पुनरपि स्वाप्नाद्भूतं दर्शय ॥२२॥

राजा उसके सौन्दर्य पर इतना मोहित हो गया है कि उसके वियोग में वह अपने हृदय को उससे अलग रखने में असमर्थ है। तृतीय अङ्क में वह नायिका के सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुये कहता है -

राजा - < < इदमन्त्रं कथयामि न पुराणप्रजापति निर्माणा-
भेषा । यतः -

चन्द्रो जहः कर्दलिकाण्डमकाण्डशीत
निन्दो वराणि च विसृजितविभ्रमाणि ।
येनाक्रियन्त सुतनोः स कथं विधाता
किं चन्द्रिकां च विचिदशीतरुचिः प्रसूते ॥३४॥

नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार शृङ्गार रस प्रधान है। इसमें शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का चित्रण किया गया है।

नायक नायिका के इंदरों में अनुराग-भावों का प्रस्फुरण अप्रत्याशित गति से हुआ है । राजा उसके प्रेम में आतुर होकर निजःस्थिति को भुलने लगते हैं । वह अपने मित्र विदूषक से कहते हैं -

राजा- किमात्थ सन्तापकारिणीति । तच्च पंचमकाकलीकलगीतयः कर्णं कलुषयन्ति । सुधास्यन्दिनी चन्द्रमूर्तिवज्जुषी तापयति । चन्दनरसनिष्यन्दस्तनू दहति ।

सपत्नीडाह का भी कवि ने सुन्दर वर्णन करने का प्रयास किया है । रानी मदनवती लाट देश के राजा चन्द्रवर्मा द्वारा भेजी हुई उसकी पुत्री मृगा-हृंकावली को लहका समझकर कुवलयमाला से उसका विवाह करना चाहती है किन्तु अन्त में स्वतः धोखा खा जाती है और कुवलयमाला तथा मृगाहृंकावली दोनों का विवाह उसे राजा से करना पड़ता है -

देवी -- (जनान्तिकेन) प्रेक्षास्व देव दुर्लोकानि यन्मयाकेलिक्रीडित्वेनालीकं परि-
कल्पितं तत्सत्यत्वेन परिगतम् ।

कवि ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय दिया है । रानी मदनवती सपत्नीडाह के कारण नायिका मृगाहृंकावली का विवाह राजा से कर देने पर पश्चात्ताप करती है । उस समय राजा कहता है -

राजा- अनुगृहि देव सर्वस्मै स्वस्ति करोति ।

राजेश्वर की अभिव्यक्ति उसकी भाषा शैली और शब्द-चयन सुन्दर और शक्तिशाली है-इसमें तनिक भी सन्देह नहीं । विद्वशालर्भजिका की नान्दी दृष्टव्य है -

कुलगुरुबलानां केलिदीप्ताप्रदाने
परमसुहृद्वनङ्गो रोहिणीवत्तमस्य ।
अपि कुसुमपृषत्कैदेवदेवस्य जेता
जयति सुरतलीलानाटिकासुत्रधारः ॥ १ ॥

नारी के स्निग्ध सौन्दर्य का चित्रण करने में राजशेखर की लेखनी दक्ष है। विरह के कारण रजत् रङ्ग को बनी हुई नायिका का चित्रण करते हुये कहते हैं -

वरदाक्षितश्चिराद्वाशान्धौरे शरीरे

स्फुरति विरहज्जन्मा को प्यर्थ पाण्डुभावः ।

बलवति सति यस्मिन् साधेमावर्त्य हेम्ना

रजतमिव मृगाज्याः कल्पितान्यद्गुणगुणानि ॥३॥ १७ ॥

ध्वन्यात्मकता में अर्थानुप ध्वनि देने वाले शब्दों के चयन में भी राज-
शेखर विशेष कुशल हैं। नायिका द्वारा गेद के खेलने का वर्णन किया गया है जिसमें
उसके आभूषणों के बजने की ध्वनि शब्दों से ही सुनाई पड़ रही है -

अमन्दमणिनूपुर-वर्णनचारुचारिणम्

भणज्भणितिमेखलास्तलिततारहारच्छटम् ।

इदं तरलकण्ठकणायलिविशेष वाचाक्षितं

वनो हरति सुभ्रुवः किमपि कन्दुकगोहणम् ॥४॥ १८ ॥

प्राकृत में भी कवि की शब्द-चयन शक्ति वही है जो संस्कृत में है। गेदब
के खेल का ही चित्रण प्राकृत में भी दृष्टव्य है -

चंचल चलण चण्डवारककम चलिद चलत्रं

अविरल वेणि वेत्तिद भल्ल चलन च्युद विअसिद मल्लिअं ।

साहस घण-रणति रसणा मणि किंकिणी चअं

चंद मुहीर रअण-रंगणो गेदुअ-केलि-ताहव ॥५॥ १९ ॥

इस प्रकार राजशेखर के पास भावों में मौलिकता कम है और वह अधिकां-
शतः पुराने कवियों और परम्परा से प्राप्त है किन्तु उसकी अभिव्यक्ति अपनी है
और वह सशक्त व सुन्दर है।

राजशेखर नाटककार की दृष्टि से असफल होते हुए भी कवि की दृष्टि से
असफल नहीं कहे जा सकते। उनकी कविता का अभिव्यक्ति पक्ष उनके पास है। उनकी
शैली सशक्त है और इस दृष्टि से वह आगे के नाटिकाकारों के अनुकरणिय रहे हैं।

कौसुन्दरी -

महाकवि बिल्हण कवित्व की दृष्टि से श्रेष्ठ कलाकार हैं। कैशिकी वृत्ति से युक्त इस नाटिका में कवि को गद्य के पद्य में भी विशेष सफलता मिली है। लघु एवं सरल संवाद तथा सरस पद्य इसकी श्रेष्ठ अभिव्यक्ति के प्रमाण हैं।

कवि ने प्रकृति का सुन्दर चित्रण किया है। मदनोद्यान की रमणीयता सराहनीय है। विदूषक राजा से मदनोद्यान का वर्णन करते हुये कहता है -

विदूषक :-

भो वयस्य, अभिनवमधुरसतरां गतललितलतां जिह्मगतकुसुमवर्षिततरुणतरु-
मण्डलं कुण्डलितकोपण्डवण्डप्रहारपटुमदनसुभटतीक्ष्णक्रियमाणसहकाराङ्गुरशिलोमुखं
रज्यत्कण्ठकलकण्ठवारुपचमस्वरमुखरीक्रियनरणां मदनोद्यानं पथान्निर्वृतिमुपगच्छति
भवान् ।

इसी प्रकार विदूषक वसन्तकालीन मत्स्यानिल का वर्णन करते हुए कहता है - विदूषकः -

कुर्वीणाः प्राणनाथे प्रणयकलिरुषं जर्जरं गुर्जरोणां

भिन्दानाः सान्द्रमानग्रहपटिममर्दं मेघमाटाङ्गनानाम् ।

उन्मीलनमालवस्त्रीवदनपरिमलग्राहिणो ह्यङ्गसम्-

कामारम्भमाम्भःशृणुशृणुसोत्सासिनो वान्तिवाताः ॥११५०॥

इसी प्रकार राजा वसन्तकाल की आरम्भिक शोभा का अत्यन्त सरल व सरस ढङ्ग से वर्णन करते हुये कहते हैं -

कुर्यान्तिकोविलकलोपवर्ति लतासु

रुन्धन्ति वासभवेण, समीरमागान् ।

किं तन्न यदिरिदृशीनिवडस्य सस्यः ।

सावश्माकुलतया कलपन्त्यजग्रम् ॥११४७॥

नायिका के सौन्दर्य वर्णन में भी कवि की काव्य प्रतिभा प्रकट हुई है। नायक के प्रेमाभिभूत मानस की गति को कवि ने कुशलतापूर्वक पहचाना है।

अपने मित्र विपुषक के साथ तरङ्गशाला में कर्णसुन्दरी का चित्र देखकर राजा
कहता है - राजा < < <

एतदेव सितदेवतरुप्रसून-

सौभाग्यमङ्गकमनङ्गविलासवेश्म ।

जैत्रः स एव च विलोचनयोर्विलासः

ऐवेन्दुसुन्दरमुखी लिखितयमास्ते ॥१५२॥

राजा उसके सौन्दर्य पर इतना मोहित हो गया कि उसके वियोग में
वह अत्यन्त क व्याकुल रहता है । वह विरहावस्था काल में नायिका के सौन्दर्य का
वर्णन करते हुये कहता है - राजा -

धूमश्यामलितेव तापनदशाच्चामोकरस्य चर्चिव-

खन्द्रो मुक्त एव वियोगनिःशया निर्धौतरागा एव ।

निःसारेव धनुर्लिता रतिपतेः दुप्तेव विश्वप्रभा

तस्याः किं च पुरो विभान्ति क्वलीरतम्भा सदम्भा एव ॥२१३॥

कवि पबित्रता ने प्रेम के गम्भीर पक्ष की व्यञ्जना की है । उसमें
कितनी मार्मिकता है । राजा के प्रति कर्णसुन्दरी के इन्ध में इतना अधिक प्रेम
उत्पन्न हो जाता है कि वह उस असीम दुःख को सहने में असमर्थ होकर मृत्यु का
सहारा चाहती है - नायिका - < < <

गुर्वी धूरं दुरभियोगनिधिमनोमु-

राः खानविषये मनसो नुबन्धः ।

बन्धुर्न कश्चिदपि निधनतया स्थितिरिव

हा निश्चितं मरणमेव ममैव जातम् ॥२१४॥

नाटिका में संयोग की अपेक्षा वियोग का चित्रण अधिक सुन्दर बन
पड़ा है ।

ईर्ष्याभाव का भी कवि ने सुन्दर वर्णन करने का प्रयास किया है ।

देवी भागिनेय कुमार को कर्णसुन्दरी की वेशभूषा पहनाकर उसकी विवाह राजा

के साथ करना चाहती है किन्तु अन्त में वह स्वतः धोखा खा जाती है और फिर उसे वास्तविक कर्णसुन्दरी के साथ राजा का विवाह करना पड़ता है - देवी -
(आत्मगतम्) हा स्तास्मि मन्दभीगिनी । मया कश्चित्मेव केतवमिति प्रत्यङ्गं सेव
एषेति । तदाचितास्मि । किं क्रियते । (इति धैर्यमवलम्ब्यते ।)

युद्ध-क्षेत्र की भयङ्करता और कुपता का भी सुन्दर ढङ्ग से
चित्रण किया गया है -

पाशुर्ना सुचिभैः सकलमाप धूलक्षमाभूतां क्षादनेच्छा-

बद्धोत्साहैः प्रवाहैस्तुष रममवधोमलोमान्तरालम् ।

नारैण्यनिवेशत्रियमय धरणीमण्डलं वार्ययाता

जातोर्वी लो नुवीर विरचितविवरास्तत्र बाहो मुहूर्तम् ॥ ४।१७॥

कवि विह्वलता ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी साहित्यिक
प्रतिभा का परिचय दिया है । नाटिका के प्रथम अङ्क के अन्त में देवी द्वारा राजा
के प्रति क्रोध प्रकट किये जाने पर शारङ्गा कक्षी है - शारङ्गा-देव्या विनान्यः क
स्तन्मन्त्र्यते । विना मृगाङ्कलेतां कृतो ज्योत्स्नायाविसरः ।

इसी प्रकार अतीत अङ्क के प्रारम्भ में विदूषक कर्णसुन्दरी के
विषय में ज्ञान प्राप्त करने के लिये तरङ्गवती को लोच करते हुये उसके समीप
पहुँचकर कहता है -

विदूषकः - (सत्त्वामुत्थाय) भवति, कुलोऽन्यतो गम्यते । अहं तव शशिलेताया
इव मार्गं प्रलोकयामि । त्वं राहुर्भव मां परिवरसि । किं न्वेतत् ।

अभेद्यता को दृष्टि से भी इसके सरल और सरस पद्य सुन्दर व शक्ति-
शाली बन पड़े हैं । यथा -

भव भव शतयामा यामिनि स्वामिनि त्वं

कुस्यरजनिनाथ ज्योत्सनया दिङ्मुक्तानि ।

अयि विरमय काम केहिंर्त्त कुरवाण-

व्ययपरिचयर्षवत्कर्मणः कामुकस्य ॥३।६॥

इस प्रकार यह कृति राजेश्वर की विद्वशालभोजिका से प्रभावित और
रत्नावली की शैली पर निर्मित होने पर भी कवि की अभिव्यक्ति अपनी है
और यह कृति लघु, सुन्दर, सरल, सरस और सशक्त है ।

पारिजातमंजरी -

पारिजात मंजरी नाटिका लोक तथा प्रकृतिचित्रण एवं साहित्यिक सौष्ठव की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण नहीं है। केशिको वृत्ति सनाथ इस नाटिका में कवि को गद्य और पद्य दोनों के ही प्रयोग में समान सफलता मिली है।

नाटिका में कतिपय स्थलों पर प्रकृति का सुन्दर चित्रण हुआ है। विदुषक देवी के पास जाते समय धारागिरि के लीलोलान का चित्रण करते हुए राजा से कहता है - विदुषकः - वयस्य, यथेष समकालोत्कर्षितकेलिकोपिकाकल-ईसकृजित करम्बो समर्जसमर्जोरकलकालो यथा च स्तोकोष्मायमाणकपूरपरिमलोन्मिश्रितः कलान्तकुसुममोदः प्रत्यासन्नो भवति तथाईसप्रथमिकामिलन्तीभिर्विकलितम्बोरुभरपरिसवलच्चरणारविन्दामिर्द्विजिताजिलानन्दोलनशीलवसन्तमालामनोहराभिः स्थूलस्तनमण्डलोद्भवनपरिश्रमस्वसितमन्दप्रत्याभ्यमानताम्बूलरसाभिर्वारविलासिनोभिः सैत्यमानाम्युत्थिता देवी।

नायिका के सौन्दर्य वर्णन में भी कवि को काव्य-प्रतिभा प्रकट हुई है। नायक के प्रेमाभिभूत मानस की गति को कवि ने भलीभाँति पहचाना है। रानी के ताटहुँक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखकर कहता है - राजा -
 अथ, जित मनोरथैः। यदि बलफुल्लिखोरान्धकारदुःसंवरसमरसैलनवाभिस्सारिका मे प्राणेश्वरी प्रथमप्राणेश्वरीताटहुँकदपीणोलोचनगोचरं गता।

मदनपाल सरस्वती ने प्रेम के गम्भीर पक्ष की व्यंजना की है। राजा के प्रति नायिका के हृदय में इतना अधिक प्रेम उत्पन्न हो जाता है कि वह उस असौम्य दुःख को सहने में असमर्थ होकर कहती है - नायिका -
 हा धिक्, एष निदयः प्रत्यज्ञ एव कुसुमायुधो मां मन्दभागिनीं प्रहरति। तत्परित्रायतां परित्रायतामया।

द्वितीय ऋंक में राजा द्वारा रानी के ताटहुँक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखने की बात कनकसेला को ज्ञात हो जाती है और वह जानती है कि रानी में सपत्नीहास की भावना है अतः वह जाकर रानी से ताटहुँक प्रतिबिम्ब

को बात बताना चाहती है किन्तु राजा जब उसे सहोक्त द्वारा प्रसन्न कर लेता है उस समय रानी सपत्नीहारा की भावना से ही क्रोधित होकर चली जाती है। इसी प्रकार द्वितीय अङ्क के अंत में राजा जब रानी को प्रसन्न करने का प्रयास करता है तब पारिजातमंजरी आत्महत्या की धमकी देते हुए चली जाती है क्योंकि उसमें भी सपत्नीहारा की भावना विद्यमान रहती है।

कवि मदनपाल के सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय दिया है। रानी के क्रोधित होकर चले जाने पर राजा विदूषक से पूछता है कि अब क्या करना चाहिये उस समय विदूषक कहता है - विदूषकः - < < भारितस्य मुक्तस्य चैकोव नाम।

इस प्रकार मदनपाल सरस्वती की यह कृति अन्य नाटिकाओं की शैली पर निर्मित होने पर भी इसमें कवि की अपनी अभिव्यक्ति है और नाटिका में प्राचीनता तथा नवीनता दोनों का सुन्दर समन्वय है।

कुवल्यावली -

प्रांजल भाषा, कैशिकी वृत्ति से युक्त इस नाटिका में प्राकृतिक उपादानों एवं नायक-नायिका के मनोगत भावों का सुन्दर चित्रण किया गया है। गद्य-पद्य दोनों के प्रयोग में कवि को सफलता मिलती है।

कवि ने प्रकृति का अत्यन्त सुन्दर चित्रण किया है। विलासोद्यान की रामणीयता आश्चर्यजनक है। प्रथम अङ्क में राजा विलासोद्यान के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहता है - राजा < < < (पुरोहितः)

अहो विलासोद्यानस्य रामणीयकविलासः इह हि।

अतिमधुरकण्ठनातिरभिनवसङ्कारकिसलयास्वादात्।

कलकण्ठैस्तुलतिकाः परस्परालापसुखमिवादधौ ॥८॥

नायिका के सौन्दर्य-वर्णन तथा उसके हृदयगत भावों को परलेने में कवि की काव्य-प्रतिभा अत्यन्त पर्यवेक्षणशील होकर प्रकट हुई है। नायक के प्रेमाभिभूत मानस की गति को भी कवि ने बड़ी कुशलता से पहचाना है - नायकः - अर्थकिम्। सखे कदाचिदपि तर्हि विलोकयिता -

ससे कदाचिदपि तर्हि विलोकयिता भवानिति यथानुभवमेव ते निवेदयामि ।

नितम्बो बिम्बेन प्रहसति रथाङ्ग रतिपतेः

करग्राह्यो मध्यस्त्रवलिपरिणादो वरतनोः ।

समाङ्गान्तोपान्नं कुचयुगलमाकीलितमिव

स्वभावाङ्गलोले प्रसूतिपरिमये च नग्ने ॥३॥

राजा कुवल्यावली को लावण्य सम्पदा पर इतना अधिक प्रसन्न हो गया है कि वह अपने हृदय को उससे अलग रखने में असमर्थ है । कुवल्यावली के सौन्दर्य का जो कथन कवि ने किया है वह स्लाघनीय है -

नायक :- सर्वातिशयार्थं तस्या लावण्यमसाङ्गात्कुर्वतो भवतो यदुचितं तदभिद-
धासि । किं बहुना, श्रूयताम् -

विलोलभ्रूवोर्बिम्बविलितकटाङ्गोत्पलवनात्

कनद्ग्रीवाकम्बो कुचयुगलचक्राङ्गमिधुनात् ।

लताङ्गया लावण्यादमृतसरसः कैरपि कणौ-

र्विकाणैरन्यासां रुचिममृतं धातेति क्लृपे ॥४॥

इससे भी मनोहारी वर्णन दृष्टव्य है -

नायक :-

क्वासौ दृशोरमृतवर्षितकण्ठयोग्या

क्वानन्दसिद्धिघुटिना निरुपाधिसिद्धा ।

क्वाकल्पनापरिणता नवकल्पवल्ली

क्वानङ्ग रा वसति मोहनमूलविद्या ॥५॥

नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार शृङ्गार रस प्रधान है । कवि ने इसमें संयोग-वियोग दोनों पक्षों का सफल चित्रण किया है । नायक-नायिका के हृदयों में क्रुराग-भाव का प्रस्फुरण स्वाभाविक गति से हुआ है । दोनों एक दूसरे के प्रेम में आतुर होकर निज-स्थिति को भूल जाते हैं । कुवल्यावली का यह कथन दृष्टव्य है - 'प्रथमं कपूरिणा धुपितं मदनानलमिदानीं किमिति अदलीदलानिलैः

प्रज्वलितं करोषि (इति तान्यपक्षिपति ।)

जब श्रीवत्स राजा से कहता है कि कुवल्यावली को वेष भूषा उसके सन्ताप को पूर्ण रूप से प्रकट रही है - उस समय राजा का प्रत्युत्तर भी दृष्टव्य है -

आकल्पैरतिसान्द्रचन्द्रधुतिकाप्रायेस्तनोस्तपैर्ग

श्रीगन्धद्रवलेपनेन कुवयो रत्यन्तमालेपनम् ।

लीलातामरसोदरेण कस्योरक्षणे चसंवाङ्म

प्रयस्याः प्रकटीकरोति विषमार्त्ता इव अन्त तापव्यथाम् ॥११॥

तृतीय अंक में राजा और कुवल्यावली के परस्पर अभिस्तरण के समय सत्यभामा वहाँ श्वानक आ जाती है और दोनों के अभिस्तरण की बात उसे पता लग जाती है । वह राजा के ऊपर अत्यन्त क्रुपित हो जाती है । राजा उसको प्रसन्न करने का प्रयास करते हैं -

बदेभ्रूयुगे विभङ्गकुटिलं बढो स्मि वेगोत्प्लै -

नैःस्वासेरभिक्ताद्रिते धरपुट सन्ताद्रितोऽस्मि प्रिये । ।

कल्हारेऽरुणाय दृशा श्रुति सखे रुद्धे निरुद्धोऽस्मिर्मा ॥१२॥

कवि ने तृतीय अंक में कंवुकी के मुख से जरावस्था का अत्यन्त स्वाभाविक चित्रण कराया है - कंवुकी - (आत्मनो दशमनुसन्धाय)

रुन्धानया बहुमुखी गतिमिन्द्रियाणां

वध्वेव गाढमनया जस्योपगूढः ।

अङ्गेन वेपथुमता च जेहेन चाहं

गन्तुं पदावपि पदं गमिषुं न चालम् ॥१३॥

चतुर्थ अंक में दानव राजा की नायिका कुवल्यावली को उठा ले जाता है । राजा को विदूषक इत्यादि के द्वारा जब यह समाचार मिलता है तो वे उसके प्रेम में व्याकुल होकर उसकी सुरक्षा के लिये जाते हैं और राजास की मार कर कुवल्यावली को वापस लाते हैं । राजा की इस विजय को सुनकर देवी रुक्मिणी भी अत्यन्त प्रसन्न हो उठती हैं । कवि ने राजा की वीरता का वर्णन अत्यन्त

सुन्दर शब्दों में किया है -

नारद : -

। श्रूयताम् ।

सुराः सप्ताब्धिपुरार्थं य (दे ? मे) ज्ञान्त महोदरम् ।

चक्रधाराग्निना सर्पिविन्दुशोषं स शोषितः ॥४१॥

सपत्नीछाह के विषय में भी कवि ने अपने विचारों को प्रकट करने का प्रयास किया है । राजा के साथ अभिसरणा उप अपराध करने के कारण कुलयावली को रुग्णमणी अपने प्रासाद के एक कक्ष में बन्द कर देती है । उससे (कुलयावली) उसको सखियाँ उसके विषय में चिन्तित होकर कष्टी हैं -

कस्तुरिका - किं त्वं न जानासि कुलयावल्या उपरि देव्येव निर्विशेषं स्नेहं करोति ।

किन्तिवदानीं सपत्नीजनदाजिण्यं दारोकृत्य तस्य प्रतिन्यासकारिण्ये मडर्षे :

सापि साध्वसेन तां कन्यकामतिप्रयासेन लाडयति ॥४२॥

राजा का नायिका के प्रति इतना अधिक प्रेम है कि जब सत्यभामा को राजा तथा कुलयावली के अभिसरणा की बात मालूम हो जाती है तो राजा कुलयावली की दशा के विषय में सोचकर अत्यन्त चिन्तित होने लगता है । वह अपने मित्र विदूषक से कहता है -

राजा - सखे, महोत्सवप्रतिनिवृत्ता देवी प्रसहंगमिममाकर्ण्यं किम्यत् पीडयिष्यति नवप्रियसखीमिति पर्याकुलोऽस्मि ।

कवि ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है । समस्त गुणों से युक्त होने पर भी राजा के हृदय में कुलयावली के प्रति अधिक अनुराग है । विदूषक राजा से कहता है -

श्रीवत्सः-- भोः ! राजानो नवप्रियाभवन्तीतीदानीं सत्यो

लोकवादः । यत् त्वं सकलगुणस्तापनीयं देवीजनमवगत्य यां कामापि कन्यकामभि-
नन्दसि । अथवा प्रसिद्धं सत्येतत् ।

अन्यस्मिन् वसति गुणाः प्रभुणां वित्तः क्लृप्तो रमतेऽन्यस्मिन् ।

कमले सपिण्डतप्रेमा बन्धः कुमुदं प्रसादयति ॥४३॥

नायकः - सखे ! वस्तुगुणविशेषो विवेकिर्ना सौहादमुत्पादयति ।

इस प्रकार कुवल्यावली नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के साथ साथ साहित्यिक गुणों से भी युक्त है किन्तु काशिदास, हर्ष आदि कवियों की तुलना में साहित्यिक सौष्ठव की दृष्टि से शिङ्गभूपाल को अधिक सफल नहीं कहा जा सकता ।

चन्द्रकला -

चन्द्रकला नाटिका के नाट्य-वैशिष्ट्य के साथ उसमें चित्रित लोक तथा प्रकृति के वैशिष्ट्य को भी उपेक्षा नहीं की जा सकती । विश्वनाथ द्वारा रचित दो काव्यों के आधार पर भी उनकी काव्य प्रतिभा सहज सिद्ध है । साहित्य दण्ड के तृतीय, षष्ठ, सप्तम, अष्टम और दशम परिच्छेदों में इस नाटिका के तेरह छन्द रस, ध्वनि, गुण, अङ्गकार आदि के उदाहरणस्वरूप उद्धृत किये गये हैं । कैशिकी वृत्ति सनाथ इस नाटिका में नायक-नायिका के मनोगत भावों प्राकृतिक उपादानों आदि का सहज चित्रण हुआ है । गद्यपद्य दोनों में विश्वनाथ जो सफल कलाकार हैं । अतः यह नाट्यकृति लोक तथा प्रकृति की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है ।

प्राकृतिक चित्रण पढ़ते समय हृदय प्रकृति के साथ तादात्म्य सा स्थापित करने को विवश हो जाता है । प्रथम अङ्क को लताकुंज गुंजन्..... दिशि दिशि छन्द पढ़ते समय वसन्तकालीन फलयानि को मन्दगति का आभास होने लगता है । ऐसा प्रतीत होता है कि मलय-मारुत एक रस-रसिक को भाँति जन-मानस को मधु-मदिर भावों से उन्मत्त कर रहा है । उदीयमानचन्द्रमा उसकी ज्योत्स्ना श्व रात्रि के घनान्धकार का मनोरम वर्णन है । द्वितीय अङ्क में उदय होते हुये चन्द्रमा को देखकर राजा अपनी महारानी वसन्तसेला से उसका वर्णन करते हुये उसको कपूर-चूर्ण के सदृश, आकाश सागर का राजर्वस आदि संज्ञाओं से अभिहित करता है -

विरलिकुलकृतान्तः जगुणाकपूरकान्तः
 कृतयुवधृतिभङ्गः सम्भूतानङ्गरङ्गः ।
 गगनजलधिर्हसः स्थाणुचुडावर्तसः
 जयितकुमुदतन्द्रः शोभते शुभम् ॥ २१९ ॥

ऐसी चन्द्रमा की किरणों का जब प्रसार होने लगा तो कमल-दल लपी
 हृदय खिलने और घनतिमिर लपी धैर्य विचलित होने लगा -

सह कुसुमकदम्बै काममुल्लस्यन्तः
 सह घनतिमिरोधैः धैर्यमुत्सादयन्तः ।
 सह सरसिर्जं षण्डैः स्वान्तमामोलयन्तः
 प्रतिदिशममृताशौरंशवः संचरन्ति ॥ २१९ ॥

चन्द्रमा उदय हो रहा है - उसके प्रभाव से काम-भावनाएं उसी प्रकार
 विकसित और उत्ससित हो रही हैं, जैसे पुष्पों में विकास, उनकी किरणों के प्रसार
 से जैसे तिमिर का नाश हो रहा है उसी प्रकार रसिक-मानस से धैर्य किनारा छोड़ने
 लगा है, कमल-दलों की भांति हृदय विककने लगे हैं । रात्रि की युवावस्था में घना-
 न्धकार इस प्रकार व्याप्त हो जाता है कि समस्त जगती की वस्तुएँ उसके श्याम-
 वर्ण में रंगी सी अपने पृथक् अस्तित्व को भी उसमें विलीन कर देती हैं । इसका कथन
 कवि विश्वनाथ निम्न शब्दों में कर रहे हैं -

आस्तीर्णा इव नीलचेलनिचयेः पूर्णा इवेन्दोवरे-
 राक्षीर्णा इव चण्डित्मृगमदेः पूर्णा इवाग्नेनैवः ।
 रुन्दानेन विगृह्य लोचनपथं भेषन सुवीमुखै-
 राच्छन्नस्तम्भा तमालमलिनच्छायेन सर्वादिशः ॥ २२३ ॥

नायिका के सौन्दर्य-कथन एवं उसके विरहावस्था काल में उसके हृदय-गत
 भावों को पारखने और उनका श्रुत करने में भी विश्वनाथ जी की काव्यप्रतिभा
 अत्यन्त ही पर्यवर्तिणी होकर प्रकट हुई है और नायक चित्ररथदेव के प्रेमाभिभूत मानस
 की गति को भी उन्होंने बड़ी सावधानी से पकड़ना है -

दरप्रकाशे कुचकुम्भमूले द्रुतं निपत्य द्रुतकर्बुराये ।

लावण्यपुरे विनिमग्नमुच्येन मे कदाचिद् बहिरिति चेतः ॥ ११५ ॥

राजा चन्द्रकला की लावण्य-सम्पदा पर इस प्रकार मुग्ध हो गया है कि अपने हृदय को उससे विरत करना उसके लिये नितान्त दुभर हो गया । यही कारण है कि चन्द्रमा की किरणों उसके लिये अग्नि स्फुरलिंग सा बरसा रही हैं -

श्रीममण्डकमिदं समाकूले तर्हि चरुमृवललोचनां विना ।

शीतदीर्घातिमयुक्तेतवान्मृचतीव मयि मूर्धुरं मूढः ॥ ११६ ॥

इसके अतिरिक्त तृतीय ऋ०क का इन्द्र १८ और चतुर्थांश०क का प्रथम इन्द्र भी (इस विषय का) काव्य - सौष्ठव की दृष्टि से उल्लेखनीय है ।

चन्द्रकला के सौन्दर्य का जो कथन राजा के द्वारा कवि ने किया है, वह वस्तुतः साहित्यिक पाठक के लिये हृदयावर्जक है -

असावन्तर्ध्वदिकवनवनोलाव्ययुगल-

स्तलस्फुरजैत्कम्बुविलसदलिसंधात उपरि ।

बिना दोषासङ्गं सततपरिपूर्णमितकलः

कृतः प्राप्तश्चन्द्रो विगलितकलङ्कः सुमुखि ! ते ॥ ११७ ॥

नायिका के मुख सौन्दर्य का वर्णन कवि कितनी तन्मयता के साथ अपनी सूक्ष्म अन्वेषिणी दृष्टि से निरत कर कह रहा है - हे सुमुखि ! यह लोकोत्तर चन्द्रमा तुम्हें कहाँ से प्राप्त हो गया ? इसके मध्य में दो नील कमल (दो नेत्र) शोभा पा रहे हैं, उसके नीचे शङ्ख और उसके ऊपर भौंरों का दल मँडरा रहा है (श्यामवर्ण केशराशि) और यह चन्द्रमा रात्रि के बिना ही समस्त कलाओं से पूर्ण, ज्योतिष्मान् है । इससे भी मनोहारी वर्णन दृष्टव्य है -

बिम्बस्यासुकृतेन दन्तवसर्गं मतेभकुम्भद्वय-

स्यापुण्येन पयोधरो दूकलयस्याकर्मणाचज्ञानी ।

इन्दाभार्ग्याविपयिणा वदर्नं दुन्दावलेनसा-

दन्ताली कदलीतरोश्च दुस्तेनोरुद्वयं निर्मितम् ॥ ११८ ॥

और किस प्रकार सिद्ध अपनी जीण कटि को पराजित समझकर
कोथाभिभूत होकर युवती के कुक्कुलशो के सदृश गजराज के गण्डस्थलों को विदीर्ण
करता रहता है -

मध्येन मध्यं तनुमध्यया मे पराजयं नीतवतीतिशेषात् ।

कण्ठीरवोऽस्याः कुक्कुम्भतुल्यं मेतुम्भमभितर्य भिनदि । ॥ ३५ ॥

नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार शृङ्गार-रस प्रधान है ।
संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का सकल चित्रण हुआ है । नायक-नायिका
के हृदयों में पारस्परिक अनुराग-भावों का अद्भुत, प्रस्फुटनपल्लवन उचित रीति
और अप्रत्याशित गति में होता है ।

दोनों ही आतुर होकर अपनी स्थिति को विस्मृत करने लगते हैं ।
सुधा-शीतल चन्द्र की राशियाँ दोनों के लिये अग्नि-कण की वर्षा करती प्रतीत
होती है । राजा अशोक से निवेदन कर रहा है कि मेरे परिताप को शान्त करके
अपने नाम को सार्थक करो -

त्वमशोक शोकमपहृत्य मामकं

कुरु तावदाशु निजनाम सार्थकम् ।

अतोलितात्र भवता यदि सा

ज्व नु विधत्ते ननु निगमती तदा ॥ ३६ ॥

इसी प्रकार चन्द्रकला का कथन दृष्टव्य है - सखि अमिदानीभैः ।
पुनः पुनरपि शृङ्गेणु हस्तार्त्तं वर्जतो युष्माद्-दुष्टरजनोकराद् रक्तं यितुमशर-
णाई प्रियसखा - (२ अङ्क) । काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से त्रितीयाङ्क में
व्याघ्र-वर्णन का भी हृन्द कम महत्त्वपूर्ण नहीं है । वर्णन से व्याघ्र आँखों के समझ
की सारी क्रियाओं को सम्पादित सा करता प्रतीत होता है -

उदैर्यैर्क पादं विटपिण्डं मुहुः स्कन्धकषणात्

कृतव्योमाभङ्गः शकुनिकुलकोलात्स भरेः ।

परिभ्रामन्नुच्चैः प्रकट रसनो व्याख्यानः

तरङ्गं कूटोऽयं जिपति मृगयुधानि परितः ॥ ३७ ॥

व्याघ्र कुंड है। अपने एक पैर को उठाकर वृत्तों से अपना कन्धा बार-बार रगड़ रहा है, उसके गर्जन स्वर से आकाश फट सा रहा है। उसको गर्जना से भयभीत होकर पक्षियों का समूह कोलाहल करने लगा है और मुई फाड़कर अपने भयंकर दारों को दिखाकर भय उत्पन्न करके मृगसमूह को भी वह तितर बितर कर रहा है।

साहित्यिक सौष्ठव का पुष्ट प्रमाण यह भी है कि उसके 'लाइंगुलेना-भिहित्य' - (अङ्क २) वसन्त-सेतक (अङ्क १) 'सह कुसुमनदम्बै - (अङ्क २) और मध्येन तनुमध्या मे (अङ्क ३) साहित्य-दपेण परिच्छेद में प्रमशत स्वभावोक्ति, दृष्टान्त, लेश सर्व समाधि अङ्कुरो के उदाहरण में उद्धृत किये गये हैं। अस्तु 'चन्द्रकला नाटिको नाट्यशास्त्रीय लक्षणों एवं साहित्यिक विशिष्ट गुणों से युक्त एक विशिष्ट कृति है। इसके आधार पर हम कह सकते हैं कि आचार्य विश्वनाथ जी में साहित्य शास्त्रीय गुण सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक दोनों ही रूपों विद्यमान थे।

मृगाङ्कलेखा -

आचार्य विश्वनाथ ने कुछ काव्यों की भी रचना की थी जिससे उनकी काव्य-प्रतिभा का और भी निखार हो गया है।

प्रकृति-चित्रण के समय कवि के जिस पाण्डित्य का आभास मिलता है वह सर्वथा सराहनीय है। प्राकृतिक चित्रण पढ़ते समय हृदय प्रकृति के साथ मानों तादात्म्य सा स्थापित कर लेता है। वसन्तकालीन मलयानिल जनमानस के लिये कितना सुखदायी है -

राजा -

उन्निद्राम्भोजेणुत्करदरदलनामोदभाषन्मिलिन्दः

स्पन्दन्माकन्दवीथीपथि पङ्क्तिदशालम्बनान्मन्दमन्दः ।

हिन्दोलाकेलिलीलाऽलसललितदृशा लसयन्कुन्तलाली

मुत्तासी शीतलाङ्गः किस्लयति मनस्वेतचारी समीरः ॥ २५ ॥

इतना ही नहीं, प्रभातवेला के वर्णन में भी कवि की काव्य-कुशलता देखी जा सकती है। वेतालिक प्रातःकाल का वर्णन करते हुये कहता है --

फुल्लाम्भोजपरागमांसलीमलन्मन्त्रालिमालाकूल-

व्याशरैरियमत्र पद्मजवनो वाचालभार्व गता ।

अस्ति याति क्लानिधौ कुमुदिनी सहकोचदीनानना

जाता सम्प्रति चक्रवाकमिधुर् सन्तोषमालम्बते ॥१६॥

भगवान् भानुमाली जिस समय अस्त हो रहे हैं उस समय का वर्णन कवि विश्वनाथ निम्न शब्दों में कर रहे हैं

मूले मूले तरुणा पिबति जलमसौ चक्रवाको वराकः

कुंज कुंज मृगीभिः सह हरिणायुवा पान्थगीर्त शृणोति ।

किंवाऽत्यन्तं गभीरे सरसि निपतितं पद्ममालहृदयार्थं

त्यक्ता तापातिरेकात्सरसि विकसितं शल्लकीकाननालिम् ॥१७॥

नायिका के सौन्दर्य कथन एवं उसके विरहावस्था काल में भी उसके हृदय भावों को परस्पर में भी उसकी काव्य-प्रतिभा पर्यवर्जणी होकर प्रकट हुई है। कवि नायक के प्रेमाभिभूत मानस की गति का सुन्दर वर्णन करते हैं --

राजा - (मदनाकुलमभिभूय)

बाणान्संहर पंचवाणकिमु रे निर्मांसि मर्मव्यर्था

मा मा कोक्लि काक्लीकलकलैः कर्णस्य दाहकुरु ।

भो भो मारुत सिन्दुवारकलिकामादाय किं जृम्भसे

सा नो हन्त नवीननीलजमुखी कुत्रापि लभ्या मया ॥१८॥

राजा मुगाहृदयेला की लावण्य सम्पदा पर इतना अधिक प्रसन्न हो गया है कि उसके वियोग में राजा का जो वित्त रहना मानों अत्यन्त दुष्कर हो गया है। वह नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहता है --

राजा- सबे किं वर्यति सा । यस्याः -

नीलेन्दीवरमेव लोचनयुग्मं बन्धुक्तुल्योऽधरः

कालिन्दीजलमारुतकुन्तललता बाहु मृणालोपमौ ।

रम्भागर्भसमानमूरुयुग्मं किं व बहु ब्रूमे

सर्वं कापि नवीनमीननयना सर्वोपमानिर्मिता ॥१९॥

नायिका का इससे भी मनोहारी वर्णन कवि राजा द्वारा करा रहा

हे -

इन्दुं निन्दति पार्वणं मूलाशी मीनाङ्गनां लोचने
धम्मिल्लो पि कलन्दशतनर्या दन्तावली मौक्तिकम् ।
किंवा न्यत्कमनीयवाचिन रुचस्तस्याः स वृद्धिं गतो
लावण्याम्बुधिरन्धयत्यनुदिनं युनां मनःसेवितम् ॥१२२॥

नायिका की दिग्दशवस्था में वन्दना की दिग्गों भी उसके लिये कष्टप्रद हो गई हैं । कवि ने राजा द्वारा उसका सुन्दर अभिव्यक्तिकरण कराया है - राजा-प्रिये !

अमृताकिरणमाली कैरवानन्दकन्दो
हरमुकुटलताम मण्डनं यामिनीनाम् ।
भवति तदपि नित्यं दाहकारी जननां
मलिनहृदयभाजामेष नूनं स्वभावः ॥४०॥

नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार शृङ्गार प्रधान है । कवि ने इसमें नायक-नायिका के संयोग-वियोग दोनों पक्षों का वर्णन किया है । किन्तु संयोग की अपेक्षा वियोग के चित्रण में कवि को अधिक सफलता मिली है ।

प्रकृति-वर्णन, नायक-नायिका सौन्दर्य इत्यादि के अतिरिक्त कवि ने साहित्य के अन्य पक्षों का भी सुन्दर वर्णन किया है । जरावस्था का कवि ने अत्यन्तस्वाभाविक चित्रण कबूकी के मुख से कराया है - कबूकी, जहाँ जरा जँरीकरोति मे शरीरम् । हर्य हि -

निःशङ्क कम्पमङ्गे रचयति कुरुतेमानसे किं च मोहं
प्रत्यङ्गं सङ्गतैव स्फुरति मृदुवतीवारुभावं दधाना ।
साद्विं मागेऽपि यान्तो न च गुरुवचनं कर्णयोः श्रावयन्ती
केर्यं हा हन्त देवादजनि मम जरा क्लीबभावे प्रगल्भा ॥३॥

दानवेन्द्र शङ्कलपाल राजा की मुग्धा नायिका मृगाङ्गलेखा का अपहरण करके उसको स्मरण ले जाता है । राजा अपनी प्रिया के वियोग में

प्राणत्याग की इच्छा से श्मशान जाता है । वहाँ पर पिशाचों की बीभत्सता देखकर राजा को अत्यन्त स्तानि होती है । कवि ने राजा द्वारा श्मशान का जो चित्रण कराया है वह अत्यन्त स्वाभाविक रूप में वर्णित हुआ है -

आकृष्योत्बण्डहजैरमपि प्रताड्यंगमुत्कण्टया

ज्वालाजालकरालिताद् स्तब्धः प्रीताः पिशाचाङ्गनाः ।

संधिच्छेदनिर्यदुष्णाविकसव्यामोदमेदोभर-

स्नेहस्तिग्धपालमाकुललज्जिह्वालिङ्गिन्ति द्रुतम् ॥३१८॥

गेन्द्र वर्णन का छन्द भी काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से कम महत्वपूर्ण नहीं है । उसके समस्त क्रिया-व्यञ्जक प्रत्यय दिशाई पड़ते हैं से प्रतीत होते हैं । नेपथ्य द्वारा सञ्ज्ञा राजबोधी में गेन्द्र का प्रवेश सुनकर समस्त पात्रजन आर्तव्यक्त हो जाते हैं -

गजैर्न सवैर्लालज्जुभितघनकटाचण्डनम्भीरधीर्

मार्गे पङ्क्तौ वितन्वन् कटुष्टविगलदानधारासङ्घैः ।

उद्यत्प्रौढासिधारास्फूर्तिस्तनिजरीः परिभिः प्रियमाणः

प्रप्रष्टो र्यं करोन्द्रः प्रविशति सञ्ज्ञा राजबोधी स्वयुधात् ॥३१९॥

कलिङ्गेश्वर की राज्य-शोभा का जितना सुन्दर वर्णन किया गया है उससे भी कवि की साहित्यिक प्रतिभा का मूल्याङ्कन कर लेना अपर्याप्त न होगा । कलिङ्ग देश में आये हुए कामरूपेश्वर के पुत्र चण्डघोष कलिङ्गेश्वर की राज्यशोभा को अमरेश्वर से भी बढ़कर बताते हैं -

एकस्तत्र गजाधिपः प्रतिगृहं मत्ता गेन्द्रावलो

तत्रैकस्तुरङ्गो व वातजवना लज्जाधिकाः सन्धवाः ।

तत्रैको बुधभावमर्चति बुधाः सर्वेऽपि ते नागरा-

स्तत्रैका स्ति तिलोत्तमाभृगदृशः सन्त्यत्र सर्वोत्तमाः ॥३२॥

इस प्रकार मृगाङ्गलेखा नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों एवं साहित्यिक सौष्ठव व लोक तथा प्रकृतिचित्रण की दृष्टि से महत्वपूर्ण कृति है । यद्यपि हम

यह कह सकते हैं कि कालिदास आदि कवियों की तुलना में कवि विश्वनाथ को उनके समान नहीं रखा जा सकता । फिर भी मृगाद्वन्द्वलेख नाटिका पर कालिदास की कृतियों का प्रभाव अवश्य देखा जा सकता है ।

मृगाद्वन्द्वलेख नाटिका के तृतीय अङ्क के प्रारम्भ में राजा मयूर के कलापों को उलाहना देते हुये कह रहा है कि मेरी प्रिया के केशपाश के होते हुये मयूर अपने कलापों द्वारा विज्ञानविदों के मन को कैसे प्रसन्न कर रहा है --

राजा - < < कथं विलोभ्यत्यर्थं जनमनः कलापैः । ननु मुहः सत्त्वसौ ।

मम प्रियायाः सति केशपाशविशेषं विज्ञानविदां मनान्ति ।

अर्थ मयूरस्तरलेः कलापैः प्रमोद्वयानि कथं विद्वध्यात् ॥१॥

इसी प्रकार विक्रमोर्वशीय में राजा ईश को अपनी प्रिया की गति के लिये उलाहना देते हैं --

ईश प्रयच्छ के कान्ता गतिरस्यास्त्वया कृता ।

विभाविलेकदेशेन देयं यदभिमुख्यते ॥१६॥ विक्रमोर्वशीयम्

इसी प्रकार अभिज्ञान शाकुन्तल का प्रभाव भी इस नाटिका पर दृष्टव्य है । प्रथम अङ्क के अन्त में राजा मृगाद्वन्द्वलेख का हाथ पकड़ना चाहते हैं तभी इस वसन्तोत्सव को रोकने के लिये नेपथ्य द्वारा सिद्धियोगिनी के आगमन की सूचना दी जाती है - (इति पाणौ धर्तुमिच्छति) (नेपथ्ये) मृगाद्वन्द्वलेख । विरम वसन्तोत्सवात् । भगवती सिद्धियोगिनी दृष्टुमिच्छति ।

राजा - (ससम्भ्रमं मृगाद्वन्द्वलेखं विमुख्य) कथं सिद्धियोगिनी ।

मृगा० - (राजानमवलोकयन्ती प्रस्थितैव)

शाकुन्तल के तृतीय अङ्क के अन्त में जब शकुन्तला और दुष्यन्त का मिलन होता है तब उनके अनुचित व्यापार को रोकने के लिये नेपथ्य से सूचना मिलती है कि हे चक्रवाकबधू । अब तुम विदा लो, गौतमी तुमको ढूँढ़ने के लिये आ रही है ।

नवमालिका -

नवमालिका नाटिका के नाट्य वैशिष्ट्य के साथ उसमें चित्रित लोक तथा प्रकृति और नायक-नायिका के मनोगत भावों का सफल चित्रण हुआ है। कैशिकी वृत्ति से युक्त इस नाटिका में गद्य की अपेक्षा पद्य के प्रयोग में कवि को विशेष सफलता मिली है।

कवि विश्वेश्वर ने राजा द्वारा प्रकृति का अत्यन्त सुन्दर चित्रण कराया है। प्रथम अङ्क में राजा विदूषक से उपवन की समशीतोष्णता का चित्रण करते हुये कहता है -

पृथग्जातीयानामपि सुमनसां तौरभभरा
विरावा भृङ्गाणामपि कलखाणां कलखलाः ।
मिथो मिथोभूता युगपदुपयन्तो विषयतां
मतौ तस्यां तस्यां विदधाति चमत्कारमसमम् ॥ १११४ ॥

(अन्यतो विलोक्य)

मानोरोचयिकेः करैरिव समातग्नेः प्रवालोट्करीः
शैवालैरिव मंजरीसमुदयेः शृण्णवर्तलोचिनेः ।
कामोज्जीवनमन्त्रगतिभिर्निरव स्फीताभिरुद्गीर्तिभिः
भृङ्गाणां युतिरीकान्वविषया लम्बाशिरीषद्रुमैः ॥ १११५ ॥

कवि के प्राकृतिक चित्रण की पढ़ते समय हृदय प्रकृति से तादात्म्य सा स्थापित करने लगता है। वसन्तकालीन मलयानिल जिस भावुक के हृदय को सुकनर नहीं प्रतीत होगा-राजा -

ब्रामोदेरतिभेदुरेव पृथूपेः प्रसूनेर्मथः
तत्तत्पुष्पमरन्दविन्दुशिशिरैर्मन्दा जलैर्मरुतेः ।
आरब्धैः पिक्तुन्दरीभिरभितोदोलासुकोलास्ते-
रारामःकरणाय कस्य न भवेदेष प्रियं भावुकः ॥ १११६ ॥

इसीप्रकार प्रथम अङ्क में ही राजा पवन के स्पर्श द्वारा एक असीम सुख की अनुभूति करते हुये कहता है -

एते ते कामशैलाननकिङ्कृतवान्दोलनं सार्वशैला
 आमृन्वन्तः सुनेलाचलशिरसमुन्मीलदेला वनान्तान् ।
 आतन्वन्तोऽतिवेलाकुम्भमृगदृशा कामशैलावभीप्सा
 मायाता इन्त वेलापारसरविहितोत्सोलसेताः समीराः ॥१११८॥

अपि च --

कटाक्षिको कर्णपूरोन्मिलनपरिमला मालवीभासकीर्ती -
 तिनदूरं दूरयन्तो धिरचितनतयः पुन्तलीपुन्तलानाह ।
 संवृत्तानां ललाटाह्मण्यलक्षणावाक्ललाटाह्मणानां
 निर्वन्धा गन्धसाराचलकृतजनयोगन्धवाहावहन्ति ॥१११९॥

नर्तिका के सौन्दर्य-वर्णन में भी काव्य की काव्य-प्रतिभा प्रकट हुई है ।
 नायक के प्रेमाभिभूत मानस की गति को भी काव्य ने बड़ी कुशलता से पढ़वाना है ।
 देवी चन्द्रलेशा के नासिका रत्न में नवमालिका का प्रतिबिम्ब देखकर राजा कहता
 है --

देव्या मया परि रजने परिचोयमाने
 नेर्यं न तावद्व्यमन्यतमपि काचित् ।
 स्तब्धिभूषणमणिप्रतिबिम्बललाह्मणो
 दिव्याह्मणना रतिरिव स्फुरतीति चित्रम् ॥११२०॥

राजा विजयसेन नवमालिका की लावण्य सम्पदा पर इतना अधिक मोहित
 हो गया है कि वह अपने हृदय को उससे झग रजने में असमर्थ है --

विना बिम्बं तावत्प्रभवदनुबिम्बं न घटते
 न चारोपः शक्यः प्रथममगृहीते विषयिणि ।
 मनोजन्यं नेर्यं गतिमनुविवधते नयनयोः
 परिच्छेत्तुं नैव प्रभवति मनः किञ्चिदपि (मे) ॥११२०॥

इससे भी मनोहारो वर्णन दृष्टव्य है --

राजा -- वयस्यासावस्या यजपि सहेतु सहोगमयितुं
 मया सादृ नव प्रचलति चक्षोरोदृशममम् ।

प्रियायाः लावण्यातिशयसङ्कारेण सहसा

महीयान् पुष्पेषुः प्रभवति नहीयानपिक्तः ॥३॥१३॥

यह नाटिका नाट्य शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार झूठंगार रस प्रधान है । वियोग की अपेक्षा संयोग का चित्रण अधिक सुन्दर बन पड़ा है ।

इसी प्रकार देवराज के अवन्ति देश के वैभव का जितना मनोरम चित्रण किया है उससे भी कवि की साहित्यिक प्रतिभा का परिचय मिलता है -

सुमतिः - प्रवेशप्रस्तावाभिमतियुजतः पञ्जनपदो-

पशारप्राचुर्यं प्रतिपदवृत्तं पद्मपदा-

मनुदेगोदेत्लज्जलधिजलवत्सहस्रकततया

प्रयासेनापीर्यं न सुकरगतिर्भारपदवी ॥४॥१२॥

कवि ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है । द्वितीय ऋहंक में विदूषक जब कहता है कि यह ज्ञात नहीं है कि नवमालिका द्वारा राजा को देखा गया है या नहीं, तब राजा का प्रत्युत्तर दृष्टव्य है -

विदूषक : - न ज्ञायते प्रियवचस्योऽपि तथा लोकिनी न वेति ।

राजा - न स्तु परमात्मवृत्त्यो गुणाः परप्रत्यक्षी भवितुमर्हन्ति ।

इस प्रकार नवमालिका नाटिका में नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के साथ साथ लोक तथा प्रकृति एवं साहित्यिक सौष्ठव की दृष्टि से महत्वपूर्ण कृति है किन्तु अन्य नाटिकाओं की तुलना में इस कृति को विशेष सफल नहीं कहा जा सकता ।

मलयजाकल्याणम् -

इस नाटिका में प्राकृतिक चित्रण पढ़ते समय हृदय मानों प्रकृति से तादात्म्य सा स्थापित करने लगता है । तृतीय ऋहंक के प्रारम्भ में राजा देवराज प्रमदवन की शोभा वर्णन करते हुये कहते हैं -

देवराज - सखे, पश्य भूमिष्ठलोभनीयता प्रमदवनस्य ।

तथाहि- विलोक्यन्ते दिवाः पतगमुखे वृक्षशिखरे

क्वचित्संध्यारागप्रसरदरुणाः सूर्यकिरणाः ।

हतो निद्रास्यन्त्याः प्रमदवनलक्ष्म्याः सलिलं

मुहूर्तम्भारमे निवृत्तरसना संशयकराः ॥१॥

प्रकृति-चित्रण के ही प्रसङ्ग में कमलिनी की उपयोगयोग्यता का वर्णन भी प्रस्तुत है -

प्रच्छाद्यद्रुमकोटरान्तरगलाः स्वेरास्तान्यासिते-

नीवारेःसुखिता सदैव शिशुभिर्विलातव्या पौषितैः ।

नौचिष्ठन्ति न चोत्पतन्ति विहगः प्रातः पिपासाकृताः

मध्याह्नेनिजयज्ञाणेषु गमयात्पथ्यन्त्यमुं केवलम् ॥४०॥

नायिका की विरहावस्था में उसके हृदयगत भावों को परस्पर एवं उसके सौन्दर्य-वर्णन में कवि की काव्य-प्रतिभा मुखरित हो उठी है । तृतीय ऋ०क में जब राजा गोपनीय ढंग से मिलता है उस समय उसके सौन्दर्य का मनोहारो वर्णन कवि ने राजा के मुख से कराया है -

लावण्यामृतमधेन हारादिनिबद्ध कुचगिरीन्द्रस्य ।

तारुण्याब्धौ धृत्यै कूर्ममिवान्द्रसिन्धु दधाति पद्ममुखो ॥४२॥

अपि च -

नासावशंश - तरुपरि यत्क्रोडति नयनसंयुगम् ।

तत एव चम्पकाङ्गयाः तद..... योमहोन्ता(?) निधिर्गुहः ॥४३॥

राजा उसकी लावण्य सम्पदा पर इतना अधिक मोहित हो गया है कि वह उसके सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुये कहता है -

लावण्यं विधौन्दवाशुनिच्यस्वच्छाम्भसाशोधयन्

यत्त्राग्रिमधुसर् समभवोनोर्वशीं निमीम ।

यत्त्वस्योदरवर्ति निमैलतमं लावण्यमेतेन तर्हि

क्वे चन्द्रमुखी कथं न्वितरथा सा निस्तुलास्याद्भुति ॥४७॥

राजा नायिका की लावण्य-सम्पदा पर मुग्ध होकर उसके विरह में अत्यन्त व्याकुल हो उठा है । कवि ने राजा के द्वारा स्वतः उसकी विरह दशा का जो वर्णन कराया है वह सर्वथा दयनीय है -

ताड्यकेरलिका प्रसादसुरभि -स्वच्छासनालोकनात्

आरुक्म प्रमदवनान्तरजुबोदित्राः जगता एव मे ।

एते ते वर हासनीरज-परीहास-स्फुरत्लोबने

निस्तीर्णाः स्तु कल्पकोटप हव त्वदास्यहेतोर्मया ॥४६॥

यह नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार शृङ्गार रस प्रधान है । इसमें संयोग-वियोग नामक शृङ्गार के दोनों पक्षों का मनोहारो चित्रण हुआ है ।

नाटिका के द्वितीय अङ्क में कवि ने वीणावादन का जो प्रसंग उपस्थित किया है वह कवि के सहृदय प्रेमी होने का प्रतीक है ।

इसी प्रकार देवराज के गुणों की प्रशंसा का जितना मनोरम चित्रण किया गया है उससे भी कवि की साहित्यिक प्रतिभा का मूल्याङ्कन किया जा सकता है —

साधारण्यदृशवरोधविषये दृष्ट्या त्वयोऽन्यादिकं

जामातुः कथयन्तिकेचन न वास्मार्कं तदहं वचः ।

येद्व्येन मवीयसी रसमपि प्राप्तुं लसत्कौतुकात्

पुण्यैर्नास्वरसम्भूतैर्ममृहे वत्सार्जनिष्ट स्वयम् । ६२६ ॥

कवि ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी साहित्यिक-प्रतिभा का परिचय दिया है —

महादेवी - < < (प्रकाशम्) यो यो विरहितानां दुःखकरः भवति सस
सहृदयानां सुखदायी भवति ।

इसके अतिरिक्त रसोद्बोध को और अधिक प्रेषणीय बनाने के लिये शब्द एवं भाव-सौन्दर्य के साथ लयात्मकता का संयोजन पदों की अपनी विशेषता है ।

इस प्रकार मलयजा नाटिका नाट्य, शास्त्रीय लक्षणों एवं साहित्यिक सौष्ठव व लोक तथा प्राकृतिक चित्रण की दृष्टि से महत्वपूर्ण कृति है किन्तु कालिदास आदि कवियों की तुलना में इस नाटिका कार को विशेष सफल नहीं कहा जा सकता ।

इस प्रकार नाटिकाओं में चित्रित लोक तथा प्रकृति एवं साहित्यिक-सौष्ठव एक ही जैसा है । सभी नाटिकाओं के प्रकृति-चित्रण में वसन्तकालीन मलयानिल का चित्रण अवश्य मिलता है । इसी प्रकार राजा द्वारा नायिका का

सौन्दर्य-वर्णन, सपत्नीहास, की भावना, युद्ध-क्षेत्र की भयङ्करता आदि के चित्रण में भी कोई नवीनता नहीं है । केवल अन्तर यह है कि किसी नाटिका का प्रकृति-चित्रण अधिक सुन्दर बन पड़ा है जैसे चन्द्रकला नाटिका और किसी नाटिका में उतना सुन्दर नहीं है जैसे-विद्वशालभीजिका । किन्तु फिर भी नाटिकाकारों ने अपनी रचनाओं में लोक तथा प्रकृति का चित्रण अवश्य किया है ।

अध्याय-७

रस—विवेचन

आदि-काल से ही मानव का लक्ष्य आनन्द की उपलब्धि रहा है। वह आनन्द कभी स्थूल रूप में उद्देश्य बनता है और कभी सूक्ष्म रूप में। जिस प्रकार चिन्तन और विचार का जगत् दर्शन का जगत् है उसी प्रकार ललित कलाओं का जगत् मूर्ति तथा अमूर्ति दोनों ही रूपों में दर्शन का जगत् है और अलौकिक आनन्द की अनुभूति कराता है। आनन्दमयी सत्ता की अनुभूति ही रस है। कला के क्षेत्र में भाव की आनन्दमयी अनुभूति का नाम रस है। श्रुति कहती है—रसोऽस्यैवार्थ लब्धानन्दी भवति। रस की अनुभूति अभिव्यक्ति मानव का सङ्ग धर्म है। समस्त ललित कलाओं में यह रस की प्रवृत्ति विद्यमान है।

संस्कृत नाटिकार्थ उपरूपक होते हुये भी पाठ्य हैं और रस तथा भाव की प्रधानता शास्त्र-विपरीत ढङ्ग से भी उनमें देखी जाती है। संस्कृत नाटिकार्थ शृङ्गार रस प्रधान होती है और इसके चारों ऋङ्गों में कैशिकी वृत्ति व्यापक होती है।^१ दशरूपकार ने शृङ्गार रस की परिभाषा देते हुये लिखा है^२—

१. शृङ्गारो ङुगी सत्तणः । दशरूपक, तृ० प्र० ।

कैशिक्यङ्गैर्विभूतः ॥ १४८ ॥ दशरूपक, तृ० प्र० ।

२. रम्यदेशकलाकालवेष भोगादिसेवनैः ॥

प्रमोदात्मा रतिः सैव युनोरन्योन्यरक्तयोः ।

प्रहृष्यमाणा शृङ्गारो मधुराङ्गविशेषितैः ॥ १४८ ॥ दशरूपक ।

रत्नावली -

संस्कृत नाटिकाओं में नाट्यशास्त्र के सिद्धान्तानुसार धीरललित नायक की प्रणय-लोलाओं का चित्रण हुआ है अतएव शृङ्गार-रस की प्रधानता होती है। रत्नावली में उदयन की प्रणय-लोलाओं का चित्रण हुआ है और शृङ्गार रस की प्रधानता है। प्रथम अङ्क में कामाचिन और वसन्तोत्सव के वर्णन द्वारा शृङ्गार रस के उपयुक्त वातावरण की सृष्टि की गई है और उदयन तथा वासवदा के प्रेम का चित्रण है। तदनन्तर उदयन और रत्नावली के प्रणय-व्यापार पर नाटिका आधारित है। शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का सफल चित्रण हुआ है। हर्ष ने मान का अङ्कन करने का भी सफल प्रयास किया है।

प्रेम का उदय गुण-श्रवण, प्रत्यक्ष-दर्शन, चित्र-दर्शन आदि के द्वारा होता है। सागरिका सर्वप्रथम कामाचिन के समय वासवदा के साथ लतापुंज की ओट से राजा उदयन के सौन्दर्य को देखकर उनको साक्षात् कामदेव समझ बैठती है किन्तु वैतालिक द्वारा उदयन का परिचय प्राप्त होने पर उदयन के प्रति आकर्षित हो उठती है। उदयन के हृदय में चित्र-दर्शन से प्रेम उत्पन्न होता है। सागरिका द्वारा अङ्कित अपने चित्र के साथ सुसङ्गता द्वारा चित्रित सागरिका के चित्र को देखकर और सागरिका के मुख से सागरिका की प्रेम दशा सुनकर राजा के हृदय में प्रेम की ज्वाला प्रज्वलित हो उठती है। वह चित्रस्थ सागरिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये अपनी रसिकता का परिचय देता है -

कृच्छ्रदूरयुगं व्यतीत्य सुचिरं भ्रान्त्या नितम्बस्थैः
मध्येऽस्यास्त्रिलोतरंगविषये निःस्पन्दतामागता ।
पद्मदृष्टिस्तृषितेव सम्प्रति शैरारुह्य तद्गौस्तनी
सर्काज्जं मुहुरोज्जते जलत्वप्रस्पन्दनी लोचने ॥२-११॥

चित्र के इस सौन्दर्य ने तथा उस चित्र में चित्रित सागरिका के आँसू ने तब राजा के हृदय में और भी प्रेम का बीज बो दिया। वह उसके मुख-सौन्दर्य

के समस्त चन्द्रमा को भी व्यर्थ समझता था ।

हर्ष ने राजा द्वारा वासवदत्ता के सौन्दर्य का मनोरम चित्रण किया है । प्राकृतिक-सौन्दर्य के सामंजस्य से उसकी सुन्दरता और भी बढ़ गई है । राजा वासवदत्ता के सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुये कहता है -

देवि त्वन्मुखपद्मेन शशिनः शोभातिरस्कारिणा

पश्याब्जानि विनिर्जितानि सस्सा गच्छन्ति विच्छायाताम् ।

श्रुत्वा त्वत्परिवारवारवितागोतानि भृङ्गाद्भङ्गना

लीयन्ते कुसुमान्तरेण शनैः संजातलज्जा इव ॥ १-२५ ॥

शृङ्गार-रस में हाव-वर्णन का विशेष महत्त्व रहता है । हाव केवल उदोपन का ही कार्य नहीं करते अपितु नायिका के आन्तरिक-भावों की व्यञ्जना भी करते हैं । नायक के लिये परिकीया नायिका के हावों का विशेष महत्त्व रहता है । यद्यपि रत्नावली में अभिरुण के प्रत्यक्ष दर्शन द्वारा हावों का अभिनय नहीं कराया गया है क्योंकि नाट्य-शास्त्रीय नियमों के प्रतिकूल है फिर भी राजा के मुख से उसका वर्णन करा दिया है । उदयन अपनी विलासिता का परिचय देते हुये सागरिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हैं -

प्रणयविशदां दृष्टिं वक्ष्ये वदति न शङ्कता

धृत्यति धर्म कण्ठास्तेषां रसान्न पयोधरौ ।

वदति बहुशो गच्छामीति प्रयत्नघृताप्यहो

रम्यतितरां सङ्केतस्था तथापि हि कामिनी ॥३-६॥

परिकीया की ये चेष्टायें हाव के अन्तर्गत आर्येंगी । हर्ष को नारी मनोविज्ञान का सूक्ष्म ज्ञान था । जब प्रियसी के प्रेम का उद्घाटन हो जाता है और वह प्रियतम के समान स्तर की न होने पर मिलन में असम्भ्रता देखती है, उस समय लज्जा और ग्लानि के कारण उसकी जो दशा होती है, कवि ने उसका सूक्ष्म चित्रण किया है । सागरिका के प्रेम के विषय में जब वासवदत्ता को ज्ञान हो जाता है तब वह उसकी कोपभाजना बन जाती है, उस समय उदयन उसकी होने वाली दशा का अनुभव करते हुये कहता है -

प्रिया सर्वस्यासौ हरति विदितास्मीति वदनं
 द्योष्ट्वालापं कलयति कथामात्मविषमाम् ।
 सतीषु स्मेरासु प्रकटयति वैलक्ष्यमधिकम्
 प्रिया प्रायेणास्ते हृदयानिस्तातह्मन्किञ्चुरा ॥३-४॥

प्रेम की असफलता, अपनी पराधीन अवस्था, होनता आदि के अनुभव से जो ग्लानि, भय आदि भावनार्थ उत्पन्न होती हैं, उनको व्यजना कवि ने एक साथ की है ।

रत्नावली में यद्यपि वियोग का प्राधान्य है किन्तु संयोग शृङ्गार का भी अभाव नहीं है । प्रथम अङ्क में काम-पूजन के समय उदयन और वासवदत्ता की प्रेममयी भावनार्थ संयोग शृङ्गार के अन्तर्गत आयेगी । वहाँ उदयन आश्रय, वासवदत्ता आलम्बन, वासवदत्ता का अनन्य सौन्दर्य, मङ्गरोधान, वसन्तकाल एवं वासवदत्ता की कामपूजन विधि, उद्दीपन तथा उदयन द्वारा सौन्दर्य-वर्णन अनुभावतथा इषा आदि संचारो भाव हैं । इस प्रकार संयोग-शृङ्गार की पुष्टि हो जाती है । संयोग का दूसरा अवसर सुसङ्गता द्वारा सागरिका को उदयन से मिलाने के समय आता है । वहाँ प्रेम का उदय दोनों के हृदय में हुआ है । अतएव एक के अनुभाव दूसरे के लिये उद्दीपन की कार्य पद्धति अपनाते हैं । उदयन द्वारा कर-स्पर्श करते ही सागरिका के अङ्ग से स्वेत प्रवित होने लगता है । यह स्वेद सागरिका का सात्त्विक भाव है और उदयन के लिये यह उद्दीपन भाव है । दोनों के पारस्परिक प्रेम की एक साथ व्यजना कवि ने बड़े कौशल के साथ की है -

श्रीरेषा पाणिरप्यस्याः पारिजातस्य पल्लवः ।

कृतो न्यथा प्रवत्येष स्वेदच्छद्मामृतद्रवः ॥२-१८॥

प्रियतम के मिलन से सहङ्कट की घड़िया भी आनन्द को सृष्टि करती है । परकीया प्रेम में सहङ्कट-काल प्रेमियों के लिये वरदान रूप में होता है क्योंकि इसी बहाने संयोग का अवसर प्राप्त होता है । अन्तःपुर में अग्नि लग जाने पर उदयन शृङ्खलाबद्ध सागरिका को बचाने के लिये अग्नि में ही कूद पड़ता है तथा

सागरिका के समीप पहुँचकर स्पर्श का अनुभव करते हुये कहता है - (कण्ठे गृहीत्वा निमोलिताकाः स्पर्शसुखं नाटयन्) अहो जगामेऽपगतोऽयं सन्तापः । प्रिये समाश्वसिहि सिहि समाश्वसिहि ।

व्यर्त्त लग्नोऽपि भवती न दहत्येव पावकः ।

यतः संतापमेवार्यं स्पर्शस्ते हरति प्रिये ॥ ४।१८ ॥

इस प्रकार कवि ने संयोग शृङ्गार का सफलता पूर्वक चित्रण किया है ।

विप्रलम्भ शृङ्गार में सागरिका और उदयन का प्रेम पूर्वानुराग की कोटि में आयेगा । वियोग की अग्नि से प्रज्वलित होती हुई सागरिका के प्रलाप का यह वर्णन उसके हृदय की वेदना को सुचित करता है - कई अ अदिनिसंस जम्मदो पहुदि सत्संबिहुर्द हर्म जणं परिचचअ खणेत दंसण परिचिदं जणं अणुगच्छन्तो ण लज्जसि । अह वा को तुह दोसो । अणुंग सर पडण भी देण दुए एव्वं अज्ज व्यवसिदं । भोदु । अणंग दाव उजालहिस्स भअवं कसुमाउह विज्जि असअल सुरासुरो भविअ इत्थिआजणं पहरन्तो कथं ण लज्जसि । अहवा अणुंगोऽसि । सव्वहा मम मन्दमाइणीअ मरणं एव्व इहिणा दुणिणामिणेण उवत्थि । उदयन वियोग के समय शीतोपहार और भी दाहक प्रतीत होते हैं । सुसंगता द्वारा आनीत मृणालवलय और नलिनोपत्र को वह तुरन्त हटा देती है ।

उदयन की विरहावस्था का चित्रण भी इन्हीं ने कुशलतापूर्वक किया है । उसकी दशा भी सागरिका के वियोग में अत्यन्त जगीण हो जाती है । कामदेव के बाणों से आहत होकर भी वह उसे सम्बोधित करते हुये कहता है -

वाणाः पंच मनोभवस्य नियतास्तेषामर्सत्यो जनः

प्रायोस्मग्धि एव लक्ष्य इति यत्लोके प्रसिद्धिगतम् ।

दृष्टं तत्त्वयि विप्रतीपजधुना यस्यावर्त्त्यैर्य

विद्वः कामिजनः शौरशरणोत्तीतस्त्वया पक्ताम् ॥ ३।३ ॥

वियोगावस्था में प्रिय से सम्बन्धित व्यक्ति पर वस्तु और भी सुन्दर लगती है । उदयन विदूषक से सागरिका की रत्नमाला प्राप्त करने पर उससे सान्त्वना प्राप्त करते हुये कहता है --

बाणः पंच मनोभवस्य नियतास्तेषामसंख्यो जनः

प्रमयोऽस्मद्विध एव लक्ष्यवृत्तिर्यत्सौके प्रसिद्धिमतम् ।

दृष्टं तत्त्वयि विप्रतीकत्रयना यस्मादसंख्यैर्य

विद्वः कामिजनः शैरशरणो नीतस्त्वया पंचताम् ॥३१३॥

वियोगावस्था में प्रिय से सम्बन्धित व्यक्ति या वस्तु भी और सुन्दर लगती है । उदयन विदुषक से सागरिका की रत्नमाला प्राप्त करने पर उसे सान्त्वना प्राप्त करते हुए कहता है -

कण्ठाश्लेषं समासाय तस्याः प्रपृष्टयानया ।

तुल्यावस्था सजीवेयं तनुरास्वास्यते मम ॥३१४॥

उदयन रत्नमाला का स्पर्श करते हुए यह सोचता है कि वह भी उसी के समान प्रियतना सागरिका से वियुक्ता है अतः उसे यह सन्तोष होता है कि अन्य भी उसी के समान विरह-वेदना से पीड़ित है । इस प्रकार छद्मगार के दोनों पक्षों का चित्रण हुआ है ।

कवि हर्ष ने विदुषक की योजना द्वारा हास्य रस को भी सृष्टि की है । उसकी मूखी तापूर्ण उक्तियों और चेष्टाओं हास्य का कारण होती हैं । वह बिना सोचे समझे नृत्य करने लगता है । इसी नृत्य के कारण चित्रपट गिर जाता है जिसे हास्य की सृष्टि होती है । मदनमहोत्सव के समय वह चेष्टियों के साथ नृत्य करते हुए उनके गान को बर्बरी बताता है और तब वे उसे रिपदी सँढ कहती हैं तब वह प्रसन्न होकर कहता है - कि यदिणा सण्डेण मोक्षमा करोमिन्द । उसकी इस उक्ति से हास्य की सृष्टि होती है किन्तु इस नाटिका का हास्य उदात्त कौटि का नहीं है ।

यद्यपि रत्नावली नाटिका केवल अन्तःपुर की प्रणय लीला के चित्रण हेतु ही लिखी गई है किन्तु कवि हर्ष ने अनयो प्रतिभा के प्रदर्शन हेतु जब वीर आदि रसों के संसार का भी प्रयास किया है । समण्वान् द्वारा कोशल विजय की घटना का

वर्णन कथानक के विकास को दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण नहीं है फिर भी वीर
रस की सृष्टि के लिये इसे महत्व दिया गया है । कवि ने औजपूर्ण शैली में युद्ध
का वर्णन किया है -

अस्त्रव्यस्तशिरस्त्र शस्त्र कषणौ कौत्समाहु० कौत्स

व्यूतावाजिमुले स कोस्तलवत्ति-भेदे-प्रभाने-जले

व्यूढासुक्सारति स्वनत्प्रहरणे वमौ मन्दिनि ।

आहुयाजिमुले स कोस्तलवत्ति-भेदे-प्रभाने जले

इयेकेनैव रुमणवता शरशैर्मेवा पश्यो स्तः ॥४१६॥

संस्था राजकीय बन्दर के छूट जाने और अन्तःपुर में अग्नि लग जाने की
घटना का वर्णन करके कवि ने भयानक रस का संसार किया है -

कण्ठे कृपावशेषं वनकमयमधः शृङ्गोस्लादामकष-

न्तान्त्वा शराणि स्लावलचरणारणात्किंकणोक्त्वालः ।

खजावतहु०कोः हु०गनानामनुसृतशराणिः संप्रमादस्वपातेः

प्रप्रष्टो यं प्लवङ्गः प्रविशति तृप्तेर्मेन्दिनं मन्दुरायाः ॥४१७॥

हर्म्याणां हेमशृङ्गश्रियाभिव निचयैरनिषात्मादधानः

सान्द्रोयानद्रुमग्रलपनपिशुनितात्यन्ततोव्राभितापः ।

कुर्वन् क्रीडामहीध्रं सजलजलधरश्यामलं धूमपाते-

रेष प्लोवार्तयोषिज्जन इड सईसैवोत्क्रोन्तःपुरेऽग्निः ॥४१८॥

कवि ने अग्नि की घटना द्वारा वासवदा के शोक को भी व्यंजना
को है । असुभुति के द्वारा रत्नावली के समुद्र में डुबने का समाचार पाकर वासवदा
का रो पड़ना भी करुण रस का व्यंजक है । ऐन्द्रजातिक के वमत्कारों ने अद्भुत
रस की सृष्टि की है । इस प्रकार शृङ्गार रस का प्राधान्य होने पर भी अन्य
रसों की व्यंजना करने में कवि का प्रयत्न स्लाघनीय है ।

प्रियदर्शिका -

नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार प्रियदर्शिका नाटिका में राजा उदयन की प्रणय लीलाओं का वर्णन हुआ है। नाटिका का अङ्गोत्तर अङ्गोत्तर है। प्रस्तुत नाटिका राजा उदयन और प्रियदर्शिका के प्रणय पर आधारित है। अङ्गोत्तर के संयोग और वियोग दोनों पक्षों का चित्रण हुआ है।

गूण-श्रवण, प्रत्यक्ष-दर्शन, चित्र-दर्शन आदि के द्वारा नायक-नायिका के हृदय में प्रणय का बीज उत्पन्न होता है। प्रथम अङ्क में वत्सराज का सेनापति विजयसेन विन्ध्यकेतु पर आक्रमण करके दुःखिनी की पुत्री आरण्यिका को विन्ध्यकेतु की पुत्री समझकर उपहार रूप में वत्सराज के अन्तःपुर में रानी वासवदत्ता के संरक्षण में दासी रूप में रख देता है। अन्तःपुर में रहने के कारण राजा के हृदय में उसके प्रति आसक्ति हो जाती है। राजा विदूषक से अपनी आसक्ति के विषय में कहते हैं - राजा -

ज्ञातां महोगलमात्रमण्डनमूर्तां मन्दोद्यमालापिनी -
मापाण्डुच्छविना मुखेन विजितप्रातस्वनेन्दुपुतिम् ।
सोत्कण्ठां नियमोपवासविधिना चेतो ममोत्कण्ठते
तर्हि दृष्टुं प्रथमानुरागजनितावस्थामिवाथप्रियाम् ॥२-१॥

द्वितीय अङ्क में चेट्टी इन्दोवरिका के साथ आरण्यिका उपवन में जाती है। उस समय राजा उसके प्रत्यक्ष दर्शन से आकर्षित होकर प्रेमाभिभूत हो उठते हैं। वे अपने मित्र विदूषक से उसके सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहते हैं -

पातालाद्भुवनावलोकनपरा किं नागकन्योत्थिता
मिथ्या तत्सलु दृष्टमेव हि मया तस्मिन्कृतोस्तीदृशी ।
मूर्ता स्यादिव कौमुदी न घटते तस्या दिग्भा दर्शनं

केर्यं हस्ततलास्थितेन कमलेनालोचयते श्रीरिव ॥२-६॥

नायिका के इस सौन्दर्य में उदयन के हृदय में इस प्रकार प्रेम का अङ्कुर जमा दिया कि उदयन उसके मुख सौन्दर्य के समान कमलों को भी व्यर्थ मानने लगता है -

अच्छिन्नामृतविन्दुविष्टसदृशीं प्रीतिं ददत्वा दृशां
याताया विगलत्पयोधरपटादृष्टव्यतां कामपि ।
अस्याश्चन्द्रमसस्तनोसि करस्पर्शास्पदत्वं गता
नैते यन्मुकुलीभवन्ति सखसा पद्मास्तदेवाद्भुतम् ॥२-७॥

इसी नारी-मनोविज्ञान के सूक्ष्मदर्शी थे । जब प्रेयसी के प्रेम का उद्घाटन हो जाता है और वह प्रियतम के स्तर को न होने पर मिलन में असम्भवता देखती है उस समय वह लज्जा का अनुभव करती है । तृतीय अङ्क में आरण्यका राजा देवराज के असोम सौन्दर्य को देखकर इस और लज्जा दोनों का एक साथ अनुभव करती है -

आर० - (राजानमवलोक्य सस्पृहं सलज्जं वात्मगतम्) अर्थ खलु महाराजो यस्याई तातेन दद्या । स्थाने खलु तातरय पक्षपातः ।

शृङ्गार रस में हाव-चर्चन का विशेष महत्व होता है । हाव न केवल उद्दीपन का कार्य करते हैं अपितु नायिका की आन्तरिक भावनाओं के भी व्यञ्जक होते हैं । परकीया एवं अभिषारिका नायिका के हावों का नायक के लिये बहुत बड़ा मूल्य होता है । यद्यपि नाटिका में अभिषारण के प्रत्यक्ष दृश्य को उपस्थित करके हावों का अभिनय नहीं कराया जा सकता क्योंकि यह शृङ्गारमन्वीय नियमों की दृष्टि से अनुचित था फिर भी उदयन के मुख से उसकी विलासप्रियता का परिचय इन शब्दों द्वारा दिया गया है -

अयि विसृज विषादं भोरु भृङ्गास्तवैते
परिमलरसलुब्धा वक्रपद्मे पतन्ति ।
विविरसि यदि भूयास्त्रासलोलायताङ्गी
कुवलयवनलक्ष्मीं तत्कुलस्त्वर्वा त्यजन्ति ॥८॥

प्रियदर्शिका के संयोग शृङ्गार का भी सुन्दर वर्णन किया गया है । संयोग की पुष्टि उस समय हुई है जब विदूषक द्वारा राजा को आरण्यका से मिलने का समय आता है । द्वितीय अङ्क में जब प्रियदर्शिका पुष्प-चयन के हेतु

उपवन में आती है। उस समय दोनों के हृदय में प्रेम का उदय हुआ। अतएव एक के अनुभाव दूसरे के लिये उदीपन का कार्य करते हैं। उदयन आश्रय, आरारिण्या आलम्बन, आरारिण्या का अनिम्य सौन्दर्य उदीपन तथा उदयन द्वारा सौन्दर्य वर्णन अनुभाव तथा वषा आदि संचारी भाव हैं।

संकट की घड़ियाँ प्रियतम के मिलन के बाद परकीया प्रेम में और भी सुखकर प्रतीत होती हैं। चतुर्थ ऋ०क में विरहिणी आरारिण्या विष खाने लगी है। वासवदत्ता राजा से उसकी सुरक्षा की प्रार्थना करती है। राजा द्वारा आरारिण्या की सुरक्षा किये जाने पर आरारिण्या और राजा दोनों सुख की अनुभूति करते हैं। इस प्रकार संयोग शृङ्गार का परिपाक कवि ने सफलतापूर्वक किया है।

इस प्रकार नाटिका का ऋ०गी रस शृङ्गार है। वह पूर्वानुराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विश्रान्त हुआ है। रति-भाव का आश्रय उदयन है। आरारिण्या आलम्बन विभाव है। उपवन की शोभा आदि सुन्दर दृश्य उदीपन हैं। कई व्यभिचारी भाव भी हैं। इस प्रकार समस्त ऋ०गी से युक्त शृङ्गार रस की चर्चणा हुई है।

विदूषक की योजना द्वारा कवि ने कहीं कहीं हास्य-रस का संचार करने का भी प्रयास किया है। उसकी मूर्खतापूर्ण उक्तियाँ हास्य-रस का कारण होती हैं। द्वितीय ऋ०क में राजा का नायिका से मिलन होने पर अयि विसृज विषाद इत्यादि शब्दों के द्वारा अपने प्रेम को प्रकट करता है और फिर वियोग हो जाने पर जब वह विदूषक से पुनः नायिका के मिलन का उपाय पूछता है तो उस समय विदूषक उनका परिहास करते हुये कहता है -
विदूषक : - तदिदानीं विस्मृतम् । यथा तूष्णीको भुत्वोपसर्वेति मया भणितम् । अतिसंकटे यद्भवान्प्रविश्यालीकपाण्डित्यदुर्विदग्धतया अयि विसृज विषादम् इत्येतै रन्यैश्च कटुवचनेर्निर्भूतस्य साम्प्रतं किं रोदिषि । पुनरप्य पायं पृच्छसि ।

चतुर्थ अङ्क में राजा द्वारा प्रियदर्शिका को मुक्ति का उपाय पूछे जाने पर जब विदूषक राजा को उपाय बताता है तब राजा उसको असम्भवता सिद्ध करता है । उस समय विदूषक उनका परिहास करते हुये कहता है - विदूषकः -
 किमत्राशयम् । यतस्तावत्कृष्णवामनवृद्धकन्चुकिर्वर्जितोमनुष्यो परो नास्ति तत्र ।
 राजा - (सावशम्) मूलं किमसम्बद्धं प्रलपसि । देव्याः प्रसादं भुक्त्वा नान्यस्तस्या
 मोक्षोपायः । तत्कथं कथं देवो प्रसादयामि । विदूषकः - भोः मासोपवासं
 कृत्वा जोर्वितं धारय । सर्वं देवो चण्डोपसृत्यति ।
 राजा - (विहस्य) श्रीं परिहासेन ।

यद्यपि केवल अन्तःपुर की प्रणय लीलाओं का वर्णन करता ही नाटिका का प्रमुख उद्देश्य है । फिर भी कवि ने अपनी प्रतिभा द्वारा वीर आदि रसों का संचार करने का भी प्रयास किया है । चतुर्थ अङ्क में कंचुकी प्रतिपत्तियों के पराजय की सूचना देता है जिसे राजा एवं विजयसेन तथा सेनानुचरों आदि की वीरता का परिचय मिलता है -

कंचुकी - विजयसेन अवितथेति । पश्य ।

सुखनिधिरा न्यथापि स्वामिनमवलोक्य भवति भृत्यजनः ।

किं पुनरिबलविघटनानिव्यूढप्रभुनियोगभट्टः ॥ ६ ॥

कंचुकी - देव दिष्ट्वा वधैः ।

इत्वा कलिङ्गस्तर्क इत्यस्तमत्स्वामी निवेशितो

देवस्य समादेशो निव्यूढो विजयसेनेन ॥७॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि अङ्कगार रस की प्रधानता होने पर भी कवि ने हास्य, वीर आदि रसों की निष्पत्ति का भी प्रयास किया है किन्तु इस विवेचन की दृष्टि से नाटिका को अधिक महत्वपूर्ण नहीं कहा जा सकता ।

विद्वशालर्मीजिका -

नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार विद्वशालर्मीजिका नाटिका में राजा विद्याधर मल्ल नामक नायक को पुण्य लीलार्थों का वर्णन हुआ है अतः इसका ऋङ्गी सृष्टि शृङ्गार है। यह नाटिका राजा तथा मृगाङ्कावली के प्रणय पर आधारित है। प्रथम ऋङ्क में वसन्तावतार की योजना द्वारा शृङ्गार के उपयुक्त वातावरण की सृष्टि की गई है। इसमें कवि ने शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का चित्रण करने का प्रयत्न किया है।

प्रेम का उदय चित्र-दर्शन, गुण-दर्शन, स्वप्न दर्शन, प्रत्यक्ष-दर्शन आदि के द्वारा होता है। नाटिका के प्रथम ऋङ्क में ही लाट देश के राजा चन्द्रवर्मा अपनी पुत्री मृगाङ्कावली को मृगाङ्कवर्मन के रूप में राजा विद्याधरमल्ल के पास भेजते हैं। मंत्री भागुरायण ऐसी योजना बनाता है जिससे राजा और मृगाङ्कावली प्रणय सूत्र में बंध जायें। वह मृगाङ्कावली को अपने यहाँ बुलाता है किन्तु किसी को भी यह पता नहीं चलता। वह अपने शिष्य हरदास की सहायता से मृगाङ्कावली द्वारा सोते हुए राजा को माला पहनवाता है। राजा उसे देखकर भी केवल स्वप्न समझता है। सुबह जब वह जागता है तो उसी समय से उनके हृदय में स्वप्न भी देखी गई मृगाङ्कावली के प्रति प्रेम उत्पन्न हो जाता है -

जाने स्वप्नविधौ ममाद्य चतुकोत्सेज्य पुरस्तादभूत-

प्रत्युषे परिवेषमण्डलमिव ज्योत्स्नासम्पत्नं महः।

तस्यान्तर्नखनिस्तुषी कृतशरच्चन्द्रप्रभैरङ्गके-

ईष्टा काव्यवता वलात्कृतवती सा मन्मथं मन्मथम् ॥१-१५॥

राजा नायिका के प्रति आकर्षित होकर प्रेम से अभिभूत हो जाते हैं।

वे उसके विरह में व्याकुल रहने लगते हैं। राजा विदूषक से नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहते हैं - राजा- हयमपूवैवास्मार्क न पुनरनङ्गस्य।

(सम्यां न्वलोक्य) येवमस्यन्मनःसागरशशिलता। अदौ रूपसंपदेतस्याः।

वज्रमेवकमम्बुजं विजयते वज्रस्य मित्रं राशी

भूसूत्रस्य सनाभि मन्मथभनुलावपण्यं वधुः ।

लेखा कापि रदच्छेदं च सुतनोगत्रि च तत्कामिनी -

मेनां वर्णयिता स्मरो यदि भवेददग्ध्यमभ्यस्पति ॥१-३३॥

कवि ने राजा के ही मुख से उनकी विरहावस्था का भी सुन्दर चित्रण कराया है -

बाणान् सङ्गरं पुं च कामकुलार्ता लक्ष्यं तव त्र्यम्बकः

के नामात्र क्वं शिरोषकलिकाकर्त्यं मदीर्यं मनः ।

तत्कारुण्यपरिग्रहात्कुलदयामस्मिन्विधेये जने

स्वामिन्मन्मथ तादृशं पुनरपि स्वप्नाद्भुतं दरीय ॥१-२२॥

जब राजा उद्यान में अपने मित्र विदूषक के साथ मृगाङ्गावली के वियोग में उससे मिलने का उपाय सोचते रहते हैं, तभी मृगाङ्गावली दिखती पड़ जाती है । उस समय राजा उसके प्रति अत्यधिक आकर्षित होकर कहते हैं - राजा इदमन्दं कथ्यामि न पुराणप्रजापतिर्निर्माणमेषा । यतः --

चन्द्रो जडः कदलिकाण्डमकाण्डशीत -

मिन्दीवरणि च विसृक्तिविभ्रमाणि ।

येनाक्रियन्त सुतनोः स कथं विधाता

किं चन्द्रिकां क्वचिदशीतरुविः प्रसूते ॥२-४॥

विद्वशलभञ्जिका में यद्यपि वियोग शृङ्गार का प्राधान्य है किन्तु संयोग का विलुप्त अभाव नहीं कहा जा सकता । नाटिका के तृतीय ऋंक में नायिका से राजा का संयोग दिखाया गया है । उस समय दोनों की प्रेममयी भावनायें संयोग शृङ्गार के अन्तर्गत आयेंगी । वहाँ पर राजा विधाधरमत्त आश्रय, मृगाङ्गावली आलम्बन उसका सौन्दर्य तथा उपवन की शोभा आदि उद्दीपन तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य वर्णन अनुभाव तथा खीं आदि संचारी भाव हैं ।

प्रियतम से मिलन होने पर शृङ्गार की धड़ियाँ और भी सुत्कर लगती हैं । परकीया प्रेम में यह शृङ्गार प्रेमी के लिये और भी सुत्कर होता है । द्वितीय

अङ्क में कन्दुक ग्रीहा करती हुई नायिका के प्रत्यक्ष दर्शन के बाद तृतीय अङ्क में मिलने होने पर राजा अत्यधिक आनन्द की अनुभूति करते हैं, किन्तु नेपथ्य द्वारा देवी के आगमन की सूचना पाकर वह अत्यन्त व्याकुल होकर कहते हैं - राजा-
अम्यथै हृदयं यदि प्रार्थनाभङ्गं न करोति । संयोगः शृङ्गार का सुन्दर परिपाक करने का प्रयास कवि ने किया है ।

इस प्रकार नाटिका का अङ्गी रस शृङ्गार है । वह पूर्वराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विश्रान्त हुआ है । रति भाव का आश्रय विधाधरमल्ल है । मृगाङ्कावली आलम्बन विभाव है । वसन्तोत्सव, सन्ध्यावतार आदि सुन्दर दृश्य उद्दीपन हैं । राजा की शृङ्गारिक चेष्टायें अनुभाव हैं । कई व्यभिचारी भाव भी हैं । इस प्रकार समस्त अङ्गों से युक्त शृङ्गार रस की चर्चणा हुई है ।

विप्रलम्भ शृङ्गार में मृगाङ्कावली और विधाधर दोनों का प्रेम पूर्वानुराग की कोटि में आयेगा । कवि विरह से व्याकुल मृगाङ्कावली के हृदय के सन्ताप का वर्णन करता है । मृगाङ्कावली तृतीय अङ्क में अपने हृदय को सम्बोधित करते हुये कहती है - मृगा० - ईहो हृदय ! नयनाभ्यां दृष्टः त्वम-
लाम्यसीत्यहो आश्चर्याश्चर्यम् । अथवा मूले वकुलयष्ट्याः सुराण्डुषसेकरः कुसुमेषु
मदिरागन्धोद्गार इति ।

कवि राजशेखर नारी मनोविज्ञान के सूक्ष्मदर्शी प्रतीत होते हैं । जब मृगाङ्कावली के हृदय में राजा के प्रति प्रेम उत्पन्न हो जाता है तो विरह से व्याकुल होकर वह अपनी सखी विचित्राणा से कामदेव के प्रति कहती है - मृगा०-
सखि ! सामान्यकुसुमबाणो भुत्वा कथं तादृशदर्शं जर्न करोति मदनः तन्नूनमस्य
विषकुसुममया बाणाः ।

विदूषक की योजना द्वारा कवि ने हास्य रस की भी चर्चणा करने का प्रयास किया है । विदूषक की मुक्तापूर्ण उक्तियाँ हास्य का कारण होती हैं ।
द्वितीय अङ्क में राजा जब मृगाङ्कावली को देखने की बात करता है तो विदू-
षक उसकी हँसी उड़ाते हुये कहता है - विदूषकः - किं त्वमधुवहजलीवर्द इव स्थाने

स्थाने आतो भवसि । तद् गृह्णीदण्ड इव भवानत्रैव प्ररोक्षु । अहं पुनर्देवोसकारं
गच्छामि ।

इसी प्रकार वह जहाँ-तहाँ बिना-बिचारे नृत्य करने लगता है । राजा
के विवाहोत्सव के समय विचक्षण आदि दासियों के मध्य वह भी नृत्य करने
लगता है जो लोगों के हास्य का कारण बनता है - विदूषकः - भो स्तासां
मध्ये अहमपि नास्यामि नर्तिष्यामि च । किन्तु इस नाटिका में हास्य रस को
महत्वपूर्ण नहीं कहा जा सकता ।

यद्यपि केवल अन्तःपुर की प्रणय-लीलाओं का वर्णन करना ही इस
नाटिका का उद्देश्य है किन्तु कवि ने अपनी प्रतिभा-प्रदर्शित करते हुए वीर आदि
रसों के संचार का भी प्रयत्न किया है । नाटकीय कथानक के विकास की दृष्टि
से यद्यपि इस प्रसङ्ग का कोई महत्व नहीं है । यदि इस घटना को निकाल भी
दिया जाय तो रचना-सौष्ठव की चारुता में कोई कमी नहीं आयेगी । अतः
ज्ञात होता है कि केवल वीर रस की सृष्टि के लिये इसे महत्व दिया गया है ।
चतुर्थ अङ्क के अन्त में श्रीवत्स नामक सेनापति के पास से कुरङ्गक नामक दूत
आकर शत्रुओं के विनाश की सूचना राजा को देता है । मन्त्री भागुरायण कुर-
ङ्गक के हाथ से लेख पढ़कर सुनाता है - भागु० (गृहीत्वा वाक्यार्थं)
स्वस्ति श्रीमन्नुप्यां तुहिनकरसुतावीचिबावाक्तायार्थं
देवं कपूरवर्षं विनयनतशिराः सर्वसिनाधिनाथः ।
श्रीवत्सो वत्सलत्वान्मुरलजनवधुलोचनैरर्च्यमाने
पादद्वन्द्वारविन्दे ज्ञानमभिरच्यत्यर्जलिं मूर्ध्नि भक्त्या ॥४-१८॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस नाटिका में शृंगार रस की प्रधानता
होने पर भी वीर हास्य आदि रसों की योजना करने का भी प्रयास कवि ने
किया है किन्तु रसात्मकता की दृष्टि से इस नाटिका को अधिक सफल नहीं
कहा जा सकता ।

कणसुन्दरी -

कणसुन्दरी नाटिका में धीरललित नायक त्रिभुवनमल्ल को प्रणय लीलाओं का वर्णन हुआ है। नाटिका का ऋङ्गो रस ऋङ्गार है। यह नाटिका राजा त्रिभुवनमल्ल और कणसुन्दरी के प्रणय पर आधारित है। प्रथम ऋङ्क में वसन्तावतार की योजना द्वारा ऋङ्गार रस के उपयुक्त वातावरण की सृष्टि की गई है। ऋङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों ही पक्षों का चित्रण हुआ है। कवि ने मान का ऋङ्कन करने का भी प्रयास किया है।

प्रथम ऋङ्क में अमात्य प्रणिधि कणसुन्दरी को त्रिभुवन मल्ल के वक्रवर्तित्व की कामना से अन्तःपुर में देवी के संज्ञाण में रख देते हैं। राजा सर्वप्रथम स्वप्न में कणसुन्दरी का दर्शन करते हैं और उनके हृदय में स्वप्न में देखी हुई सुन्दरी के प्रति प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है वे उसके वियोग में कहते हैं - राजा-ज्ञानु ! निवेदयामि -

अवोधाने मरक्तमयीं वापिकामुपरेण

स्वप्ने दृष्टा प्रकृतिमधुरा माधवीमण्डपान्तः ।

काप्येणाक्षी रतिरिव मया विप्रमुक्ता स्मरेण

स्मारं स्मारं किमपि दक्षी दुःसर्वा मोहनिद्राम् ॥१॥३५॥

राजा नायिका के प्रति आकर्षिक होकर प्रेम से अभिभूत हो जाते हैं।

कवि ने राजा के मुख से उनको वरहावस्था का सुन्दर चित्रण कराया है -

विरम रमणि प्राणत्यागे धृता किमिति स्पृहा

ननु भगवतः कंदपस्य त्वमुच्छ्वसितान्तरम् ।

वृत्तिशिशुलोभुत्वा यावदभिर्मै पटान्ते

जटुलरशना तूर्णं तावद्गता अवचिदेव ॥१॥३६॥

अन्तरमिदम् जातम् । अस्ति च स्वप्नदृष्टजनस्य संवादः । तन्न ज्ञाने किं भविष्यति ।

इसी प्रकार तरङ्गशाला में कणसुन्दरी का चित्र देखकर उसके सौन्दर्य का वर्णन करते हुये अपनी रसिकता का परिचय इस प्रकार देता है - राजा -

एतद्देव सितदेवत रुप्रसून-

सौभाग्यमहंगलमनहंगवितासवेश्म ।

जैत्रः स एव च विलोचनयोर्विलासः

सेवेन्दुसुन्दरमुखी ललितयमास्ते ॥११५२॥

शृङ्गार-रस में शव-वर्णन महत्वपूर्ण होता है । शव न केवल उद्योपन का कार्य करते हैं अपितु नायिका के अन्तःकरण को भावनाओं के भी व्यञ्जक होते हैं । परकीया एवं अभिसारिका नायिका के शवों का नायक के लिये विशेष महत्व होता है । यद्यपि नाटिका में अभिसारण के प्रत्यक्ष दृश्य का उपस्थित करके शवों का अभिनय नहीं कराया गया है फिर भी राजा के दृष्ट से उसका वर्णन करा दिया है । राजा अभिसारिका की चेष्टाओं का वर्णन करते हुये कहता है - राजा -

हयं मदारलोक्यति त्रपानता दृशा नवेन्दोवरदामदीर्घया ।

तदन्यदेवाम्यधिकं रसायनादवेमि पुष्पायुधदेवदोहदम् ॥२१४०॥

जब कणसुन्दरी के हृदय में त्रिभुवनमत्स्य के प्रति प्रेम का उद्घाटन हो जाता है और वह प्रियतम के क्लृप्त को दुर्लभ समझती है तब उसका मन निराशा और ग्लानि से भर जाता है । कवि ने उसका अत्यन्त सुदृढ, मार्मिक और स्वाभाविक चित्रण किया है -

नायिका - ईदृशानि मम भागध्यानि येमृत्युसंभावना । (इति संस्कृतमाश्रित्य ।)

गुर्वीं धुरं दुरभियोगनिधिमनोभू-

राष्ट्रवानविषये मनसोऽनुबन्धः ।

बन्धुर्न कश्चिदपि निघ्नतया स्थितिश्च

हा निश्चितं मरणमेव मेमह जातम् ॥२१३५॥

एक प्रेयसी के हृदय की ग्लानि, लज्जा, पीड़ा, पराधीनता आदि समस्त भावों का वर्णन कवि ने एक साथ कर दिया है ।

कर्णसुन्दरी नाटिका में यद्यपि वियोग सङ्गार का प्राधान्य है किन्तु संयोग का भी अभाव नहीं है । द्वितीय अङ्क में लीलावन में दोनों का मिलन होता है, उस समय दोनों की प्रेमस्थी भावनायें संयोग सङ्गार के अन्तर्गत आयेगी । वहाँ पर राजा त्रिभुवनमल्ल आश्रय, कर्णसुन्दरी आलम्बन, कर्णसुन्दरी का सौन्दर्य उधान, लीलावन आदि उद्घोषन तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य वर्णन अनुभाव तथा इर्ष आदि संचारी भाव हैं । इस प्रकार वहाँ पर संयोग सङ्गार की पुष्टि होती है ।

विप्रलम्भ सङ्गार में त्रिभुवनमल्ल और कर्णसुन्दरी दोनों का प्रेम पूर्वानुराग की कोटि में आयेगा । कवि विरह से व्याकुल कर्णसुन्दरी के हृदय की वेदना का वर्णन करता है - नायिका -

को जानाति कदा भविष्यति फलं चन्द्रार्धचूडामणि -

प्राणेशावरणप्रसादतरोर्मन्थ्या सिन्धुस्तस्यापि ।

मूढ्यन्ती मदनानलेन बहुलं सार्द्धं स्ताशा पुन -

रिदानीमेव तत्र चरामि परमयथदवस्थान्तरम् ॥२१२७॥

वियोगावस्था में सखी द्वारा दिया गया आश्वासन भी व्यर्थ प्रतीत होता है । वह निराश होकर अपनी सखी से कहती है - नायिका-सखि, आत्मा-स्वासनशीलतया ।

द्वितीय अङ्क में जैसे ही राजा कर्णसुन्दरी का आलिङ्गन करने की इच्छा करता है वैसे ही देवी के आगमन की सुचना पाकर कर्णसुन्दरी चली जाती है । राजा की दशा अत्यन्त दयनीय हो जाती है । वह निर्वेदपूर्वक कहता है - राजा - (निश्चस्य)

कथमपि दिवः पूजोभ्युच्युतामिव कोमुदी

कुमुदसूदः प्राप्यप्राणाधिकां विधिकारणात् ।

अमूरहरहोप्रार्त्तं लीलारसोमिषं मज्जन्तता

ज्ञानमपि मया न स्वातन्त्र्यं निमत्रविधीयताम् ॥२१४२॥

इस प्रकार नाटिका का ऋङ्गो रस शृङ्गार है । वह पूर्वानुराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विभ्रान्त हुआ है । इति भाव का आश्रय त्रिभुवनमल्ल है । कर्णसुन्दरी आलम्बन विभाव है । वसन्तोत्सव आदि के मनोरम दृश्य उदीपन विभाव हैं । नायक को शृङ्गारिक चेष्टार्य अनुभाव हैं । अनेक व्यभिचारी भाव भी हैं । इस प्रकार सभी ऋङ्गों से युक्त शृङ्गार रस की बवैणा हुई है । कवि ने विदूषक की योजना द्वारा हास्य की सृष्टि करने का भी प्रयास किया है । वह राजा के प्रताप को अरण्यरोदन कहकर हास्य की सृष्टि करता है - विदूषक भी : किमरण्यरोदनेन । किन्तु नाटिका का हास्य उदात्त कोटि का नहीं है ।

कवि बिल्हण ने अपनी प्रतिभा-प्रदर्शन के हेतु वीर आदि रसों के संचार का भी प्रयास किया है । वीर सिंह द्वारा गजनगर की विजय का वर्णन कथानक के विकास की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण नहीं है फिर भी वीर रस की सृष्टि के लिये उसे महत्व दिया गया है । कवि ने ओजपूर्ण शैली में युद्ध का वर्णन किया है - वीरसिंह : -

पासुर्ना सुविभैः सकलमपि कुलदयाभर्ता ह्यादनेच्छा -

बद्धोत्साहैः प्रवाहेरसुषि रमभवयोमसीमान्तरालम् ।

हारश्रेणीनिवेशश्रियमधरणीमण्डलं वीर्ययाता

जातोवी ते नुवीर विरचितविवरास्तत्राहो मुकुटम् ॥४१७॥

इस प्रकार शृङ्गार रस का प्राधान्य होने पर अन्य रसों की व्यञ्जना में भी कवि का प्रयत्न स्तोकनीय है ।

पारिजातमंजरी --

पारिजातमंजरी नाटिका में धीरलाल नायक अर्जुनवर्मा को प्रथम लीलाओं का चित्रण हुआ है। नाटिका का ऋ० गी रस शृ० गार है। यह नाटिका धार के ऐतिहासिक राजा अर्जुनवर्मा और चालुक्य नरेश को कन्या पारिजात मंजरी के प्रणय पर आधारित है। इसमें स वियोग की अपेक्षा संयोग का चित्रण अधिक सुन्दर बन पड़ा है। कवि ने मान का ऋ० बन करने का भी प्रयास किया है।

नाटिका के प्रथम ऋ० में राजा पारिजातमंजरी को वसन्तलीला के संरक्षण में रख देते हैं। द्वितीय ऋ० में राजाजय मालती लता और सहकार वृक्ष के विवाहोत्सव हेतु धारागिरि के लीलाधान में जाते हैं उसी समय वसन्तलीला पारिजातमंजरी को लेकर वहाँ आ जाती है और उचित समय देखकर पारिजातमंजरी को प्रकट कर देती है। वहाँ राजा रानी के ताटहू० में उसका प्रतिबिम्ब देखकर उस पर मोहित हो जाते हैं। दोनों के हृदय में प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है। राजा उसके सौन्दर्य को देखकर कहता है - राजा - (राशीताटहू० के प्रतिबिम्बार्ता नायिका अवलोक्य सहस्रविस्मयमात्मगतम् ।) अये, जित मनोरथैः । यदियं वलधूलि-घोरान्धकारदुःसंसारसमरसंस्तनवामिसारिका में प्राणेश्वरी प्रथमप्राणेश्वरी ताटहू०-दपणो लोचनगोचरं गता ।

इसी प्रकार द्वितीय ऋ० में ही रानी के ताटहू० में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखते हुये राजा के प्रति प्रेमाभिभूत नायिका कहती है --

नायिका - अम्भे, किमेव राजा में प्रतिबिम्ब प्रकटतेऽप्या देव्यास्ताहू०कमेव ।

रानी के ताटहू० में पारिजात मंजरी का प्रतिबिम्ब देखने पर उसके सौन्दर्य का वर्णन करते हुये राजा अपनी रसिकता का परिचय इस प्रकार देता है -

राजा -
उच्छ्वासि स्तनयोदर्यं तवपि यत्सीमाविवादोत्कर्णं
लीलोत्तसि गर्तं तदप्यनुगर्तं श्रोणिश्रियामन्धरम् ।
दीर्घं दृष्ट्युगर्तं तदप्यनुगर्तं तात्मेन किंचिद्भुवो -
रेतस्यास्तनु मध्यमं विज्यते सौभाग्यबीजं वयः ॥२॥५९

कवि मदनपाल सरस्वती नारी-मनोविज्ञान के भी ज्ञाता थे । जब पारि-
जातमंजरी के हृदय में ऋजुनवर्मा के प्रति प्रेम का उद्घाटन हो जाता है । स्वतः को
राजा की तुलना में हीन समझती है । यही कारण है कि जब वसन्तलीलाल उससे
कहती है- वत्से, एष एव राजा तवोपाध्यायो भविष्यति । उस समय नायिका
अपने अपने भक्त को उलाहना देते हुए कहती है - < < <
कृतोऽस्मार्क तादृशं भावेधयम् ।

एक प्रेयसी के हृदय की क्रीड़ा, परवशता आदि का एक साथ चित्रण
कवि ने कर दिया है ।

पारिजात मंजरी नाटिका में वियोग के साथ साथ संयोग का भी
चित्रण हुआ है । द्वितीय ऋ०क में धारागिरि के लीलोचान में दोनों का मिलन
होता है, उस समय दोनों की प्रेममयी भावनाओं में संयोग शृङ्गार के अन्तर्गत
आयेंगे । वहाँ पर राजा ऋजुन आश्रय, पारिजातमंजरी आलम्बन, उसका (पारि०
का) सौन्दर्य, लीलोचान की शोभा आदि उरोपन तथा राजा द्वारा नायिका
का सौन्दर्य वर्णन अनुभाव तथा हर्ष आदि संचारी भाव है । इस प्रकार यहाँ
पर संयोग शृङ्गार की पुष्टि होती है ।

विप्रलम्भ शृङ्गार में राजा ऋजुन और पारिजात मंजरी दोनों का
प्रेम पूर्वानुराग की कोटि में आयेगा । कवि विरह से व्याकुल पारिजात मंजरी के
हृदय की वेदना का वर्णन करता है - नायिका - (स..... र्ग राजान-
मवलोक्य ।) हा धिक्, एष निर्वयः प्रत्यक्ष एव कुसुमायुधो मां मन्दभागिनीं
प्रहरति ।

द्वितीय ऋ०क में जब नायिका का यह कहकर, कि राजा अवश्य मेरी
को प्रसन्न करने के हेतु जायेगा, बली जाती है उस समय राजा की दशा अत्यन्त दय-
नीय हो जाती है । वह निर्वेदपूर्वक कहता है - राजा < <
सखे दुष्टं त्वया यत्प्रममापतितम् ।

अपि सर्वकला देवा यदर्थैः भूत्पराः सुतो ।

सापि जाता दृशोद्वीर विजयश्रोः प्रिया मम् ॥ २।५५

तत्किमत्र कर्तव्यम् ।

इस प्रकार नाटिका का ऋङ्गो रस ऋङ्गार है । वह पूर्वानुराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विभ्रान्त हुआ है । रतिभाव का आश्रय राजा ऋजुन है । पारिजात मंजरी आलम्बन विभाव है । लोलोथान आदि के मनोरम दृश्य उद्घोषन हैं । नायक की ऋङ्गारिक चेष्टाओं अनुभाव हैं । अनेक व्यभिचारो भाव भी हैं । समस्त ऋङ्गों से युक्त ऋङ्गार रस की चर्चणा हुई है ।

नाटिका में विदूषक की योजना अश्व को नहीं है किन्तु हास्य रस का विशेष चित्रण नहीं हुआ है । साथ ही नाटिका के दो ऋङ्ग अपलब्ध होने के कारण नाटिका का रसात्मकता की दृष्टि से सुन्दर विवेचन नहीं किया जा सकता ।

कुवल्यावली -
—————

नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार कुवल्यावली में नायक की प्रणय-लीलाओं का चित्रण होने के कारण उसका ऋङ्गो रस ऋङ्गार है । नाटिका राजा तथा कुवल्यावली के प्रणय के आधार पर आधारित है । ऋङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का चित्रण किया गया है । कवि ने मान का चित्रण करने का भी सफल प्रयास किया है ।

नाटिका के प्रथम ऋङ्क में ही महर्षि नारद कुवल्यावली को रुक्मिणी के प्रासाद में धरोहर रूप में रस देते हैं । वह अपनी सती चन्द्रलेखा के साथ उपवन में जाती है । वहाँ पर काल्यवन की विजययात्रा से लौटकर आये हुए राजा उपवन में सन्ध्या समय का आनन्द ले रहे थे । वहाँ राजा तथा कुवल्यावली दोनों एक-दूसरे के प्रत्यक्ष सौन्दर्य को देखकर मोहित हो जाते हैं । दोनों के हृदय में प्रेम का

बीज उत्पन्न हो जाता है । राजा नायिका को देखकर उसे न केवल स्त्रीमात्र समझते हैं किन्तु --

कुसुमायुधलङ्घनीर्वा मोक्षविद्याविलास रेखा वा ।

सौभाग्यकन्दलो वा

किं बहुना - मम लोचन भाग्यदेवतेवेयम् ॥ १-१४ ॥

इसी प्रकार कुवल्यावली भी राजा को देखकर उनके सौन्दर्य का वर्णन करते दृष्टे कहती है - कुव० (विलोज्य स्वगतम्) अहो सौन्दर्यविशेषेण यदुदेवस्य (सानुरार्ग निर्वर्ण्य) अतिमात्रसम्भोदनत्वमाकृतिविशेषस्य । (इत्यवलोक्यति)

जब कुवल्यावली अपनी सखी चन्द्रकला सहित राजा से प्रमालाप करती रहती है, उसी नेपथ्य द्वारा देवी के कृपित होने को सूचना पाकर वह अपनी सखी के साथ प्रासाद में चली जाती है किन्तु, उसकी मणिमुद्रिका उपवन में गिर जाती है जिसे राजा प्राप्त कर लेता है और कुवल्यावली को अपनी मुद्रिका गिराने का आभास भी नहीं होता ।

राजा नायिका के प्रति आकर्षित होकर प्रेम से अभिभूत हो जाते हैं । वे विलासोद्यान में अपने मित्र विदूषक के साथ बैठकर अपनी प्रिया के चिन्तन में लीन रहते हैं । कवि ने राजा की विरहावस्था का वर्णन उनके ही मुख से अत्यन्त सुन्दर ढङ्ग से कराया है --

प्रत्यालोकनलालासौरपि सखे मन्दाज्ञ मन्दोक्तेः

सव्यार्ज प्रविसारितैरपि वरं कातर्यपर्याकुलेः ।

संवादे परिवर्तितैरनुपदं गाम्भीर्यसम्प्रेक्षितैः

विक्रीतोऽस्मि विलोकितेर्वरतनोराकृतकण्ठजैः ॥ २।६ ॥

जब राजा अपने मित्र विदूषक के साथ कुवल्यावली के वियोग में उससे मिलने का उपाय सोचते हैं तभी कुवल्यावली अपनी सखी चन्द्रकला के साथ मणि-मुद्रिका को ढूँढ़ने के लिये पुनः उपवन में जाती है । वह राजा के प्रति इतनी अधिक

आकर्षित हो गई है कि उपवन में आये हुये अपने उद्देश्य को भी भूल जाती है तभी तो जब चन्द्रकला कहती है कि मुद्रिका दिलाई नहीं पड़ रही है क्या किया जाये तो वह उस पर भी ध्यान नहीं देती और अपने चित्त को उलाहना देते हुये कहती है - कुवल्यावली - (श्रुतिमभिनीय, आत्मगतम्) अयि चित्त ! त्वं सर्वथा अशब्दोक्त-मात्रेणैव किमित्यात्मानं कृतार्थं चिन्तयसि ।

कवि शङ्कभुपाल को नारी-हृदय की भावनाओं का मूल ज्ञान था । जब उसके हृदय में राजा के प्रति प्रेम उत्पन्न हो जाता है किन्तु वह स्वतः को राजा की तुलना में हीन समझती है तब अपने भाग्य को ही दोष देने लगती है । कवि ने उसके हृदय की भावनाओं का कितना सूक्ष्म चित्रण किया है -
कुवल्या० (आत्मगतम्) क्लृप्तादर्श भागेर्ध्वं कुवल्यावल्याः । येन स महानुभावो मणिमुद्रिकां पश्यति ।

जब सत्यभामा को राजा और कुवल्यावली के अभिषरण की बात मालूम हो जाती है तो राजा नायिका की होने वाली वशा का अनुभव करते हुये कहता है -

नायकः - सखे ! महोत्सवप्रतिनिवृत्ता देवी प्रसङ्गमिममङ्गाकण्यं भियत् पीडयिष्यति तव प्रियसखीति पर्याकुलोऽस्मि ।

एक नायिका के हृदय की ग्लानि, निराशा, परतन्त्रता का कितना सुन्दर चित्रण हुआ है ।

कुवल्यावली में वियोग शृङ्गार के साथ संयोग शृङ्गार का भी सुन्दर चित्रण हुआ है । नाटिका के प्रथम अङ्क में काल्यवन की विजय से लौटे हुये उपवन में स्थित राजा का नायिका कुवल्यावली से जब मिलन होता है उस समय संयोग शृङ्गार की सृष्टि होती है । वहाँ पर राजा आश्रय, कुवल्यावली आलम्बन, उसका अनिन्य-सौन्दर्य, उपवन आदि उद्दीपन तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य वर्णन अनुभाव और हर्ष आदि संचारी भाव हैं । इसी प्रकार संयोग का दूसरा अक्षर द्वितीय अङ्क में आता है जब कुवल्यावली मणिमुद्रिका ढूँढ़ने के हेतु पुनः उपवन में आती है । वहाँ पर प्रेम का उदय दोनों के हृदय में हुआ है । अतः

एक के अनुभाव दूसरे के लिये उदीपन का कार्य करते हैं ।

प्रियतम से मिलन हो जाने पर सहृदय की घड़ियों और भी सुत्कर होती हैं । परकीया प्रेम में सहृदय काल जाने पर तो वह और भी अधिक वर्दान रूप होता है क्योंकि उस समय एक दूसरे की सहायता के बहाने मिलन का अवसर मिलता है । राजास जब कुवल्यावली को प्रासाद से उठा ले जाता है तो राजा उसकी रक्षा के लिये जाता है । कुवल्यावली प्राणत्याग की इच्छा से दीक्षा में प्रवेश करने जा रही थी । तभी राजा उसका हाथ पकड़ कर कहता है -

अयि ! त्वमेवैव्यवसायिनी प्रिये ।

किमायुष्य मे भवताविरादपि ।

किमिन्दुना ध्वंसितचन्द्रिकाश्रिया

किमिन्द्रनीलेन विसृष्टकान्तिना ॥ ४-२४ ॥

इस प्रकार कवि ने संयोग शृङ्गार का चित्रण सफलतापूर्वक किया है ।

कवि ने विप्रलम्भ शृङ्गार का भी सुन्दर चित्रण किया है । विप्रलम्भ शृङ्गार में राजा और कुवल्यावली का प्रेम पूर्वानुराग के उदय के सन्ताप का वर्णन करता है - कुवलो - दहति मेहहृदयेषु जरठातपेन सन्तापः ।

वियोगावस्था में शीतोपचार के साधन और भी दालक प्रतीत होते हैं । इसी से चन्द्रलेखा द्वारा नवीन कदलीदलों से हार्दन किये जाने पर कुवल्यावली निम्न उक्ति को कहते हुये उनको हटा देती है -

कुवल्यावली - प्रथमं कपूरणा धुपितं मदनानलमिदानीं किमिति कदलीदलानिलैः प्रज्वलितं करोषि ।

कवि ने विप्रलम्भ शृङ्गार में राजा की विरहावस्था का चित्रण भी कुशलता के साथ किया है । राजा अपनी कामावस्था का अभिनय करते हुये कहते हैं - नायकः - (मदनावस्थां नाटयन्) कर्माभ्रान्धीयते पटुधियापि मया धूर्तरभिसन्धिपरिपन्थीमन्मथः । जयतिर्गता रतिजनेरनुभावो निखिलधोरपरिभावी ।

यदसज्जितापि रणन्ती बाणानन्विष्य शीजिनी भ्रमति ॥ ३-३१ ॥

इस प्रकार कुवल्यावली नाटिका का शृङ्गार रस शृङ्गार है । वह पूर्वानुराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विभ्रान्त हुआ है । रति भाव का आश्रय राजा कृष्ण है । कुवल्यावली आलम्बन है । उपवन, वसन्तोत्सव आदि के दृश्य उदीपन विभाव हैं । नायक की शृङ्गारिक चेष्टायें अनुभाव हैं । अनेक व्यभिचारी भाव ^{वै} हैं । इस प्रकार सभी शृङ्गार रस से युक्त शृङ्गार रस की व्यञ्जना हुई है ।

कवि ने विदूषक की योजना द्वारा हास्यरस की चर्चणा करने का भी प्रयास किया है । विदूषक की मूर्खतापूर्ण उक्तियाँ एवं चेष्टायें हास्य का कारण होती हैं । जब कुवल्यावली अपनी सखी चन्द्रसेना के साथ उपवन में मणि-मुद्रिका की लोज में आती हैं और परस्पर संलाप करती हैं तो उस समय श्रीवत्स की उक्ति हास्य की सृष्टि करती है - श्रीवत्सः - भो वयस्य ! तूष्णीं तिष्ठ एव स तु विप्रभगोष्ठीवित्तस्य दुष्टदासीपुत्रस्य संलाप इव श्रूयते ।

किन्तु नाटिका का हास्य उदात्तकोटि का नहीं है । यद्यपि नाटिका का उद्देश्य अन्तःपुर की प्रणयलीला का वर्णन करना है किन्तु शिङ्गभूपाल ने अपनी प्रतिभा के प्रदर्शन हेतु नाटिका में वीर रस के संचार का भी प्रयास किया है । राज्ञस जब कुवल्यावली को प्रासाद के कक्ष से उठा ले जाता है तो राजा उसकी सुरक्षा के लिये जाता है । उस समय राज्ञस अपनी वीरता का परिचय श्रोजपूर्ण शैली में देता है - (वेपथ्वे) भो भो दारुकीवासिभिर्वीरम्भनैः पुरुषपत्तलैः श्रूयताम्य काल्यवनसौदरस्य में वीरस्यालापः -

अम्भोजिनीमिव अदावलवन्तलग्ना
मद्बाहुर्भङ्गगता मदिरायताक्षी ।
यस्त्रातुमिच्छति मेघेन यदोः प्रसूतो
सोऽयं संकेतु यदि वा सकलाः संकेताः ॥ ४-५ ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस नाटिका में शृङ्गार रस की प्रधानता होने पर भी शिङ्गभूपाल ने हास्य वीर आदि रसों की चर्चणा का भी प्रयास किया है किन्तु रस विवेचन की दृष्टि से इस नाटिका को अधिक सफल नहीं कहा

जा सकता ।

चन्द्रकला -

चन्द्रकला नाटिका में नाट्यशास्त्र के नियमानुसार नायक चित्ररथदेव की प्रणय-लीलाओं का चित्रण हुआ है और नायिका का अङ्गीरस शृङ्गार है । नाटिका का कथानक रसराज वसन्त के सरस वातावरण चित्रण के साथ प्रारम्भ होता है । अरुण वसन्त एवं रसराज शृङ्गार का पारस्परिक सम्बन्ध अति समीचीन है । नाटिका का प्रारम्भ ही इस तथ्य का द्योतक है कि नाटिका शृङ्गार रस की अभिव्यक्ति में सफल है । विरचित विरह कर्णज्वर वसन्त-समयमें कहकर नाट्यकार ने नाटिका के कथानक, विषय, फल आदि का सहोक्ते कर दिया है । और -

अमुन्नापि निर्जाता कुन्दलता सुचिरमुपमुक्ताम् ।

बुम्बति रसालवल्ली अभिनवमधुगन्धिका भ्रमरः ॥

कहकर विश्वनाथ ने नाटिका की सारी अथावस्तु को संक्षेप में कह डाला है - राजा चित्ररथदेव कुन्दलता स्त्री अपनी महा गनी वसन्तलेला को बिना त्यागे ही अभिनव मधुगन्धिका रसालवल्ली स्त्री नवानुरागा चन्द्रकला के प्रणय-पाश में भ्रमर की भाँति आवद्ध हुये । अर्थात् शृङ्गार की विनियोजना का आभास प्रारम्भ में ही पाठक के लिये स्पष्ट हो जाता है । वसन्तलेला एवं चित्ररथदेव के प्रेम का सुन्दर चित्रण होने के अनन्तर चित्ररथदेव के प्रेम का-सुन्दर तथा चन्द्रकला के प्रणय के आधार पर नाटिका आधारित है । शृङ्गार के संयोग एवं विप्रलम्भ दोनों पक्षों का चित्रण चन्द्रकला नाटिका में हुआ है । कवि ने मान का अङ्कन करने का भी प्रयास किया है ।

प्रत्यक्ष दर्शन गुण अवण, चित्र-दर्शन आदि के द्वारा प्रेम का उदय होता है । प्रथम अङ्क में कर्णाटिका विजय के लिए प्रसिद्ध विक्रमाभरण ने कहीं मार्ग में इस युवती (चन्द्रकला) को प्राप्त किया । राज्य के मन्त्री सुबुद्धि ने राज-वंश की कन्या समझकर अन्तःपुर में महारानी के संरक्षण में रख दिया । महा-

देवी वासवदत्ता, इस शृङ्गार के कारण कि इसके दर्शनमात्र से ही महाराज इसके प्रति आसक्त हो जायेंगे, इसकी उपस्थिति अत्यन्त गोपनीय रखती थीं। तथापि अज्ञानक देवी के पास जाते हुये महाराज की दृष्टि उस कन्या (चन्द्रकला) पर पड़ गई। उसी समय से राजा और नायिका दोनों के हृदय में प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है - ततः प्रभृति देवीमयात् बाह्यातिरोक्तिविकारोऽर्हनिर्मदना-
नलबावितान्तरो वर्तते महाराजः।

वह चन्द्रकला के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये अपनी रसिकता का परिचय इस प्रकार देता है -

सा दृष्टिर्नवनोरनीरजमयी दृष्टि तदप्याननं
हेलामोहनमन्त्रयन्त्रजनितादृष्टिर्जगन्धेतसः।
सा भ्रुविलिरनङ्गशङ्खगन्धनूषणे यष्टिस्तथास्यास्तनू-
लवण्यामृतपूरपुरणमयी दृष्टिः परा वेधसः ॥६॥

उदयन के द्वारा ही कवि ने वसन्तसेला के सौन्दर्य का भी मनोरम वर्णन किया है। प्राकृतिक सौन्दर्य के सामंजस्य से इस वर्णन में और भी सुन्दरता आ गई है। द्वितीय शृङ्गार में राजा चित्ररथदेव वसन्तसेला के सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुये कहता है - राजा-तथाप्यसमस्येदानीं तव वदनाभोजविस्मयिनी दोषाकरस्य परिणयोत्सवोपादानेन।

शृङ्गार में हाव-वर्णन का विशेष महत्त्व है। हाव न केवल उद्दीप्त का कार्य करते हैं अपितु नायिका के अन्तःकरण की भावनाओं के भी व्यञ्जक होते हैं। परकीया एवं अभिसारिका नायिका के हावों का नायक के लिये बहुत बड़ा मूल्य होता है। यद्यपि इस नाटिका में अभिरण के प्रत्यक्ष दृश्य को उपस्थित करके अभिसारिका के हावों का अभिनय नहीं कराया गया क्योंकि यह शृङ्गारमयी नियमों के प्रतिकूल है तथापि राजा के मुख से उसका वर्णन करा दिया है। नाटिका के तृतीय शृङ्गार में विदूषक सुनन्दना के साथ गणामण्डप में नायिका चन्द्रकला को लेकर राजा के साथ उसका मिलन कराता है उस समय राजा चित्ररथदेव अपनी

विलासप्रियता का परिचय देते हुये कहता है - राजा -

वैलङ्घ्यस्य भवत्यसाववसरो नैतावस्तेऽधुना

किं नामाननचन्द्रमानमयसि प्राणान्तिके प्रयसि ।

रभिर्गाढमनहुंगमर्जुल गृहेरालिहुंगय तामहुंगके-

रणप्रेषकाणि पंचबाणाविश्लक्षणीर्ण विनिर्वापय ॥३-१८॥

अब विश्वनाथ को नारी मनोविज्ञान का भी सूक्ष्म ज्ञान था । प्रयसी के प्रेम का जब उद्घाटन हो जाता है तब वह प्रियतम के समान स्तर की न होने पर प्रेम में असम्भवता देखती है, उस समय लज्जा और ग्लानि के कारण उसकी जो दशा होती है उसका अत्यन्त सूक्ष्म तथा स्वाभाविक चित्रण कवि ने किया है ।

चन्द्रकला - दीर्घ निःस्वस्य यदि बद्धो निबन्धस्त्वया तादृशे दुर्लभे ।

तत्किं हृदयं बिधौ भुङ्क्ते अविचारितस्य फलम् ॥३-१९॥

प्रेम की असफलता, अपनी पराधीन अवस्था आदि के अनुभव से जो ग्लानि, पीड़ा आदि भावनार्य उत्पन्न होती हैं, उनकी व्यंजना कवि ने एक साथ की है ।

वियोग झूठोगार के साथ चन्द्रकला नाटिका में संयोग झूठोगार का भी वर्णन हुआ है । संयोग का असर सुनन्दना द्वारा चन्द्रकला को राजा चित्ररथदेव से मिलाने के समय जाता है । वहाँ प्रेम का उदय दोनों के हृदय में हुआ है । अस्वस्थ के अनुभाव दूसरे के लिये उदीपन का कार्य करते हैं । राजा के प्रेम में हुई हुई अनुभूत दुःखसागर में निमग्न चन्द्रकला का हाथ पकड़कर राजा उसे उठाता है और स्पर्शजनित सुख का अनुभव करता है । कवि ने किस कौशल के साथ राजा के प्रेम की व्यंजना की है -

करपल्लवसहृगेन सममेव मृगिदृशः ।

निमग्नास्मि मे स्वान्तमुदन्वति सुधामये ॥३-२०॥

इस प्रकार कवि ने संयोग झूठोगार का परिपाक सफलता के साथ किया है ।

विप्रलम्भ शृङ्गार में चन्द्रकला और चित्ररथदेव का प्रेम पूर्वानुराग की कोटि में आयेगा । वियोग की अग्नि से प्रज्वलित होती हुई चन्द्रकला द्वारा यह वर्णन उसके दुःख की वेदना को सूचित करता है । चन्द्रकला - < <

एकत्र प्रियविरहो न्यत्र रस समुदितस्चन्द्रः

धातस्योपरि धातो मध्येकत्र कृति विधिना ॥ २-६२

वियोग के साथ शीतोपनार और भी दाहक प्रतीत होते हैं । इसी कारण सुन्दरना द्वारा लाये हुये कम लीनी पत्र और मृणाल आदि को अपने विरह की शान्ति के लिये व्यर्थ सिद्ध कर देती है ।

नाटिका के तृतीय अङ्क में राजा चित्ररथदेव की विरहावस्था का चित्रण कवि ने कुशला के साथ किया है । उसकी दशा चन्द्रकला के वियोग में अत्यन्त जगीण हो जाती है । कामदेव के बाणों से आहत होकर भी वह उसे सम्बोधित करते हुये कहता है - राजा --- < <

शरस्ते दुर्वारःस्नरपुरहरस्यान्तभिदुरः

फलं किं नामासावधिरुमधिगन्तुं तुदति माम् ।

(विचिन्त्य)

अर्थ वा केन्येन त्वयि यद्विलसतापिजगलो ।

मनो मध्नासीति प्रथितिरिह ते मन्मथ इति ॥ ३-५ ॥

इस प्रकार चन्द्रकला नाटिका का रस शृङ्गार है । वह पूर्वराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विश्रान्ति हुआ है । रतिभाव का आश्रय चित्ररथदेव है । चन्द्रकला आलम्बन विभाव है । वसन्तावतार, उपवन की शोभा आदि सुन्दर दृश्य उदीपन हैं । राजा की शृङ्गारिक चेष्टायें क्रुभाव हैं । कई व्यभिचारी भाव भी हैं । इस प्रकार समस्त अङ्कों से युक्त शृङ्गार रस की चर्चणा हुई है ।

कवि ने शृङ्गार के साथ विदूषक की योजना करके हास्य रस का संवार करने का भी प्रयास किया है । विदूषक की मूर्खतापूर्ण उक्तियों हास्य रस का कारण होती हैं । नाटिका के प्रथम अङ्क में जब राजा चित्ररथदेव चन्द्रकला के

प्रति अपनी आसक्ति के विषय में विदूषक से बताता है उस समय विदूषक की उक्ति हास्य की सृष्टि करती है - राजा-सेन ! किमन्यत् ? अनया त्वं वध्वा निजं गुणसंधिर्भूतं समाकृष्टवेतसः प्रसवे हृदये दिवानिर्ह मे भवति मदनोदलो ज्वालितः । विदूषकः - आख्यम्, तदविलम्बितं परं रसस्य दोषिकोद्धतसलिलकुम्भेन निर्वप्य-तामेष वह्नः । (विमाणाह, ता अविलम्बितं पक्षिरिक्ता दिविश्वास्विक्रान्तलक्ष्मणा पिण्डावब्रह्म रसोवहिनः ।)

इसी प्रकार प्रथम अङ्क में ही चन्द्रकला बाहुओं को उठाकर ऊपर उठी हुई केशरशाखा के पुष्प को तोड़ने का प्रयास करती है । उस समय राजा जब कहता है-राजा-दरप्रकाशे कुचकुम्भभूते कुतः निपत्यद्रुतकबुरामे ।

बालण्यपुरे विनिमग्नमुच्येन मे यदाचित् कश्चिरेति वेतः ॥१-१५ ॥

तब विदूषक हास्य की सृष्टि करते हुये कहता है - विदूषकः -

‘तदविलम्बितं केवर्तं प्रेक्ष्य उन्नोक्तम् ।’ (ताता विलम्बितं केवलप्येषां शिखर उन्नोक्तम् ।) किन्तु नाटिका का हास्य उदात्त कोटि का नहीं है ।

कवि ने अपनी प्रतिभा के परिचय हेतु यदा-कदा वीर रस का भी चित्रण किया है । मरुट्टा, कोडाल, बान्ध्र, डार्वंग, पंचगोह, गुर्जर आदि नरेशों के पराजय की सूचना देते हुये बन्दीगण राजा को वीरता का चित्रण करते हैं -

कान्दिनौ -

अपरः - राज्यं मुञ्चति मरुट्टः । कोषकोशलो न पृच्छति । बान्ध्रो विशति गिरि-रन्ध्रम् । अङ्गः अङ्गनमपि न पृच्छति । भङ्गः पतति दान्त्रङ्गः । वह्णः सप्ताङ्ग न सज्जयति । पंचगोहः पंचतत्त्वं लभते । गुर्जरो न गजैति । उतालतालक-तालः परिपन्थिस्तदस्तात् स्तलति अरिराजमङ्गार्सङ्गायन्, पुष्पं भवतु ह्यवरम् आरोक्षु ।

इस प्रकार चन्द्रकला नाटिका में अङ्गार रस का प्राधान्य होने पर भी हास्य, वीर आदि रसों का भी कहीं कहीं संधार हुआ है ।

मृगाहुंकलेखा -

नाट्यशास्त्र के सिद्धान्तानुसार नाटिका धीरलालित नायक की प्रणय-लीलाओं का चित्रण हुआ करता है अतएव उसका अहुंगीरस शृङ्गार होता है। मृगाहुंकलेखा नाटिका में भी शृङ्गार ही अहुंगीरस है। प्रथम अहुंक में मदन-महोत्सव की योजना शृङ्गार के उपयुक्त वातावरण की सृष्टि करती है। तदनन्तर कपूरतिलक तथा मृगाहुंकलेखा के प्रणय के आधार पर नाटिका आधारित है। शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का चित्रण करने का प्रयत्न कवि ने किया है।

प्रथम अहुंक के विष्कम्भक में ही रत्नचूड़ द्वारा यह सूचना मिलती है कि कलिलहोगेश्वर कपूरतिलक मृगया के लिये जाते हैं तो वहाँ पर कामधेयेश्वर की पुत्री मृगाहुंकलेखा को देखकर अतिशय विमुग्ध हो जाते हैं और उसी समय से उनके हृदय में मृगाहुंकलेखा के प्रति प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है - रत्नचूड़ः -

अस्वास्मत्स्वामी कलिलहोगेश्वरः कामधेयेश्वरतनयामृगाहुंक-
लेखा मृगयाप्रसहोगेनावलोक्य न तथा चिरपरिवर्ति विलासवर्ती मन्यते ।

राजा नायिका के प्रति आकर्षित होकर प्रेम से अभिभूत हो जाते हैं। वे उसके विरह में प्रमदवन में इधर-उधर भटकते रहते हैं। कवि ने राजा के मुख से उनकी विरहावस्था का सुन्दर चित्रण कराया है - राजा - (मदनाकुलम-भिनीय)

बाणान्संहर पञ्चबाण किमु रे निर्मासि ममव्यथा
मा मा कोकिल काक्लीकलकलैः कर्णस्य दाई कुरु ।
भो भो मारुत सिन्दुवारकलिकामादाय किं जुम्भसे
सा नो हन्त नवीननीरजमुखी कुत्रापि लभ्याम्या ॥१-३४॥

जब राजा अपने मित्र विदूषक के साथ प्रमदवन में मदनमहोत्सव को देखते हुये आत्मविनोद करते रहते हैं उस समय मृगाहुंकलेखा अपनी सखियों तथा परिवारसमूह के साथ प्रमदवन में प्रवेश करती है। वहाँ पर राजा को देखकर मृगाहुंकलेखा के हृदय में भी प्रणय की ज्वाला प्रज्वलित हो उठती है। वह अपने हृदय

को आश्वासित करते हुये कहती है - मृगादूक-(राजानमवलोक्य) हृदय ! समाश्व-
सिहि २ ।

शृङ्गार रस में हाव वर्णन महत्वपूर्ण होता है । हाव-वर्णन नायिका की भावनाओं के व्यञ्जक होते हैं । नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार नाटिका के अभि-
सरण के प्रयास दृश्य द्वारा हाव का अभिनय कराना अनुचित है । अतः इस नाटिका में प्रत्यक्ष दृश्य द्वारा हाव का अभिनय नहीं कराया गया है किन्तु कपूरतिलक के मुख से उसका वर्णन करा दिया गया है । राजा अभिसारिका की चेष्टाओं का वर्णन करते हुये कहते हैं - राजा-वयस्य !

एकाल्येऽपि बहुवाटुकरं निशीथे
जीवाधिनाथमुदयन्मदनाग्नितापम् ।
तं दुर्लभं कितनुते तनुते च खेदं
वीहैव केवलमिदं कुलकामिनीनां ॥२६॥

विश्वनाथ नारी मनोविज्ञान के सुदृढदर्शी थे । जब मृगादूकलेखा के हृदय में राजा कपूरतिलक के प्रति प्रेम का उद्घाटन हो जाता है और वह प्रियतम के मिलन को दुर्लभ समझती है तो उसका मन निराशा और ग्लानि से भर जाता है । कवि ने उसका अत्यन्त सुदृढ और स्वाभाविक वर्णन किया है -
मृगां - हला ! अभिसारो महिलानां दुर्लभसङ्गमे दुस्सहो भवति ।

जानातु प्रियसखी तत् मरणं तासां कुलधृताम् ॥२७॥

एक प्रियसी के हृदय की ग्लानि, लज्जा, पीड़ा, पराधीनता आदि समस्त भावों का वर्णन कवि ने एक साथ कर दिया है ।

मृगादूकलेखा नाटिका में यद्यपि वियोग शृङ्गार का प्राधान्य है किन्तु संयोग का भी अभाव नहीं है । नाटिका के अन्तिम अङ्क में माधवी-मण्डप में स्थित मृगादूकलेखा के पास जब राजा जाते हैं तो दोनों का मिलन होता है,

उस समय की दोनों की प्रेममयी भावनार्थे संयोग शृङ्गार के अन्तर्गत आयेगी ।
वहाँ पर राजा कपूरतिलक आश्रय, मृगाङ्गलेखा आलम्बन, मृगाङ्गलेखा का सौन्दर्य
लतामण्डप आदि उदीपन तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य वर्णन अनुभाव
तथा वर्ष आदि संचारी भाव हैं । इस प्रकार यहाँ पर संयोग शृङ्गार की पुष्टि
होती है ।

प्रेमी का मिलन होने पर सहोक्त की घड़ियाँ और भी सुलकर होती
हैं । विशेषकर परकीया प्रेम में यह सहोक्त प्रेमी के लिये और भी सुलकर होता
है क्योंकि उस समय एक-दूसरे की सहायता के व्याज से मिलन का अवसर प्राप्त होता
है । प्रस्तुत नाटिका में जब शृङ्गसपाल मृगाङ्गलेखा को कालिकायतन में उठा ले
जाता है तब राजा उसके वियोग में प्राण-त्याग की इच्छा से कालिकायतन जाता
है । वहाँ पर वह शृङ्गसपाल से मृगाङ्गलेखा की सुरक्षा करके उसका आलिङ्गन
करके आनन्द की अनुभूति करता है -

राजा - (सानन्दं मृगाङ्गलेखामालिङ्ग्य) यावदहमपि त्वामेकान्ते स्थापयामि ।

इस प्रकार संयोग शृङ्गार का परिपाक कवि ने सफलतापूर्वक किया
है ।

विप्लव्य शृङ्गार में राजा और मृगाङ्गलेखा दोनों का प्रेम पूर्वा-
नुराग की कोटि में आयेगा । कवि विरह से व्याकुल मृगाङ्गलेखा के हृदय की
वेदना का वर्णन करता है -

चन्द्रस्वन्दनमुत्पलानि नलिनीपत्राणि मन्दानिलः

कालः कोऽपि च चैत्रद्वितीयात्प्रोत्फुल्लमल्लीलतः ।

लीलामञ्जनमुज्ज्वलं च वसन् शय्या मृगाङ्गकोज्वला

यथौत्सोत्थकर्तृ जनस्य मम तच्चिन्ताज्वरोदीपनम् ॥२६॥

वियोगावस्था में चन्द्रमा की किरणों भी मृगाङ्गलेखा के लिये
बाधक सिद्ध होती हैं । उसकी सखी लवङ्गिका कहती है - लव-भर्तः । रज
कुमुदिनीनाथः किरणैर्ममाप्रियसखी अतिशयितं बाधते । तदनया सह न्यतोगमिष्यामि ।

प्रथम अङ्क में राजा द्वारा आलिङ्गन किये जाने पर मृगाङ्गलेखा प्रेम

से आप्लावित हो जाती है। नेपथ्य द्वारा देवी के आगमन की सूचना से मृगाङ्गलेखा बली जाती है। राजा सतामण्डप को शून्य देखकर प्रेम की व्यंजना करते हुये कहता है -

तस्याः पद्ममयी मृणालरविता शय्या शिलायामियं
कस्तुरीघनपङ्क्तङ्गमलिनं क्रीडारविन्दं परम् ।
हारो यं घनसारसङ्गतः खेदेन मुक्तस्तथा
तस्या स्व पादारविन्दगणितो लज्जितसोऽयं भुवि ॥१४४॥

राजा कपूरतिलक की वियोगावस्था का भी कवि ने सुन्दर चित्रण किया है। मृगाङ्गलेखा के वियोग में उसकी दशा व्यनीय हो जाती है। यह निवेदपूर्वक कहता है -

वियोगवह्निर्मथिता न्तरात्मा
तथाऽविरासीत्सरसी रुहाङ्गाः ।
धराकदम्बैरयमप्युदारः
स्फारीभवत्यम्बुकैलिकालः ॥६॥

इस प्रकार नाटिका का ऋङ्गोरस ऋङ्गार है। वह पूर्वानुराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विश्रान्त हुआ है। रति भाव का आश्रय कपूरतिलक है। मृगाङ्गलेखा आलम्बन विभाव है। वसन्तोत्सव, सन्ध्यावतार आदि के मनोरम दृश्य उद्दीपन विभाव है। नायक की ऋङ्गारिक बेष्टायें अनुभाव हैं। ओक व्यभिचारी भाव भी है। इस प्रकार सभी ऋङ्गों से पुष्ट ऋङ्गार रस की चर्चणा हुई है।

विप्लवक की योजना द्वारा कवि ने कहीं कहीं हास्य रस का संचार करने का भी प्रयत्न किया है। उसकी मुक्तापूर्ण उक्तियाँ हास्य का कारण होती हैं। राजा की प्रियतमा मृगाङ्गलेखा को आते हुये देखकर वह उसको राज्ञसी बताता है -

विदूषकः - (ससम्भ्रम) परित्रायस्व-२ ।

राजा - केयमलीकशङ्का ।

विदू० - आत्मनः कृते न भणामि ।

राजा - तत्कस्य कृते ।

विदू० - ननु तव कृते । यदेवञ्च राज्ञसी उन्मीलितलोचना इतोमुखीत्कमेव निध्यायन्ती इत स्वागच्छति । किन्तु इसमें हास्य उदात्त कोटि का नहीं है । राजा कालिकायतन में जाकर शङ्कसपाल के द्वारा मृगाङ्कावली को दिये जाने वाले कष्टों को देखकर शङ्कसपाल को धमकी देते हुये अपनी वीरता का परिचय ओजपूर्ण शैली में देता है -

मद्रामो जनकात्मजा पहरणे भीमो पि यत्क्रोधनः

पाचालीकचकर्षणे रवितवान् तत्किं न ते विश्रुतम् ।

क्रोधोन्मादितकण्ठमीठरुधिरैरभ्यर्च्य शम्भोः प्रिया

तत्तत्कर्म करोमि येन भवतो नामाः पि न श्रूयते ॥२६॥

इस प्रकार कवि ने ओजपूर्ण शब्दावली द्वारा राजा की वीरता का परिचय देते हुये वीर रस की अभिव्यक्ति की है ।

कवि ने करीन्द्र के राजकीर्ति में प्रवेश करने का वरान करके भयानक रस का भी संचार किया है । चतुर्थ अङ्क में मृगाङ्कलेखा जब अपने पिता काम-पेश्वर, अमात्य नीतिवृद्ध आदि लोगों से मिलती है और सब लोग अपना अपना आसन ग्रहण करते हैं उसी समय नेपथ्य द्वारा करीन्द्र के राजकीर्ति में अपने युथों-सहित प्रवेश करने की सूचना मिलती है । उस समय जो आत्ङ्क उपस्थित होता है उसका चित्रण हर्ष की तुलिका द्वारा अत्यन्त सुन्दर रूप से हुआ है -

गजैन् सर्वकालज्ञाभिधानघटावण्डर्गभीरधीर्

मार्गे पङ्कं वितन्वन् कटुकटविलादानधारासहस्रैः ।

उद्यत्प्रौढासिधारास्फुरित निजकरैः पलिभिः प्रस्यमाणाः

प्रभ्रष्टोऽयं करीन्द्रः प्रविशति सत्सा राजकीर्तिं स्वयुधात् ॥ ४-२५ ॥

इसी प्रकार कालिकायतन के दुश्मनों को देखकर राजा को बहुत आश्चर्य होता है । अतः कवि ने अद्भुत रस की भी सृष्टि की है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि विश्वनाथ जी ने नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में शृङ्गार रस की प्रधानता होने पर भी अन्य रसों के चित्रण करने का भी सफल प्रयास किया है ।

नवमालिका -

नाट्य-शास्त्र के नियमानुसार नवमालिका नाटिका में धीरललित नायक राजा विजयसेन की प्रणयलीलाओं का चित्रण हुआ है । नाटिका का ऋङ्गीरस शृङ्गार है । नाटिका का कथानक क्षुराज वसन्त के सख वातावरण चित्रण के साथ प्रारम्भ होता है । प्रथम ऋङ्क में अन्तिदेश की वाटिका की वासन्ती और उदीपक आभा के चित्रण द्वारा शृङ्गार रस की सृष्टि की गई है । यह नाटिका नायिका नवमालिका एवं राजा विजयसेन के प्रणय पर आधारित है । कवि ने शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का चित्रण करने का प्रयास किया है ।

प्रथम ऋङ्क में दिग्विजय के लिये राजा के मन्त्री नीतिनिधि ने दण्डकारण्य में इस युवती को प्राप्त किया और तीनों लोकों की सम्राज्ञी के लक्षणों से युक्त देखकर अन्तःपुर में महारानी के संरक्षण में रख दिया । देवी चन्द्रलेखा इस शृङ्का के कारण कि कहीं राजा विजयसेन उसके सौन्दर्य को देखकर उस पर आसक्त न हो जाय उसकी उपस्थिति अत्यन्त गोपनीय रखती थी किन्तु अचानक देवी के पास से जाते हुये देवी के नासिका रत्न में नवमालिका का प्रतिबिम्ब देख लेते हैं । उसी समय से राजा के हृदय में प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है --

राजा- देव्या नायकत्वे नायिकान्तरप्रतिबिम्बभवलोक्य (स्वगतम् साक्ष्यम्)

देव्या मया परिजने परिबीयमाने

नेर्यं न तावदियमन्यतमापि काङ्क्षे ।

एतद्विभूषणमणिप्रतिबिम्बिताङ्गी

दिव्याङ्गना रतिरिव स्फुरतीतिचित्रम् ॥१॥२६॥

वह नवमालिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये अपनी रसिकता का परि-
चय इस प्रकार देता है -

विना बिम्ब तावत्प्रभवनुविम्ब न घटे
न चारोपः शक्यः प्रथमगृहीते विषयिणि ।
मनोजन्म्य भेदं गतिमनुविवधे नयनयोः
परिच्छेदुं नैव प्रभवति मनः शिबिदपि(मे) ॥११३०॥

विजयसेन के द्वारा ही कवि ने चन्द्रलेखा के सौन्दर्य का भी मनोरम चित्रण
कराया है । प्रथम ऋ०क में राजा विजयसेन चन्द्रलेखा के सौन्दर्य की प्रशंसा करते
हुये कहता है - राजा -

दृग्दृषिता कुसुमैसरजे रजोभिः
पुष्पोच्चयानुगुणया क्रियया करोमि ।
एते पदे अपि च संवरणभ्रमेण
तद्युक्तमेणानयने ज्ञाणमास्ति नः ॥११३७॥

यद्यपि इस नाटिका में अभिरूपा के प्रत्यक्ष दृश्य को उपस्थित करके
हानों का अभिनय नहीं कराया गया क्योंकि यह रङ्गमंचीय नियमों के प्रतिकूल
है तथापि राजा के मुँह से उसका वर्णन करा दिया है । नाटिका के तृतीय
ऋ०क में चन्द्रिका और सारसिका की सहायता से उपवन में नवमालिका के र
साथ राजा का मिलन होता है उस समय राजा अपनी विश्वासप्रियता का परि-
चय देते हुये कहता है -

राजा- दरवर्षाणतकऋ०कणोः न्यतरमात्रसम्बन्ध्यापि
भुजः..... वशादपरिनिष्ठितोत्पीडनः ।
मृणालहरिचन्दनद्रव्ययोर्वहन् शीततां
बहिर्विषयमोषकृन्नवनतभ्रुवोऋ०कग्रहः ॥१३१२०॥

प्रेमसी के प्रेम का जब उद्घाटन हो जाता है, तब वह प्रियतम के समान
स्तर की न होने पर प्रेम में असम्भवता देखती है उस समय उसे लज्जा और ग्लानि
का अनुभव होता है । कवि ने उसका स्वाभाविक चित्रण किया है । नवमालिका
राजा के प्रति कहती है- नवमालिका (स्वगतम्) कथ्येतास्मिन् जने पि आत्मनः प्रम-
वामि ।

नवमालिका नाटिका में संयोग शृङ्गार का सुन्दर चित्रण हुआ है । संयोग का अक्षर चन्द्रिका और सारसिका द्वारा नवमालिका को राजा विजय-सेन से मिलाने के समय आता है । वहाँ प्रेम का उदय दोनों के हृदय में हुआ है । अतएव एक के अनुभाव दूसरे के लिये उदीपन का कार्य करते हैं । राजा के प्रेम में डूबी हुई नवमालिका को देखकर राजा कहता है -

निजानुभरगोचरस्मरशरप्रहाराधया
वितर्कितधाविधो बत मदीयहृद्भेदेन ।
मृणालत्वयास्तृतादपि मृणास्मर्दं कुर्वता
सुजातनयने सर्जार्शं भुजानुबन्धेन मे ॥३॥१६॥

इस प्रकार कवि ने संयोग शृङ्गार का परिपाक सफलता के साथ किया है । विप्रलम्भ शृङ्गार में नवमालिका और विजयसेन का प्रेम पूर्वानुराग की कोटि में आयेगा । वियोग की अग्नि से प्रज्वलित होती हुई नवमालिका का सारसिका द्वारा जो वर्णन कवि ने कराया है वह उसके हृदय की वेदना को सूचित करता है - सारसिका -

सा कामास्येज्-धातान् कलपति विशिस्ताभ्यासपरिचालिकेव
श्वासोवेगानि (शीता) निल हव कुचयोः कोक्योः कङ्ककारो ।
अन्तर्दाहो विवस्वानसमशरदस्तुकेतकी म्लाने हेतु-
मौहोऽप्याहत्य राहुग्रह हव सहसा त्रित्वन्द्वं वृनोति ॥ ३॥१६॥

नाटिका के तृतीय अङ्क में राजा की विरहावस्था का चित्रण कवि ने कुशलता के साथ किया है । वह नवमालिका के वियोग में अत्यन्त जीण होकर कहता है - राजा -

हयं नवपल्लवोपकरणाप्रहारासह
केलिरलता सुधानिधि..... ।
अयं ह्यसमसुप्तिमत्समयामारुतप्रज्वल-
दिशृङ्खलममूनसंविष दमृत्यन्मन्मथः ॥३॥१७॥

इस प्रकार नवमालिका नाटिका का ऋङ्गीरस शृङ्गीर है । वह पूर्वराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विश्रान्त हुआ है । रतिभाव का आश्रय विजय-सेन है । नवमालिका आलम्बन विभाव है । उपवन की शोभा आदि सुन्दर दृश्य उद्दीपन हैं । विजयसेन की शृङ्गीरारिक वेषटायें अनुभाव हैं । कई व्यभिचारी भाव भी हैं । इस प्रकार समस्त ऋङ्गीरों से युक्त शृङ्गीर रस की वर्णना हुई है ।

कवि विश्वेश्वर ने अपनी प्रतिभा द्वारा अद्भुत आदि रसों के संचार का भी प्रयास किया है । प्रभाकर नामक तपस्वी के चमत्कार से दिव्य-रत्न की योजना द्वारा अद्भुत रस की सृष्टि की गई है । नाटिका में विदूषक नामक पात्र की योजना अवश्य की गई है किन्तु उसके द्वारा उदात्त हास्य रस की सृष्टि कहीं नहीं हुई है ।

इस प्रकार नवमालिका नाटिका में शृङ्गीर रस का ही प्राधान्य है, अन्य रसों की विशेष योजना नहीं की गई है ।

मलयजाकल्याणम्—

नाट्यशास्त्र के नियमानुसार मलयजा नाटिका में धीरललित नामक राजा देवराज की प्रणय-सौलार्जों का चित्रण हुआ है जिससे इसका ऋङ्गीरस शृङ्गीर है । प्रथम ऋङ्क में मलयदेश की वाटिका की वासन्तो एवं उद्दीपक आभा के द्वारा कृङ्गीर रस के उपयुक्त वातावरण की योजना की गई है । यह नाटिका नायिका मलयजा एवं राजा देवराज के प्रणय पर आधारित है । कवि ने संयोग तथा वियोग नामक शृङ्गीर के दोनों पक्षों का सफल चित्रण करने का प्रयास किया है ।

प्रत्यक्ष दर्शन द्वारा राजा के हृदय में नायिका के प्रति प्रेम हो जाता है । राजा विदूषक से अपनी आसक्ति के विषय में कहते हैं - देवराजः -
(सारसिनम्)

स्फुरत्ताटङ्कभी सरलितकपोलचित्तकं

ल्लाटेनातिष्टि हिमकरकिशोरकृतिमता ।

मूर्त्तं मुग्धापाङ्गुर्गं मुहुरभिवत्सरो वसितं

चकोराक्ष्या चंचत्पुलककल्किं मोक्ष्यतिमान् ॥१-१४॥

राजा देवराज नायिका के सौन्दर्य से आकर्षित होकर उसके विरह में व्याकुल रहने लगते हैं । वे विदुषक से मलयजा के शीघ्र सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहते हैं -

तानयं विधिरैन्दवाग्निदयस्वच्छाम्भसा शोधयन्

यत्त्राग्निमधुसूतं समकर्मोर्वशीं निमिम ।

यत्त्वस्योदरवर्तिं निमैलतमं लावण्यभेतेन तां

चक्रे चन्द्रमुखीं कथन्वितरथा सा निस्तुला स्याद्भुवि ॥१-१७॥

इसीप्रकार तृतीय ऋ०क में मलयजा भी नाटिका में राजा देवराज के शीघ्र सौन्दर्य को देखकर उनके सौन्दर्य को प्रशंसा करते हुये कहती है -

मलयजा - इला केरलिके, अपि सत्यं सः मशानुभावस्तथा नवधेया त्वं भणसि ।

राजा देवराज मलयजा के वियोग में प्रेम से अभिभूत हो उठते हैं । तृतीय ऋ०क में राजा केरलिका और मलयजा के सम्मुख स्वतः अपनी विसृष्टता का वर्णन करते हुये कहते हैं -

तादृक्केरलिका प्रसादसुमि स्वच्छासनालोकनात्

आरभ्य प्रमदवनान्तरधुषो विजाः जगता एव मे ।

एते ते दर-वासनीरज-परीशस-स्फुरत्लोचने

निस्तीर्णाः सलु कल्पकोष्म इव त्वदास्यस्तोम्य ॥ ३।७ ॥

तृतीय ऋ०क में जब राजा देवराज विदुषक के साथ नाटिका में मलयजा की प्रतीक्षा करते रहते हैं उसी समय मलयजा मंजरिकावेशधारिणी महादेवी एवं सखी केरलिक के साथ नर्त्ति नाटिका में देवराज के सम्मुख उपस्थित हो जाती है । उस समय कवि ने राजा के मुख से नायिका के लिये जो उलाहना दी है वह अत्यन्त प्रशंसनीय है । देवराजः -

अयि क्नादूहये, मन्ये त्वन्मुकुटोदोऽपि भवती सौन्दर्यसारोच्चर्ये

नाद्राक्षीः कथमन्यथा पुनरियं दृष्ट्वाद्यि विस्वोदरम् ।

नेव व्याकुलतासि चन्द्रवर्द्धनं यत् विलम्बयाधुना

(प्राप्ता) तत्त्वदशाभयानकमशुद्धः खानभिज्ञा (रुक्मिणी) ॥३-६॥

विप्रलम्भ शृङ्गार में दोनों का प्रेम पूर्वाभिरुचि की कोटि में आयेगा । मलयजा नाटिका में वियोग पत्र के साथ संयोग पत्र का भी सुन्दर वर्णन किया गया है । द्वितीय एवं तृतीय अङ्क में राजा का नायिका से मिलन दिखाया गया है । तृतीय अङ्क में दोनों की प्रेममयी भावनाएँ संयोग के अन्तर्गत आयेगी । राजा देवराज आश्रय, मलयजा आलम्बन, उसका सौन्दर्य तथा वाटिका की शोभा आदि उद्योपन तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य-वर्णन अनुभाव तथा हर्ष आदि संचारी भाव है ।

संकट की घड़ियाँ प्रियतम के मिलन के बाद परकीया प्रेम में जोर भी सुलभ प्रतीत होती है । द्वितीय अङ्क में वीणावादन के व्याज से मलयजा के प्रत्यक्ष दर्शन के बाद तृतीय अङ्क में मिलन होने पर राजा अत्यधिक आनन्द की अनुभूति करते हैं किन्तु महादेवों के आगमन की सूचना से वे अत्यन्त दुःखी हो जाते हैं ।

इस प्रकार कवि ने नाटिका में संयोग शृङ्गार का परिपाक करने का भी प्रयास किया है । शास्त्रीय नियमानुसार अभिरुचि का प्रत्यक्ष दृश्य नाटिका में उपस्थित नहीं किया जा सकता । अतः हाव-वर्णन में कवि ने देवराज के मुख से मलयजा के हाव का वर्णन करा दिया है - देवराजः - < < । अथ हि-

अथारुह्यसुधांशुमाण्डलमयीं नय्यां कलङ्ककार्लिकां

विप्राणामक्षितानिलोदयपटान्वत्प्रपंचाण्वि ।

ताराभिर्लुलितकाभिराश्रितदर्शा चन्द्र (प्र)भावागुरां

निस्तार्य स्मरधीवरो विरहिणो मीनान् विमोनात्यहो ॥३-१०॥

यद्यपि श्रीवीरराक्षस नारी-मनोविज्ञान के सुलभदर्शी प्रतीत होते हैं किन्तु उन्होंने नायिका की विरह-वेदना का सुन्दर चित्रण नहीं किया है । नायिका में काम के प्रति उपालम्भ शीतोष्ण का दास्य होना आदि भावनाओं का अभाव पाया गया है ।

इस प्रकार नाटिका का ऋ०गीरस शृ०गार है । वह पूर्वरस से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विभ्रान्त हुआ है । रति-भाव का आश्रय देवराज तथा मलयजा आलम्बन विभाव है । वृक्षनाटिका की उदीपक शोभा एवं प्रियाल वृक्ष का विकसित होना आदि सुन्दर दृश्य उदीपन हैं । देवराज की शृ०गारिक चेष्टायें अनुभाव हैं । कई व्यभिचारी भाव भी हैं । इस प्रकार समस्त ऋ०गीर सक्ति शृ०गार रस का परिपाक हुआ है ।

कवि ने शृ०गार रस के साथ साथ विदूषक की योजना द्वारा हास्य-रस का संचार करने का भी प्रयास किया है । विदूषक अपनी मुक्ततापूर्ण उक्तियों के द्वारा हास्य की सृष्टि करता है । तृतीय ऋ०क में राजा एवं मलयजा के प्रेमालाप की सुचना देवी को मिल जाने पर राजा भयभीत हो उठते हैं, उस समय विदूषक उका उनका परिहास करते हुये कहता है -

विदूषक :- (तस्मिन्) वयस्य, न खलु मे स्ति भयम् । यत्त्वया पूर्वमेव देव्या अभ्यं पारितोषिकं दत्तम् ।

यद्यपि कवि ने हास्य रस की योजना अवश्य की है किन्तु, उसके चित्रण में कवि को सफल नहीं कहा जा सकता ।

हास्य रस के अतिरिक्त कवि ने वीर आदि रसों के चित्रण करने का भी प्रयास किया है । चतुर्थ ऋ०क व० के अन्त में लेखवाह प्रतिपत्तियों के पराजय की सुचना देता है जिससे राजा एवं उसके सेनानुचरों की वीरता का आभास होता है । किन्तु नाटिका के कथानक के विकास की दृष्टि से इस प्रसंग का विशेष महत्त्व नहीं है । केवल वीर-रस की सृष्टि के लिये इसको महत्त्व दिया गया है । यदि इस प्रसंग को निकाल भी दिया जाय तो रचना सौष्ठव की चारुता में कुछ विशेष अन्तर नहीं आयेगा ।

अनुत्तम आदि नाटकों की भाँति इसमें विरह का गहराई से चित्रण नहीं हुआ । शृ०गार के संयोग मत्त का ही विशेष वर्णन है । समस्त नाटिकाओं में रस के अतिरिक्त भावादि की व्यञ्जना के विवेचन का अभाव है ।

अध्याय - ८

नाटिका साहित्य में नाटिका का विकसित रूप—

सर्वविध पूर्वगत पृष्ठों के विवेचन से यह निष्कर्ष दृष्टिगोचर होता है कि नाटिका नाटक और प्रकरण का मिश्रण है, इसी से धर्मेय आदि ने नाटिका के बाद इसका उल्लेख किया है। इसमें चार अङ्क होते हैं। कथानक कविकल्पित होता है। नायक धीरललित होता है। स्त्री-पार्श्व की प्रधानता होती है। नायिका अन्तःपुर से सम्बद्ध राजकुलोत्पन्न, सहृदय-गीत-कला-निपुण होती है। नायक राजमहिषी के भय से मुक्त होकर नायिका से प्रेम करता है। नायक-नायिका का मिलन राजमहिषी के अधीन रहता है। शृङ्गार रस की प्रधानता होती है। चार अङ्कों से युक्त कैशिकी वृत्ति चारों अङ्कों में होती है। मुख, प्रतिमुख, गम, तथा निर्वहण सन्धियाँ होती हैं। विमर्श सन्धि या तो होती ही नहीं, यदि होती भी है तो बहुत अल्प। नाटिका बहुनलीतपाट्या होती है। नाटिका नाम-करण भी नाटिका की नायिका के नाम के आधार पर ही होती है। रत्नावली, प्रियदर्शिका, चन्द्रकला, कर्ण सुन्दरी, मृगाङ्गकेता, विद्वत्शालभञ्जिका, कुवल्यावली, मलयजाकल्याणम् आदि इसके उदाहरण हैं।

जहाँ तक नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से नाटिकाओं के कथा-विकास का सम्बन्ध है, संस्कृत नाटिकाएँ असफल नहीं कही जा सकती। नाटकीय वस्तु के सन्ध्यादि विभागों के निमित्त संस्कृतवाच्यों ने अधिकांश उदाहरण रत्नावली आदि संस्कृत नाटिकाओं से ही चयन किये हैं। किन्तु फिर भी नाटिकाकारों ने कभी अपनी कला को नाट्य शास्त्रीय नियमों के जटिल बन्धनों में बाध करके उसकी रमणीयता को हानि नहीं पहुँचाई है। उनकी तुलिका इलेक्रेण द्वारा चित्र को एक स्वाभा-

विक सी कमनीयता प्रदान करती है। उसे किसी प्रकार के शास्त्रीय सिद्धान्तों के बन्धन की अपेक्षा नहीं है। यही कारण है कि नाट्य-शास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिकाओं के जिस स्वरूप का विधान किया गया है, उसका यथावत् पालन नाटिकाओं में नहीं किया गया है।

नाट्य-सिद्धान्तों के अनुसार मुक्तसन्धि के बादश सन्ध्यङ्गों में से एक-दश सन्ध्यङ्ग करण (करण पुनः प्रकृतार्थसमारम्भः) है तथा बादश सन्ध्यङ्ग विलोभ (गुणानिवर्णनञ्चैव विलोभमिति स्मृतम्) है। किन्तु रत्नावली में करण पहले आया है। यथा नमस्ते कुमारयुध अमोघ दर्शनो मे हृदयानो त्वं भविष्यसि और विलोभ बाद में -

अस्तापास्तसमस्तभासि नभसि पारं प्रयाते रवा-
वास्थानीं समये समं नृपजानः सार्यतेन संपत्तन् ।
संप्रत्येष सरोरुहधृतिमुषः पादास्तवासेवितुं
प्रीत्युत्कर्षकृतो दृशानुमदयनस्येन्दोरिवोदीक्षते ॥ १।२३॥

यहाँ विलोभ के साथे उद्भेद (नीजायैत्य प्ररोहो यः स उद्भेद इति स्मृतः) नामक सन्ध्यङ्ग भी है।

इसी प्रकार मृगाङ्गलेखा नाटिका में तृतीय ऋङ्क के प्रारम्भ में निर्वहण सन्धिके कुछ ऋङ्ग हैं और फिर अमरी सन्धि है, उसके बाद पुनः निर्वहण सन्धि के ऋङ्ग विद्यमान हैं। अन्य नाटिकाओं में भी इसी प्रकार के उदाहरण विद्यमान हैं।

जहाँ तक नाटिकाओं में अर्थोपपत्तियों का सम्बन्ध है, उनके लिये भी किसी प्रकार के सिद्धान्त की अपेक्षा नहीं की गई है। मृगाङ्गलेखा नाटिका के द्वितीय ऋङ्क के प्रवेशक में नीच प्राकृत होना चाहिये किन्तु सिद्धयोगिनी संस्कृत में बोलती है।

नाटिकाओं के शास्त्रीय सिद्धान्त के विषय में अभिवगुप्त का विवेचन भारत के नाट्यशास्त्र जैसा ही है। दशरूपकार के मतानुसार नाटिका का कथानक

प्रकरण जैसा और नायक नाटक के नृप के समान होना चाहिये । यद्यपि नाटक का नायक धीरोदात्त होता है और नाटिका का नायक धीरललित होता है और ऐसा प्रतीत होता है कि दशरूपककार का तात्पर्य यहाँ पर नायक के राजकुलोत्पन्न प्रस्थात होने से है । दशरूपककार ने यह भी कहा है कि नाटिका एक, दो या तीन ऋणों की भी हो सकती है किन्तु उनका यह मत समोचीन नहीं प्रतीत होता, क्योंकि चार सन्धियों तथा रस की सिद्धि एक या दो ऋणों की नाटिका में नहीं हो सकती । कैशिकी वृत्ति के चार ऋण भी कम से कम चार ऋणों की अपेक्षा रखते हैं ।

नाट्यदर्पणकार ने नाटिका को स्त्री महाफला और अर्थात् स्थितः कन्या देव्योर्नाटी चतुर्विधा कथा गद्यां हसर्मे कन्या और देवी दो नाटिकाएँ होती हैं । दोनों के प्रसिद्ध तथा अप्रसिद्ध भेद से दो दो प्रकार की होने से नाटिका को चार प्रकार का बताया है ।

आचार्य विश्वनाथ और शारदातनय ने भारत के नाट्य-शास्त्र तथा दशरूपककार का ही अनुगमन किया है । शारदातनय ने सूत्रक को नाटिका का ही एक रूप बताया है ।

तात्पर्य यह है कि सभी परवर्ती आचार्यों ने आचार्य भरत के नाट्य शास्त्र का ही अनुसरण किया है । नाट्य-शास्त्र में नाटिका की इतनी स्पष्ट व्याख्या है कि परवर्ती आचार्यों के लिये नवीन तथ्यों का सहजोक्तन करना सम्भव नहीं रहा ।

अन्ततः हम कह सकते हैं नृच, नृत्य और नाट्य एक ही रसमयी कला की भिन्नपथ धाराएँ हैं । इस कला के विकास की कहियाँ परस्पर सम्बद्ध हैं । यह कला नृत्यात्मक तथा भाव एवं रस की अभिव्यक्ति में सदैव समर्थ रही है । इस कला की प्राचीनता के विषय में शास्त्रीय तथा साहित्यिक प्रमाण भी उपलब्ध होते हैं । इसकी गौरवगाथाएँ सिन्धु की उपत्यकाओं, गुफाओं, स्तूपों, ताडपत्रों की अभिलिपियों पर अङ्कित हैं ।

आधुनिक युग में इस कला को उपरूपक कहा जाता है । यह कला पण्डित वर्ग की अपेक्षा जनसाधारण के मध्य अधिक विकसित हुई । इसी से इसके उदाहरण अधिक नहीं मिलते किन्तु उदाहरणों की नगण्यता भी नहीं है । भास के बालचरित में हल्लीसक का वर्णन, भरहुत के स्तूप में सत्सक का उल्लेख, कालिदास का त्रोटक, भास की प्रकरणिका आदि उपरूपकों के इतिहास को रूपक से भी अधिक प्राचीन सिद्ध करते हैं ।

यह उपरूपक सहृंगीत, अभिनय और साहित्य की समष्टि है । आर्ष की निर्जीव पाश्चात्य प्रेक्षा-पद्धति ने इस जीवित शरीरिणी नृत्य नाट्य कला को निष्ठुरता के साथ ठुकरा दिया है । संस्कृत सहृंगमय के अभाव में भी नृत्य, वाद्य, गीत आदि से समन्वित नाटिका नामक उपरूपक ही एक ऐसा सम्बल है जो मानव का मनोरंजन आज के युग में भी कर सकता है, जिसको इस युग में पुनः प्रस्थापित किया जा सकता है । आधुनिक वैज्ञानिक युग में विशाल संस्कृत नाटकों की अपेक्षा उपरूपकों की दृश्यरूपता का अधिक महत्त्व है, जिसका प्रमाण संस्कृत नाटिकायें हैं, जो जनसमाज का मनोरंजन सफलतापूर्वक करती रही हैं । इस संस्कृत समाज में नाटिका साहित्य का गुरुतर महत्त्व है ।

प्रमुख सहायक-ग्रन्थ-सूची

(संस्कृत-ग्रन्थ)

- अभिनवगुप्त : नाट्य-शास्त्र, प्रथम भाग, ४ अध्याय.
अभिनवभारती, पृ० १७१, १८३ जी०ओ०
- अग्नि पुराण : सी० ।
३२८ अध्याय, अय्यार लाहुरी मद्रास ।
- हन्द्रपाल सिंह : संस्कृत नाटक समीक्षा, प्रकाशक साहित्य निवेदन, कानपुर
संस्कृत महाविद्यालय, ग्रन्थालय हन्दीर ।
- हर्त्सिंग : 'ए रिक्त गैड आफ दि बुद्धिस्टिक रिजिजन' तकाकुस का
अनुवाद, आक्सफोर्ड १८६६ ।
- कीथ : संस्कृत नाटक, भाषान्तर डा० उदयभानु सिंह, मोती-
लास बनारसीदास, बनारस ।
- कृष्णामाचारी : ए हिस्ट्री आफ जेतिसिकल संस्कृत लिटरेचर, मद्रास, १६३७ ।
- दासगुप्ता : हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, १६४७ ।
- धर्मजय : दशरूपक (समीक्षात्मक भूमि का, भाषानुवाद-व्याख्या-
त्मक टिप्पणी सहित) डा० श्रीनिवास शास्त्री, साहित्य
भाण्डार, सुभाष बाजार भैरठ । प्रकाशक रतिराम शास्त्री ।
द्वितीय संस्करण ।
- डा० नगेन्द्र : रामचन्द्र गुणचन्द्र विरचित नाट्यदर्पण की हिन्दी
व्याख्या ।
- बाणभट्ट : हर्षचरित, प्रारम्भ के पवि उच्छ्वास, काणे संस्करण
की भूमिका ।

- बिल्कण : कर्णसुन्दरी, संस्करण पं० दुर्गाप्रसाद तथा पं० काशी-
नाथ पाण्डुरंग परब नि० सा० प्र०, बम्बई, १९३२ ।
- बलदेव उपाध्याय : संस्कृत साहित्य का इतिहास ।
- भरत : नाट्यशास्त्र भाग २, १८।५८-६१ गायकवाड़, औरि-
यण्टल सीरीज, बड़ौदा, १९३४ ।
- मधुरादास : वृषभानुजा, संस्करण वासुदेव
लक्ष्मण शास्त्री, नि० सा० प्र० बम्बई, १९२७ ।
- रामचन्द्र : नाट्य-दर्पण, द्वितीय विवेक, दिल्ली विश्वविद्यालय,
संस्करण, १९६१ ।
- राजबुद्धामणि दीक्षित : कमलिकलहसं, संस्करण टी०एच० कृष्णस्वामी शास्त्री,
बानीबिलास प्रेस, श्रीरङ्गम् १९१७ ।
- विश्वनाथ : साहित्य दर्पण, सम्पादक डा० निरूपण विद्यालङ्कार,
साहित्य भण्डार, सुभाष बाजार, मेरठ
- विश्वनाथ कविराज : चन्द्रकला नाटिका, व्याख्याकार एवं सम्पादक श्रीबाबू-
लाल शुभल शास्त्री, चौखम्बा सीरीज आफिस
वाराणसी ।
- विन्टरनिष्ण : २ हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, भाग ३ ।
- शारदातनय : भावप्रकाशन, जी०ओ०सी० बड़ौदा ।
- श्री सागरनन्दी : नाटकलक्षणरत्नकोश, व्याख्याकार प्राध्यापक
श्रीबाबूलाल शुभल शास्त्री चौखम्बा संस्कृत सीरीज
आफिस, वाराणसी-१ ।
- सर्वेश्वर कवि : साहित्यसार ।
- श्री हर्ष : रत्नावली नाटिका, सम्पादक डा० शिवराज शास्त्री
प्रकाशक रतिराम शास्त्री साहित्य भण्डार, सुभाष
बाजार मेरठ ।
- हेमचन्द्र : काव्यानुशासन, प्रथम भाग, अध्याय ८, आर०सी०
पारिख, संस्करण ।

- हरिदत्त शास्त्री : संस्कृत काव्यकार साहित्य भण्डार, सुभाष बाजार
मेरठ ।
हजारप्रसाद द्विवेदी : भारतीय नाट्यशास्त्र की परम्परा
पृथ्वीनाथ द्विवेदी और दशरूपक, राजकमल प्रकाशन ।

(पत्र-पत्रिकार्थ एवं शोध-प्रबन्ध)

सागरिका त्रैमासिकी एकादश वर्षे तृतीयो ह०कः प्रकाशिका, संस्कृत परिषद्,
सागर विश्वविद्यालय, सागर ५०५० ।

सागरिका- त्रैमासिकी - चतुर्विंशत् वर्षे तृतीयो ह०कः प्रकाशक सागरिका समिति सागर
विश्वविद्यालय सागर, ५०५० ।

संस्कृत-साहित्य में उपरूपके एक अध्ययन (उत्पत्ति, विकास, सिद्धान्त और प्रयोग
की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा), आगरा विश्वविद्यालय, डी० लिट० उपाधि के
लिये प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध, शोधकर्ता डा० कृष्णाकान्त त्रिपाठी, एम० ए० (संस्कृत
तथा दर्शनशास्त्र) पी० एच० डी० साहित्याचार्य, विक्रमाजीन सिंह स्नातन धर्म कालेज
कानपुर (उत्तर प्रदेश), १९६७ ई० ।

इंगलिश बुक्स -

- | | |
|--------------|---|
| Bhoja | : Sringara Prakash |
| Bharat | : Natya Sastra, Vol. II. |
| D. R. Mankad | : The types of Sanskrit Drama |
| Jaraja | : Ratnavali - V. Venkateswara
Sastrulu, 826 H/239, Introduction. |
| Keith | : The Sanskrit Drama, Oxford University
Press. |

- Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature.
- Ramachandra and Gunachandra : . The Netya Darpana - Dr.K.H.Trivedi,
Lalibhai Dalapathbhai series No. 9,
L.D. Institute of Indology, Ahmedabad -9,
1966.
- Raghevan : The Number of Rasas.
The Adyar Library Series, second edition,
1967.
- Sten konow : The Indian Drama, Translated from German
by Dr.S.N.Ghosal.
- Sushil Kumar D.E. : History of Sanskrit Literature.
- Prof.S.N.Shastri : The Laws and Practice of Sanskrit Drama,
Volume One, The Chowkhamba Sanskrit
Studies vol : XIV, The Chowkhamba
Sanskrit Series Office, Varanasi-1
(India) 1961.
- Shingabhupal : Kuvalayavali, Edited by Vaidyasastra
Nipurah, L.A. Ravi Varma, Trivandrum
Sanskrit Series - Introduction.

A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts of Orissa ,

Volume-II. Orissa Sahitya Akademi, Bhubaneswar.